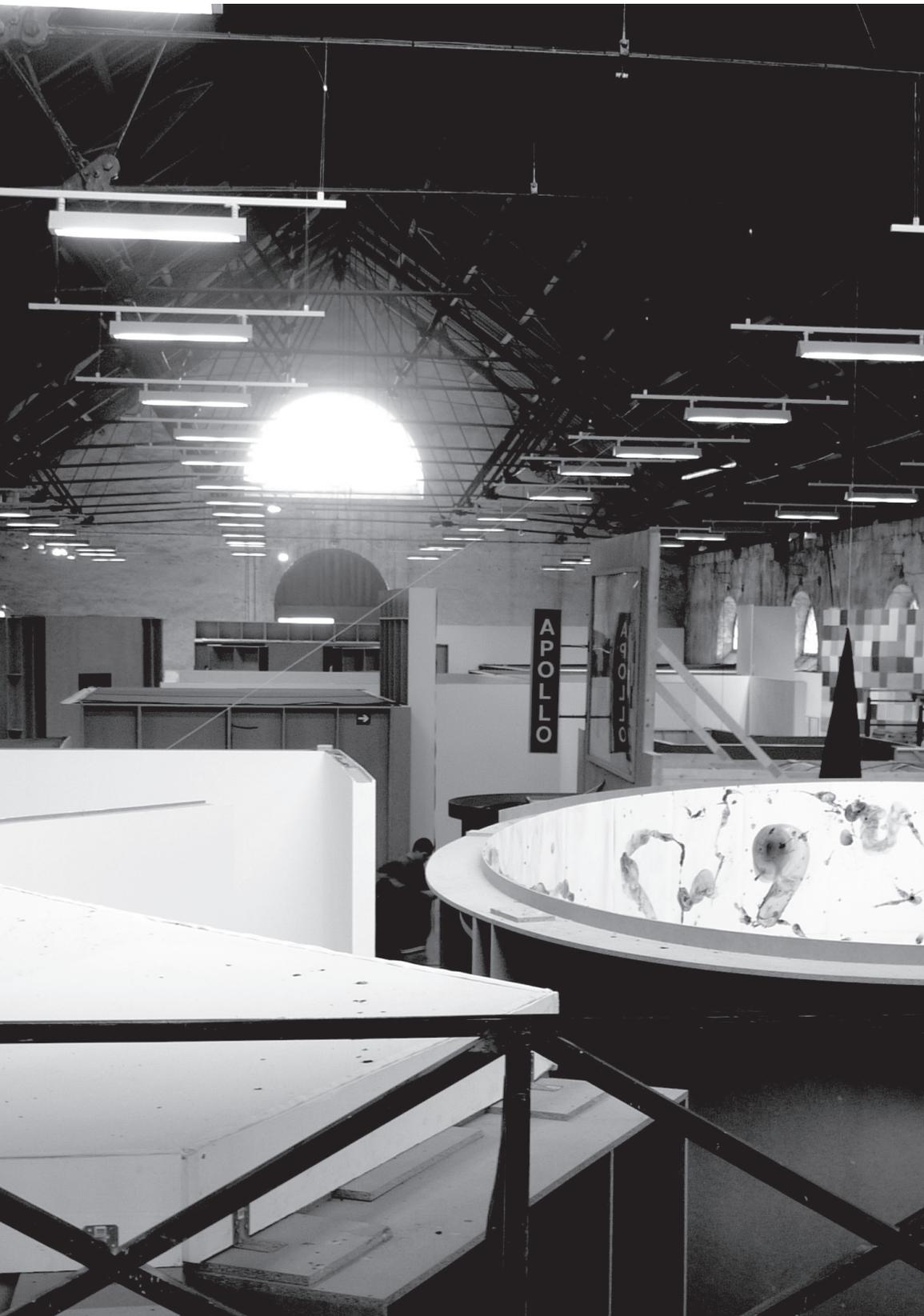


PARALLÉLE(S)

NUMÉRO 44 - SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2015 - GRATUIT

WWW.PARALLELESMAG.COM

TRIENNALE DE VENDÔME // PAGE 10 À 12



Parallèle(s)

BLITZ WITZ NACHT

Une nuit blanche au Point HAËT
par la Compagnie Off

page 5

T'ES BELLE ET TU SENS BON

Un nouveau festival dans la rue
et sur l'île Aucard

PAGE 6

RENCONTRES DE DANSES URBAINES

Le nouvel opus d'Abderzak Houmi

PAGE 8

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE

LES EMPIRES

18^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE BLOIS - 8/11 OCT. 2015

SALON DU LIVRE - DÉBATS - CINÉMA - EXPOSITIONS ENTRÉE LIBRE WWW.RDV-HISTOIRE.COM



Allez-y en TER
4€ A/R
dans la journée

Plus qu'une Région, une chance pour la culture

www.regioncentre-valde Loire.fr



ÉDITO

WWW.PARALLELESMAG.COM

Le 21 septembre dernier, Christiane Beuzelin, adjointe à la culture, et Serge Babary, présentaient les orientations en la matière pour les 5 ans à venir. Un document de près de 15 pages écrit « pour plus de cohérence ». Installation de l'école des beaux-arts sur le site Mame, ouverture prochaine du centre Olivier Debré, projet d'installation (en phase d'étude de faisabilité) du CCNT sur le site Beaumont Chauveau ; la création, à partir d'octobre 2016, de Concerts d'Automne, un événement visant à fédérer les musiques anciennes : celle de « Matière et Mouvement », une biennale qui ambitionne de « valoriser les savoir-faire locaux industriels, artistiques et institutionnels » ; l'adhésion au dispositif « Cafés Cultures », permettant de favoriser la diffusion de jeunes artistes locaux. La création de deux labels, « Rayons Frais » et « Tours, cité de la musique » ; la volonté de favoriser les tournages de films. Consciente du manque de lieux de création et de répétition, la nouvelle équipe en appelle à la « responsabilité de titulaires de lieux pour favoriser des passerelles ». Et elle est claire sur des sujets épineux, comme celui du Bateau Ivre, qui pourrait être racheté par l'agglo : « La Ville n'en a pas les moyens. Il va falloir que je trouve les bons arguments auprès de mes collègues maires de Tours Plus » concluait Serge Babary. Pas de révolution donc, mais une bonne volonté affichée, avec en épée de Damoclès la baisse des dotations de l'Etat. Wait and see, ne tirons pas sur l'ambulance...

MARIE LANSADE

Directrice de publication :
MARIE LANSADE

Rédactrice en chef :
MARIE LANSADE (brutes de com)
(marie@parallelesmag.com)

Graphisme et mise en page :
DIEGO MOVILLA
(diego@parallelesmag.com)

hello@parallelesmag.com
www.facebook.com/paralleles.tours
Ont collaboré à ce numéro :
HERVÉ BOURIT - HÉLÈNE BOUTEAUX
CHRIS - PIERRE-HENRI RAMBOZ

Le magazine **Parallèles**
est édité par la SARL Sans format
hello@sansformat.com
65, rue Jacob Bunel 37000 TOURS
06 63 78 08 77
Fax : 09 72 15 21 06
WWW.SANSFORMAT.COM
www.facebook.com/sansformat

Directeur : LUDOVIC EVELIN
(ludo@parallelesmag.com)

Contenu rédactionnel réalisé
par l'association BRUTES DE COM

Régie pub : allo@parallelesmag.com
Impression : ROTO CENTRE (45)
Distribution : UN JE-NE-SAIS-QUOI

SOMMAIRE

Pages 4 et 5 **INTRO**
Les Rockos, Blitz Witz Nacht,
Apostrophes : Pivot / Duras

Pages 6 et 7 **FESTIVAL**
T'es belle et tu sens bon

Pages 8 et 9 **DANSE**
Parallèles d'Abderzak Houmi

Pages 10 à 12 **ART**
La Triennale de Vendôme

Page 13 **EXPOS**
Agenda

Page 14 **LITTÉRATURE**
Ousmane Diarra

Page 15 **MUSIQUE**
Journées Charles Bordes

Pages 16 et 17 **KRONES**
La rentrée littéraire,
Chroniques de livres et BD's

Page 18 **ÉDITION**
Carnet de ville
de Jonathan Wable

LES ROCKOS !

24^{ÈME} ÉDITION - DU 24 AU 31 OCTOBRE

Même au bout de 24 ans (quand même !), le festival vendômois a toujours su allier jeunes talents et artistes confirmés et les têtes chercheuses de la programmation de l'Association Figures Libres nous offrent encore quelques missiles bien sentis cette année.

Si on retient un THE DO, toujours aussi impressionnant en concert, un EZ3KIEL qui s'annonce une fois de plus impérial, les sensations de l'année comme FEU ! CHATTERTON ou Jeanne ADDED, il faudra aussi se pencher sur nos coups de cœurs que sont BEAT MATAZ ou PEARLIE SPENCER pour les locaux ou encore les géniaux BANTAM LYONS ou PETER KERNEL pour dynamiser l'ensemble.

A noter cette année encore ces apéros concerts qui s'annoncent détonnants comme celui avec nos chouchous de Cabadzi le 30 octobre : IMMANQUABLE !!!

On saluera encore une fois la programmation vraiment internationale 2015 qui nous baladera du Danemark à la Belgique en passant par le Luxembourg, grâce au réseau De Concert dont font partie Les Rockos.

Et puis, pour ceux qui ne connaissent pas la Chapelle St Jacques qui reste un lieu vraiment magique, le Minotaure est vraiment une belle salle à taille humaine, les animations et les expos proposées sont vraiment bien vues et l'accueil du public est vraiment dans le Top 10 de ce qui se fait de mieux en France.

Et on ne vous parle pas du prix des places... Bref, que du bonheur encore cette année à deux pas de chez vous !

HERVÉ BOURIT

TOUTE LA PROGRAMMATION ET PLUS ENCORE SUR WWW.ROCKOMOTIVES.COM



THE DO ©DR

BLITZ WITZ NACHT

LA FULGURANCE DU DÉSIR
TOUT AU LONG D'UNE NUIT BLANCHE

C'est l'événement majeur de l'automne proposé par la Cie Off : une nuit blanche au Point H*UT où différents artistes, toutes disciplines confondues, seront invités à présenter en 3 fois 20 minutes leurs performances - danse, théâtre, musique, vidéo, arts plastiques, installations... « Une invitation aux artistes à explorer des axes de recherche tels que l'expansion, l'élévation, la suspension, le débordement, l'inconfort et le vide dans un lieu de création urbaine atypique aux dimensions hors normes ».

LE 7 NOVEMBRE DE 18H À 4H
WWW.COMPAGNIEOFF.ORG



© SANDRA DAVEAU

LA RUCHE EN FÊTE

Notre coup de cœur écolo-bucolique de l'année, c'est bien sûr La Ruche en Fête à la Gloriette» organisée par le syndicat d'apiculture d'Indre et Loire « Les amis des abeilles ». Trente à 40% des colonies d'abeilles ont été décimées en moins de 10 ans en Europe. Et quand on sait que l'abeille est une alliée indispensable dans le maintien de l'équilibre de nos écosystèmes, on peut mesurer, au-delà de l'aspect ludique, l'aspect pédagogique de la manifestation. L'occasion de rencontrer des apiculteurs passionnés, de découvrir l'intérieur d'une ruche pour observer les us et coutumes des abeilles, de vivre en direct l'extraction du miel, de participer à des jeux, de se balader à travers les stands d'infos, de déguster pollen, bonbons, pains d'épice ou hydromiel. Et faire son marché pour l'hiver pour enrayer rhumes et états grippaux !

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - DE 10 H À 18H
GRATUIT - WWW.LESAMISDESABEILLES.FR

LES CATCHS D'IMPRO, SAISON 9 !

La compagnie La Clef, sous la direction artistique de Valérie Lesage, entame sa saison 9 des catchs d'impro ! Le principe est simple : les spectateurs décident d'un thème qui va donner lieu à une série d'improvisations par des duos de comédiens qui vont s'affronter en joutes verbales sur un ring pendant deux rounds de 45 mn, sur fond d'ambiance musicale délivrée par un DJ. C'est sportif et théâtral, drôle, loufoque, et souvent complètement déjanté !

TOUTES LES RENCONTRES À VENIR SUR
WWW.COMPAGNIECLLEFF.FR



APOSTROPHES : PIVOT / DURAS

En 1984, Marguerite Duras sort L'Amant, qui se vend en moins de 4 semaines à plus de 100 000 exemplaires. L'occasion d'une des plus riches et fécondes émissions d'Apostrophes, entre la curiosité gourmande d'un Bernard Pivot passionné par la genèse du livre et la parole singulière et unique de Marguerite Duras. Une rencontre dont Duras a dit : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre ». La pièce proposée par l'Intime Compagnie recrée ce grand moment d'Apostrophes : sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches, et deux comédiens, Sylvie Leveillard et Claude Gallou. Une heure d'échanges intelligents, troublants, émouvants..



LES 8 ET 9 OCTOBRE À 20 H - L'IMPRIMERIE, 35 RUE BRETONNEAU - RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES AU 06 86 95 67 02

T' ES BELLE ET TU SENS BON

UN FESTOCHE SUR L'ILE AUCARD (ET PAS QUE) ? J'EN CONNAIS PAS MAL QUI VONT ÊTRE TOUT CHATOUILLÉS DE NOSTALGIE. CERTES, CE N'EST PAS BÉTON QUI L'ORGANISE, MAIS LA PERSPECTIVE DE RETROUVER UN LIEU QUI FUT MYTHIQUE EST DÉJÀ UNE SÉRIEUSE MISE EN OREILLES, ALORS ATTENDEZ LA SUITE !

NON, CE N'EST PAS BÉTON, MAIS UNE AUTRE ASSO TRÈS ACTIVE QUI EST À L'ORIGINE DU PROJET : JAZZ RÉGION CENTRE, UNE « VIEILLE » ASSO AUSSI PUISQUE ÇA FAIT 25 ANS QU'ELLE EST LE MAILLON ENTRE LES MUSICIENS, JAZZ À TOURS ET LE PETIT FAUCHEUX. ET QU'ELLE EST L'UN DES PILIERS DE LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE VIVANTE SUR TOURS : ORGANISATION DE CONCERTS ET DE BŒUFS, IMPLICATION DANS LA PROG DES COLETTE... POUR CE PROJET, ELLE S'EST ASSOCIÉE AVEC LA COMPAGNIE INTERDISCIPLINAIRE VEICULO LONGO (ARTS DE LA RUE, DANSE, JONGLAGE, VIDÉO).



F+M-8 - © VEICULO LONGO @DR

ALORS POURQUOI UN NOUVEAU FESTIVAL, DIS-MOI, SÉBASTIEN GARCIA (ENTRE AUTRES PRÉSIDENT DE JRC) ?

Même si on a des artistes au national, et même au-delà (Belgique, Berlin), on voulait programmer des compagnies émergentes, dont on n'a pas trop l'occasion de voir le travail. Que ce ne soit pas un seul festival de musique, mais ouvert à toutes les disciplines artistiques ; que cela se passe en centre-ville, puisque, outre l'île Aucard, nous allons investir des lieux comme la place Paul Bert et la place Foire le Roi ; que ce soit accessible à tous, d'où une participation libre sur l'île Aucard.

HEU, T'ES BELLE ET TU SENS BON ???!!!

Un titre en décalage, on n'est pas que sur du joli / gentil, il y aura aussi du rentre-dedans...

JUSTEMENT, PARLE-MOI DE LA PROG...

Du punk belge avec René Binabé, Gran Capsul, le concert fou de Capsul Collectif, Morbac, un mec tout seul avec ses boucles, Foutaise Electro, pour la zique. Dès le jeudi, on commence par les Attaques Poétiques à 18h place Foire le Roi, le vendredi du jeune public avec la Cie des Trois Clous place Grégoire. On verra aussi la compagnie marseillaise KTA, qui revisite l'histoire de France de façon féministe et engagée ; Ceci n'est pas un urinoir, un gros spectacle du collectif Martine à la plage, la nouvelle création de Veiculo Longo, la per-

formance déjantée de La fleur au fusil, la Grauss Boutik, Vodka, de la Cie Sans Issue... Sur l'île Aucard, les spectacles auront lieu à l'intérieur et à l'extérieur du chapiteau. Le samedi matin à 9h30, en partenariat avec le Petit Fauchoux, ce sera petit déjeuner pour tout le monde avec un spectacle dans une caravane (jauge limitée). Mais attention, un spectacle peut en cacher un autre... On organise aussi une table ronde avec la Fédé des Arts de la Rue.

ET CÔTÉ RESTAURATION ?

Le bar a été confié à l'asso Bas Résille. Il y aura 7 bières de 7 brasseurs locaux, et 5 vins naturels eux aussi locaux. En restauration, produits frais de saison !

Et bien sûr, sur un lieu mythique, seul un être mythique pouvait mettre le feu pour la clôture samedi soir : allez, DJ Kéké, fais péter !

ML

1^{ER}, 2 ET 3 OCTOBRE
[HTTP://TBETSB.WORDPRESS.COM](http://tbetsb.wordpress.com)
 ET SUR FACEBOOK T'ES BELLE ET TU SENS BON
 ILE AUCARD DE 18H À 2H

ATTENTION,
 UN SPECTACLE PEUT
 EN CACHER UN AUTRE...

15 | 16

PROGRAMMATION • CAROLYN CARLSON
 JULIE DOSSAVI • BERNARDO MONTET
 & GENEVIÈVE VINCENT (RENCONTRE)
 CHRISTIAN RIZZO • TRISHA BROWN
 MOUSSA CAMARA • RAPHAËL COTTIN
 JULIE BOUGARD • CATHERINE DIVERRÈS
 EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER /
 FORMATION COLINE • THOMAS LEBRUN /
 FORMATION COLINE • CÉCILE LOYER
 PEEPING TOM • CHRISTINE BASTIN
 LUCILLE TOTH (RENCONTRE) • ASHLEY
 CHEN • AMALA DIANOR • JULIE COUTANT
 PIERRE PONTVIANNE • NATHALIE PERNETTE
 FESTIVAL TOURS D'HORIZONS (3-11
 JUIN) • ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
 ACCUEILS STUDIO • FRANÇOIS LAROCHE-
 VALIÈRE • JULIE DOSSAVI • MALGVEN
 GERBES & DAVID BRANDSTÄTTER
 RAPHAËL COTTIN • MYRIAM GOURFINK
 CÉCILE LOYER • VINCENT DUPONT • JULIE
 NIOCHE • BRUNO BENNE • NACERA BELAZA
 RÉSIDENCES DE CRÉATION • CLAIRE JENNY
 CHRISTINE BASTIN • ASHLEY CHEN

CCNT
 CENTRE
 CHORÉGRAPHIQUE
 NATIONAL
 DE TOURS
 DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 47 36 46 00

WWW.CCNTOURS.COM



PARALLÈLES À THÉLÈME, ABDERZAK HOUMI FAIT UNE BOUCLE

DU 6 AU 11 OCTOBRE SE DÉPLOIERONT LES 18^{ÈMES} RENCONTRES DE DANSES URBAINES À TOURS, JOUÉ-LÈS-TOURS ET LA RICHE. TROIS VILLES, UNE COMPAGNIE COORDINATRICE, SPECTACLES, CONCERTS, BATTLES, CINÉMA, STAGES... RETENEZ LES DATES ET LES RENDEZ-VOUS !

LE LANCEMENT DU FESTIVAL SE TIENDRA À LA SALLE THÉLÈME, À 20H30. ABDERZAK HOUMI, LE CHORÉGRAPHE DE LA COMPAGNIE X-PRESS, PRÉSENTERA UN NOUVEL OPUS INTITULÉ PARALLÈLES. LA SOIRÉE EST ORGANISÉE PAR LA VILLE DE TOURS ET LE SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS, UN DÉTAIL, PAS VRAIMENT !



©CIE X-PRESS

UN TOUCHER
DU MONDE VIENT
CONTREBALANCER
LA DÉTERMINATION
DES TRAJECTOIRES

La nouvelle pièce du chorégraphe, artiste associé à la Scène Nationale d'Evry, est un aboutissement, le troisième temps d'un travail sur les lignes. Après 3 au Cube et Face à Face, il clôt cette série. Il a exploré des lignes de corps au contact de l'espace et du son. Sa recherche a abouti à un classement hors des sentiers battus du Hip Hop, à la marge de la danse contemporaine. Ce déplacement est devenu une signature.

Parallèles est le fruit d'une rencontre. Étrange idée que celle qui consiste à imaginer le croisement, l'emmêlement quand on parle de ce concept géométrique. Par définition, les droites ainsi appelées ne se rencontrent pas. Euclide serait-il heureux de cette dénomination ? Pas sûr, mais le pari est lancé. Certes la dualité habite cette pièce. Elle est portée par deux femmes, deux danseuses, Julia Flot et Sophie Lozzi. Toutes deux ont eu des parcours qui se ressemblent. La première travaille également avec Pierre Rigal et la Compagnie dernière Minute. Elle est aussi connue dans le circuit des Battles car elle pratique le break. La se-

conde a suivi un cursus complet chez Antony Egea dans son école bordelaise, Révolution. Nourries de plusieurs esthétiques chorégraphiques (modern'jazz, contemporain et Hip Hop), elles ont rejoint la Compagnie X-Press en 2012. Très vite, elles opèrent en binôme. Elles reprennent Trio. Elles participent à la création de Face à Face. Puis elles partent en Avignon avec FTT. Leur gémellité scénique peut parfois jouer des tours au regard du spectateur qui ne sait plus toujours qui est qui. De cette complicité naît un duo. Au début, il était le résultat d'une recherche en laboratoire. Mais il fait date. Dès lors, le chorégraphe décide de pousser plus avant les investigations. Deux danseuses qui suivent la même direction et qui avancent en même temps, la figure commence à devenir évidente dans les corps et dans les regards.

Abderzak Houmi, passionné par la géométrie, s'est donné une aire de jeu bien définie, celle d'un plateau comme découpé au cordeau. Il prolonge son parcours sur les lignes comme il examinerait deux entités. Elles apparaissent, elle s'élèvent, elles

s'échappent, elles se dupliquent, elles se « parallélisent » pour reprendre un terme inauguré à cette occasion. On pense parfois au contre-point entre « performance et douceur » jailli des effleurements et des chocs. Un toucher du monde vient contrebalancer la détermination des trajectoires. Les flux et l'intensité varient telles des volutes qui modifient l'espace. En cinéma, on parle de montage parallèle quand un film fait se succéder en des plans alternés deux ou plusieurs événements. Ce n'est pas pour rien dans la composition de cette pièce qui s'appuie sur des figures de répétitions et des jeux de miroirs. Les danseuses jouent une partition d'une précision et d'une rapidité parfois étourdissantes sans pour autant s'abstraire d'une approche sensible, intime et fragile, comme un souffle.

Cette proposition peut enfin répondre à l'idée d'un Hip Hop « parallèle », en marge des idées reçues. Elle frôle, elle déborde, elle échappe à l'archétype. A la fois rupture et continuité, cette pièce clôt un chapitre du travail entamé depuis plusieurs années. Avec Parallèles, Abderzak Houmi referme une boucle. Il s'est déjà lancé dans une nouvelle voie en explorant la « danse contact » et ses tensions avec le Hip Hop. Un extrait sera présenté le vendredi 10 octobre à l'Espace Malraux : CONTACT#1.

Et coïncidence du calendrier ou hommage, François Rabelais est le premier écrivain à avoir introduit le mot « parallèle » dans la langue française en 1534 ; l'empruntant au latin qui lui-même l'avait pris au grec, parallélos « les uns les autres ». Cette migration du mot d'une langue à une autre est parvenue jusqu'à nous. Et le mardi 6 octobre, même si Euclide est mécontent, Rabelais du moins abritera Parallèles.

HÉLÈNE BOUTEAUX

FESTIVAL **ROCKOMOTIVES** NOUVEAU #2

DU 2-4 AU 31 OCTOBRE 2015 | VENDÔME (41)

THE DØ • EZ3KIEL • SUPERPOZE • JEANNE ADDED • YOUNG FATHERS (uk)
 FEU! CHATTERTON • E S B • CHAPÉLIER FOU • ZENZILE «Berlin» (ciné-concert)
 CABADZI acoustic • IT IT ANITA (bel) • LOW ROAR (isl) • MANSFIELD TYA
 MUTINY ON THE BOUNTY (lux) • GRATUIT • SET & MATCH • PETER KERNEL (ch)
 JOY SQUANDER • WARM GRAVES (ger) • DAD ROCKS! (dan) • KACEM WAPALEK
 BOOGERS ghetto blaster party • JULIEN SAGOT (can) • RANDOM RECIPE (can) • ARCHIPEL
 ALOA INPUT (ger) • PHILEMONE • ANGEL • ORGANIC BANANAS • HOLY CHIPS
 THE NOISY FREAKS • PEARLIE SPENCER • TINY FEET • BEAT MATAZZ • BANTAM LYONS
 NUDE • KATUCHAT • VERVEINE (ch) • MAGNETIC & FRIENDS

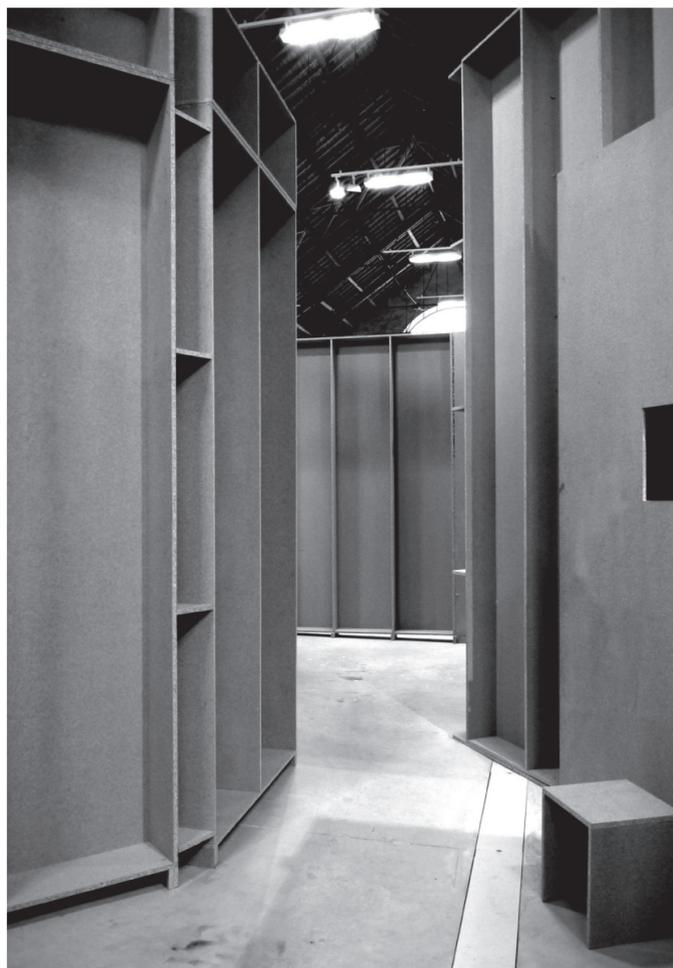
WWW.ROCKOMOTIVES.COM

Photo : Sébastien Lallemand © 2015 - Graphisme : S&K

RENSEIGNEMENTS SUR TOUTE LA PROGRAMMATION DES 18^{ÈMES} RENCONTRES DE DANSES URBAINES : WWW.RDU37.INFO

PARALLÈLES, MARDI 6 OCTOBRE : DE 6 À 12 € (PCE : 4€)
 SALLE THÉLÈME, 3 RUE DES TANNEURS,
 RÉSERVATIONS AUPRÈS DU SERVICE CULTUREL
 DE L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS, WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

LA TRIENNALE DE VENDÔME ÇA PARLE



©DM

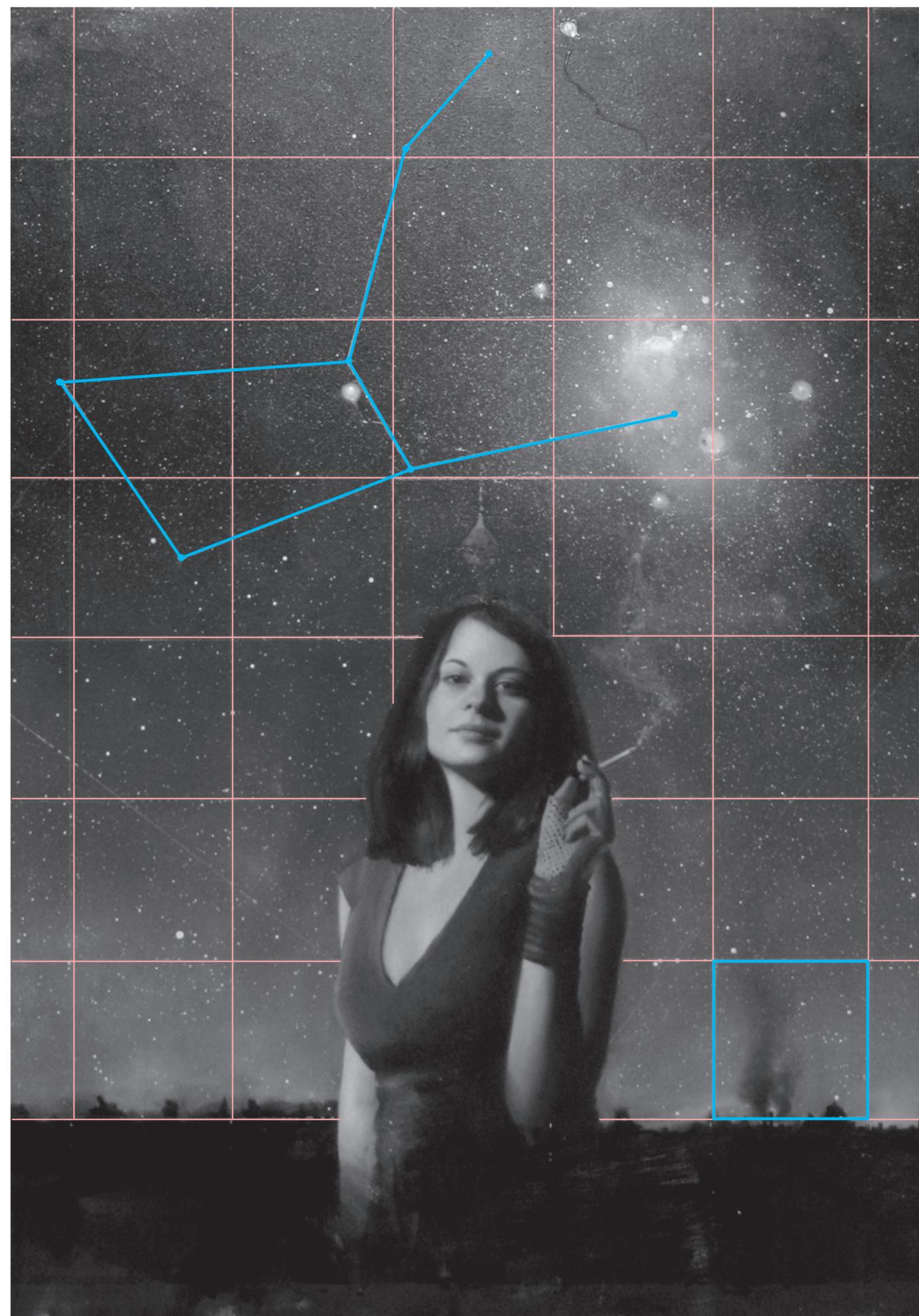
➤
LE CATALOGUE EST UN
BEL OBJET, SINGULIER ET
PASSIONNANT QUI DONNE
UN LARGE ÉCLAIRAGE
POÉTIQUE SUR LE PROJET.

Un évènement qui s'achèvera le 31 octobre prochain. Une exposition d'Art Contemporain. Une commande conjointe de la DRAC Centre et de la région Centre à Emmetrop. Un panorama des aides à la création depuis 2006. Un évènement culturel orchestré par une association qui gère un des lieux d'art les plus en vue de la région, Le Transpalette à Bourges. Une mise en scène qu'abrite le Manège de Rochambeau, héritage de la tradition militaire locale, un édifice d'une surface considérable et d'une stature imposante.

Vingt-cinq artistes, ça fait beaucoup de choses à voir et si vous voulez vraiment en profiter, prévoyez une après-midi entière pour vous perdre dans le dédale agencé par Christophe Moreau. Son agencement est d'ailleurs la chose la plus passionnante et édifiante présentée dans ce lieu. Les pavillons des artistes sont autant de caisses en bois entre lesquelles nous sommes invités à évoluer. Il n'y a pour ainsi dire rien à voir dans les couloirs hormis les parois beiges d'aggloméré et de MDF qui font apparaître la structure architecturale des stands. Parce que ça reste une foire, un showcase, une rétrospective et qu'il y a autant d'excellentes propositions qu'il y en a de banales.

Il faut tout de même remarquer le travail singulier de Sanjin Cosabic. Son univers crypto-politico-cosmogonique se développe en six toiles. Des peintures-portraits de certains de ses proches sur fonds cosmiques. Des énigmes parsemées de codes, de plans de trucs et de machins qu'on comprend plus ou moins bien et qui font écho aux inscriptions à la craie qui parsèment les murs noirs de son pavillon. Il y en a partout et on en voit encore plus à la lampe noire. « If you wistle, they wistleblow » peut-on lire à un peu plus de 3 mètres de haut quand la lumière est éteinte et que la lueur d'un néon met en évidence les arêtes du cube. Demandez à l'entrée, on vous confiera une lampe à UV pour explorer les peintures et la cellule qui évoluent en fonction de l'intensité et du type de lumière qui les éclaire. Éteignez la lumière et regardez la peinture dans le noir.

Dans un registre totalement différent et presque didactique, Mathieu Dubois présente un film d'animation et les décors de son tournage. Des ruines de papiers dessinés dont plus que l'échelle, la nature même, est saisissante. Par essence, l'envers du décor est dérisoire mais il prend ici une dimension monumentale dans la fragilité du matériau, >



) dans la technique employée. Le film est efficace car techniquement abouti. Les décors ouvrent une perspective bien plus riche que ce qu'ils ont permis de produire. Exposés comme l'autopsie du court métrage, ils affirment que tous nos points de vue sont autant de mirages qui peuvent se mettre en scène. On a beau regarder des feuilles de papier noircies et du bois collé, on voit tout de même, et en connaissance de cause, une rue commerçante dans un état de décrépitude avancée.



©DM

Hors du manège, une pièce sonore de Catherine Radosa est diffusée comme un impromptu au bord de l'eau. Sous un préau, un banc, près d'un pont, permet d'écouter en plein air un patchwork d'enregistrements montés en bande son. Plus loin, au musée, Saâdane Afif et Jérôme Poret ont placé leur contribution dans l'enceinte du musée de la ville. Le premier occupe une salle entière à l'étage, couverte de pages arrachées et encadrées de livres d'histoire de l'art traitant de la fontaine de Marcel Duchamp. Un inventaire qui met en abîme le propos de l'auteur-pseudonyme (RMutt) sur son objet (l'urinoir-fontaine) qui n'a pas de forme finie mais dont toute personne qui connaît l'histoire de l'art du début du XX^{ème} siècle se fait une image, une idée précise, que l'artiste (Saâdane Afif) s'empresse de perturber en lui donnant forme(s). Le second réactive une pièce plus ancienne. Un pleurant en velours de coton et croûte de porc faisant face à un cabinet de guitares dont les baffles sont remplacés par des ampoules. Le caisson dominant et baignant la figure votive classique dans sa lumière éblouissante reste discret dans la salle qu'il occupe au

rez-de-chaussée, cohabitant avec les vestiges historiques.

Cette triennale est une rencontre, encombrante, entre l'extraordinaire et le banal. Une volonté apparente et une réussite aussi : exposer sans imposer des contrastes très forts entre propositions contemporaines parfois hermétiques et propositions esthétisantes issues des pratiques d'artistes vivants. Chacun y trouvera son compte mais ça reste compliqué. "Ça parle". Comme le Like de plâtre au pouce brisé de Catherine Radosa en vis-à-vis d'un inventaire photographique de ce même geste en chair et en os. On a vite compris. Comme Dorothy Shoes avec ses tirages très filtrés et la bande son qui les accompagne. On a besoin de lire le cartel. Il y a des choses simples et des choses plus superficielles qui cohabitent sans se rencontrer. Au final, c'est le meilleur et le pire de cette réalisation. Les commissaires ont réussi à éviter que les travaux se parasitent mais n'ont pas réussi à les faire dialoguer entre eux, du moins au sein du manège.

Si on peut facilement contester l'homogénéité de l'ensemble, on ne peut pas contester son efficacité et le savoir-faire nécessaire à la mise en oeuvre de cette réunion. Au final, tout le monde est content. C'est l'une des missions que s'est données Emmetrop il y a 30 ans et certainement la raison pour laquelle le choix s'est porté sur cette structure pour le commissariat de cet événement. Des pratiques de peintures de Geoffroy Gross aux graphs de Monsieur Plume & IncoNito et du cinéma de la Galerie du Cartable aux installations vidéos de Niels Guadagnien ou Rémi Boinot, l'important ici n'est pas tant la découverte mais le constat que beaucoup de choses sont possibles pour peu qu'on s'en donne les moyens. Une exposition à voir pour se rassurer sur la santé de la création en région Centre, la redécouvrir et l'embrasser dans un cadre cohérent, mais une proposition qui reste très polie et qui aurait certainement supporté un peu plus de porosité entre les pratiques. On fait ce qu'on peut avec ce qu'on a et c'est déjà pas mal.

L'exposition est gratuite, le catalogue est payant. N'hésitez pas à investir 10€ dans son acquisition : loin d'être un casse-tête critique, c'est un voyage initiatique et littéraire à la rencontre de l'univers des artistes invités. C'est un bel objet, singulier et passionnant qui donne un large éclairage poétique sur le projet.

PIERRE-HENRI RAMBOZ

A VOIR EXPOS

LES LUNDIS ET VENDREDIS DE 14H30 À 18H30

Les Arpents d'Art - Exposition collective et en mouvement - Invité Pierre Croyer
21, rue de la Morinerie à St Pierre

26 ET 27 SEPTEMBRE, 2, 3 ET 4 OCTOBRE

NippOfuence - Pierre Fuentes, Setsuko Uno, Zazü
185, rue Marcel Cachin à St Pierre

JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE

Jean-Baptiste Darrasse - Photographies
Au Volapük - 12 bis, rue Lobin

JUSQU'AU 17 OCTOBRE

Sylc - Les reflets de l'âme
Galerie Olivier Rousseau - 48, rue de la Scellerie

JUSQU'AU 18 OCTOBRE

Roselyne Guittier et Jacques Guittier
La Chapelle Sainte Anne,
square Roze à La Riche

JUSQU'AU 24 OCTOBRE

Silence(s) - Exposition collective annuelle de l'Artothèque
Médiathèque de La Riche

DU 1^{ER} AU 4 OCTOBRE

Ateliers, mode d'emploi
Les artistes de Tours et des environs ouvrent leurs portes au public

DU 2 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

LIGHT ENGRAM#2
MUSTAPHA AZEROUAL
L'Annexe, Centre d'art des Rives, Saint-Avertin

DU 2 AU 31 OCTOBRE

Alain Plouvier / Lionel Tonda
La Bête Noire - 59, rue du Grand Marché

DU 3 OCTOBRE AU 3 JANVIER

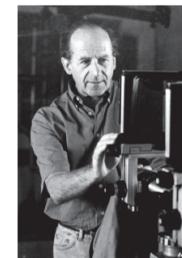
Balzac, romancier des femmes
Musée Balzac à Saché

DU 6 AU 30 OCTOBRE

Benoît Déchelle...
coince les Fables de La Fontaine
MJC de Joué

7 ET 8 NOVEMBRE
MERCREDI 11 NOVEMBRE
14 ET 15 NOVEMBRE

Expo collective de peintres, céramistes, photographes, plasticiens, dessinateurs, sculpteurs
Sylvie Attucci, Nicole Avezard, Christine Baudoin, Babouchka, Carole Boissière, Danielle Cornu, Claudine Jégo, Patrice Lebreton, Gérard Marchand, Pascal Maestri, Toby Mulligan, Mme O, Jean-Michel Salaün, T.LEO, Lyd Violleau.
Chez Danielle Cornu et Gérard Marchand
7 chemin des Pentes Chedigny 02 47 92 25 87



LA TRIENNALE DE VENDÔME - 1^{ÈRE} ÉDITION - DU 23 MAI AU 31 OCTOBRE 2015 - WWW.TRIENNALE-VENDOME.FR

MANÈGE ROCHAMBEAU - QUARTIER ROCHAMBEAU
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H - ENTRÉE GRATUITE

MUSÉE DE VENDÔME - COUR DU CLOÎTRE
DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H - ENTRÉE GRATUITE - FERMÉ LE MARDI

BÂTIMENT DE L'UNION (SILO) - RUE DARRAULT

SAISON CULTURELLE SAINT-AVERTIN

Agnès Jaoui
AaRON
Starwalker
Air + Bang Gang
Ariane Moffatt
Pony Pony Run Run
Axelle Laffont



www.ville-saint-avertin.fr



Agnès Jaoui. Le 25 février au Nouvel Atrium

OUSMANE DIARRA EN TERRE TOURANGELLE



L'auteur malien est en résidence à la Maison des Ecritures de Neuvy le Roi. Après son premier roman d'amour/humour très remarqué « Le vieux lézard », puis son très flamboyant « Pagne de femme », il a signé en 2014 avec « La route des clameurs » un roman engagé qui narre, sous la plume d'un enfant, les ravages du jidadisme.

Voilà près de 20 ans que la Maison des Ecritures de Neuvy le roi accueille des écrivains en résidence (23 à ce jour) - l'une de ses principales vocations. Son choix pour 2015 s'est porté sur un écrivain avec un sacré parcours : né à Bassala, en pays Bambara, Ousmane Diarra est très tôt orphelin. Berger, puis palefrenier, il va ensuite à l'école, dévore les livres livrés par la Croix-Rouge, obtient une maîtrise de lettres modernes avant de devenir bibliothécaire de l'Institut Français de Bamako. Conteur, nouvelliste, auteur pour enfants, il est entré dans la cour des écrivains avec Le vieux lézard. La route des clameurs aborde, par la voix d'un enfant, un sujet brûlant : la percée des jihadistes au Mali. L'enfant vit tranquillement dans une famille pleine d'amour avant que les jihadistes n'enrôlent son frère dans l'armée et réduisent sa mère à l'esclavage. L'enfant décide de résister aux côtés de son père, sculpteur. Autour de la résidence, ateliers, conférences et tables-rondes vont se succéder jusqu'à la fin du mois de novembre :

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 20H30 :

Projection de Timbuktu de Abderrahmane Sissako avec Cine Off

MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 15H :

Lecture de contes par Ousmane Diarra

JEUDI 15 OCTOBRE À 19H30 :

Rencontre Ousmane Diarra à la Boite à Livres, Tours

SAMEDI 31 OCTOBRE À 10H :

Table ronde Rencontres décentralisées de la Région Centre, Blois

VENDREDI 6 NOVEMBRE :

Carte blanche à Ousmane Diarra avec Yahia Belaskri

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE :

Atelier d'écriture et lecture à voix haute.

JEUDI 26 NOVEMBRE :

Clôture de la résidence

SAMEDI 28 NOVEMBRE :

Table Ronde avec Ousmane Diarra, Espace Malraux, Joué les Tours.

En partenariat avec Plume d'Afrique



VINCENT GRAPPY ©DR

LES JOURNÉES CHARLES BORDES

Charles Bordes et Frantz Liszt : d'un côté un grand génie romantique universel, de l'autre le fondateur de la Schola Cantorum qui se passionne pour la musique populaire. C'est à cette rencontre à priori improbable que sont dédiées ces septièmes Journées Charles Bordes, sous la direction artistique de Michel Daudin, qui se bat depuis des années pour contribuer à faire connaître le compositeur natif de Vouvray.

Mais il y a en commun chez ces deux compositeurs un engagement religieux profond et une volonté de contribuer à réformer la musique sacrée en usage dans l'Eglise catholique à laquelle ils appartiennent. « Rejetant l'un comme l'autre les dérives, quasi-opératiques et à leurs yeux décadentes, de la musique religieuse, leur désir, tout à fait militant, est celui du « retour aux sources », afin qu'une parfaite connaissance du chant grégorien et une totale maîtrise des anciennes polyphonies redeviennent - pour les compositeurs d'une nouvelle musique sacrée - les outils d'une « régénération » de l'écriture musicale qu'ils appellent de leurs vœux ».

Au programme de ces Journées une conférence au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance avec Daniel Saulnier, qui dirigea l'atelier paléographique de l'Abbaye de Solesmes - cheville ouvrière essentielle de la paléographie grégorienne à la fin du XIX^{ème} - et Nicolas Dufetel, chercheur-musicologue au CNRS, auteur d'une thèse sur la musique religieuse de Liszt. Puis deux concerts :

L'Ensemble Ludus Modalis à l'église Saint-Etienne de Tours pour la Via Crucis de Liszt et la création de Domine, Puer meus jacet, la plus belle œuvre de Charles Bordes, créée à Paris en 1900 et jamais entendue depuis.

Un récital de Vincent Grappy, organiste titulaire de la Cathédrale de Blois, sur le nouvel orgue de l'église de Vouvray.

ML

WWW.JOURNEESCHARLESBORDES.COM - 02 47 05 02 13



LE TEMPS MACHINE

ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TOUR(S)PLUS

SEPT. DEC. 2015

25/09 THE APARTMENTS + 49 SWIMMING POOLS **26/09** LAETTIA SHERIFF + MELLANOISCAPE + FILIAMOTSA **03/10** BIGFLO & OLI **05/10** SOPHIE HUNGER + MARTIN MEY + HEIN COOPER **08/10** ST LÔ + SAX MACHINE feat RACECAR + JP MANOVA + DJ 1-VERSE + BATTLE DANSE **14/10** CARTE BLANCHE À FKJ ET SON LABEL ROCHE MUSIQUE AVEC CEZAIRE + DABEULL **16/10** HYPHEN HYPHEN + JAIN + BE QUIET **17/10** TACKT#13 : LESPECTRE + MYBODYHORSE + VOLAGE **22/10** WAKE ME UP BEFORE THE « ROCKOS » avec PHILEMONE + TOUKAN TOUKAN + ORGANIC BANANAS + ROCKOS DJ SET **05/11** FLAVIEN BERGER + PARADIS + BAGARRE **06/11** ZONE LIBRE POLYURBAINE + LA GALE **10/11** ARLT + ERIC CHENAUX **11/11** LA COLONIE DE VACANCES dirigée par GREG SAUNIER (Derhoof) + WILL GUTHRIE **17/11** TOUT PUISSANT ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU + LTM SOUNDSYSTEM **19/11** SONGHOY BLUES + VAUDOU GAME **25/11** BERTRAND BELIN + H-BURNS **28/11** JEANNE ADDED + MESPARROW + BOYS IN LILIES **03/12** TACKT#14 : MARTINE ON THE BEACH + BUDDY BUDDHA **04/12** BURNING HEADS + LOFOFORA + ALMA **11/12** WINTER CAMP FESTIVAL#4 : YOU'VE GOT FLOWERS IN YOUR EARS avec GASPARD CLAUD, CASPER CLAUSEN (EFTERKLANG), TATU RÖNKKO (LIMA), DOSEONE & JEL (ANTICON), FLAVIEN BERGER, MANSFIELD TYA processed by a Sound System **16/12** RADIO ELVIS + PARAD **17/12** HUNGRY PARTY avec N'TO, WORAKLS, JOACHIM PASTOR + EFIX + LES ÎLOTS ELECTRONIQUES

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
WWW.LETEMPSMACHINE.COM

UN COUP DE CŒUR

AIVALI
SOLOUP (Editions Steinkis)



Le 24 juillet 1923, la signature du Traité de Lausanne fait que 15 millions de Grecs et 5 000 000 Turcs doivent passer d'un territoire à l'autre. Cette « catastrophe », comme la nomme encore les Grecs de nos jours, est retranscrite à l'aide des témoignages poignants issus de récits de l'époque ou recueillis par l'auteur lui-même. Car SOLOUP, auteur très connu en Grèce comme dessinateur de presse, a ici bouleversé son trait pour donner à ce magnifique roman graphique une profondeur et une intensité rares. Ce récit poignant qui éclaire les relations difficiles encore de nos jours entre les deux pays est à découvrir d'urgence.

UN PEU D'ÉROTISME

DEMAIN L'APOCALYPSE
MILO MANARA (Editions Glénat)

EMMANUELLE T2
CRÉPAX (Editions Delcourt)

BELLE DE NUIT
HORACIO ALTUNA (Editions Delcourt)



Le genre érotique, qui avait franchement disparu du spectre du 9ème art, revient par la grande porte avec la réédition de toute l'œuvre de l'immense Manara, au sommet de son art quand il mélange comme dans les deux récits qui composent « Demain l'Apocalypse » érotisme et critique acerbe de notre société. Le Tome 2 d'Emmanuelle est quant à lui inédit car cette suite signée par l'inégalable Crépax n'avait jamais été publiée. Il laisse ici libre cours à son dessin volubile et délié à l'extrême qui épouse le récit avec une maestria parfaite. Quant aux fans d'Horacio Altuna, ils jetteront un coup d'œil curieux sur ce récit érotique de l'un des plus grands auteurs argentins de sa génération. Son « Belle de nuit » est une pure merveille de sensualité graphique.

BEAUCOUP D'HUMOUR

SUPERDUPONT T1
RENAISSANCE

BOUCQ, GOTLIB ET BELKROUF
(Editions Dargaud)

HAUT DE GAME T2
MA NON TROPPO

BINET (Editions Dargaud)



Naissance et Renaissance pour l'un des plus célèbres héros de la BD made in France. Après Alexis et Solé, c'est en effet l'immense François Boucq qui reprend le flambeau avec son complice Karim Belkrouf au scénario et Marcel Gotlib comme parrain. Un vrai bonheur pour

tous ceux qui ont déliré en lisant les aventures de ce Super Héros à la Française qui se voit doté ici d'un rejeton aussi farceur et détonnant que son papa. Et le trio infernal à d'ores et déjà entamé la suite, ce qui nous met définitivement en joie.

Les histoires de zygomatiques, Binet, le papa des Bidochons, en connaît aussi un rayon. Alors, quand ce musicien confirmé s'attaque au petit milieu de la musique classique et commence à dynamiter ses codes, on est partis pour de sacré fous rires. Rien que la déstructuration du « Passacaille » de Bach par un trio de punk complètement délirant vaudrait l'entrée direct au Panthéon et tout le reste est du même niveau, c'est vous dire !

COPAINS, COPINES

TITEUF T14
BIENVENUE EN ADOLESCENCE

ZEP (Editions Glénat)

MES COP'S T4

PHOTOCOP'S
CAZENOVE ET FENECH (Editions Bamboo)



Même après 14 tomes, la pertinence de Zep nous sidère toujours quand il confronte son éternel héros à la houppette aux petites cruautés ou aux bonheurs de la vie. Encore une fois, on plonge avec délices dans cet univers vraiment attachant qui fait de chacun de ses gags un pur moment de plaisir dont la force incroyable est d'être appréciée par les petits comme par les grands lecteurs. Bien sûr, le succès de cette série a entraîné derrière elle tout un pan de l'édition, où au milieu de suiveurs on réussit à dénicher quelques perles. C'est le cas de Mes Cop's, très très bonne série du scénariste Christophe Cazenove et du dessinateur Philippe Fenech. Avec cette série de filles pour les filles mais pas que, ils enchaînent les gags et les situations à toute vitesse avec un humour imparable qui laisse loin derrière lui les clichés et apporte un bon bol d'air frais au genre.

VRAOUM VRAOUM...

JULIE WOOD INTÉGRALE TOME 1
JEAN GRATON (Editions Dupuis)



En parallèle à sa série culte, Jean Graton se lança aussi dans les aventures de Julie Wood, petite sœur donc de Michel Vaillant, dont les histoires trépidantes se passaient cette fois-ci dans le milieu de la moto. Bravo donc à Dupuis de nous ressortir avec cette intégrale une des rares BD féminines des septuagies dans laquelle notre héroïne affrontait les dangers des courses, les coups torlus de ses concurrents mais aussi le machisme du milieu. Un univers pop et rythmé qui n'a rien perdu de son charme et qui fait que l'on s'y plonge de nouveau avec délice.

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE



PASCAL MANOUKIAN © DR

La rentrée littéraire, c'est une avalanche qui nous tombe dessus chaque fin d'été (589 livres cette année...) En dehors des sempiternels Angot, Nothomb ou autres d'Ormesson, qui inondent les ondes à tort ou à raison, la moisson de cette année est des plus prometteuses! N'appréhendez pas les longs week-ends pluvieux de l'automne, et encore moins l'indigence des programmes télévisuels, vous aurez de quoi vous occuper, et de belle manière... Je vous ai concocté un petit inventaire des ouvrages qui me paraissent incontournables, et dont il serait dommage, il me semble, de faire l'impasse. Ils seront, cela va de soi, chroniqués pour Parallèle(s) au fil de mes lectures ! Deux premiers romans « Le pain de l'exil » de Zadig Hamroune et « Les échoués » de Pascal Manoukian, respectivement édités par les éditions de la table ronde et Don Quichotte. Au cœur de l'actualité, ces deux romans traitent de sujets douloureux, la migration et l'exil.

Chez les « grosses peintures », sont attendus au tournant « D'après une histoire vraie » de Delphine de Vigan (Lattès), « 7 » de Tristan Garcia, « 2084 » de Boualem Sansal (Gallimard), « La septième fonction du langage » de Laurent Binet (Grasset), « La petite femelle » de Philippe Jaenada (Julliard), « La brigade du rire » de Gérard Mordillat (Albin Michel), « Le temps des bohèmes » de Dan Franck (Grasset).

Moins connus du grand public, mais néanmoins auteurs confirmés, Irina Teodorescu sort son deuxième roman chez Gaïa, « Les étrangères ». Dinaw Mengestu (jeune auteur américain qui monte, qui monte ...) sort quant à lui son troisième roman chez Albin Michel « Tous nos noms ».

Plus de cinquante ans après le sublime « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur », sort chez Grasset « Va et poste une sentinelle » d'Harper Lee. Ce deuxième roman paraît des plus controversés et suscite pas mal de polémiques...

Côté humour, cette rentrée n'est pas en reste avec la sortie chez Denoël de deux romans de notre « Deschiens » aux multiples talents, François Morel, « Je rigolerais qu'il pleuve » et « Meuh ».

Les éditions de La Martinière nous offrent deux ouvrages fabuleusement documentés, « Dans le ventre de Hara-kiri » de Xavier Lambours et Arnaud Baumann, et « Siné graphique » où l'on replonge avec délices et nostalgie dans la folie et le génie des compères de Cavanna et Choron. Magnifiques témoignages à s'offrir ou à demander au père Noël !

Une petite touche de poésie pour finir cette liste non exhaustive, avec la sortie de « C'est quoi être poète ? » de l'incontournable Julos Beaucarne, aux éditions de l'Aube.

A suivre ...

DANS LA JUNGLE DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE, VOICI UN CHOIX TOTALEMENT SUBJECTIF DE TROIS PREMIERS ROMANS.

PETITS PLATS DE RÉSISTANCE

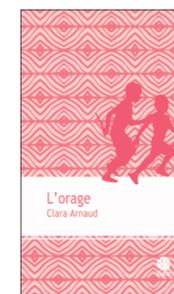
PASCAL PUJOL (Le Dilettante, 2015/ 19€)



Il ne faut jamais contrarier les vocations de ses enfants... Sandrine se rêvait chef-cuisinier, mais ses parents prônant la sécurité du fonctionnariat en décidèrent tout autrement, et voilà ! Sandrine se retrouve fonctionnaire à Pôle-emploi, où elle se venge en déployant des trésors de ruse pour débusquer les tire-au flanc. Et elle en dénêche un de belle envergure, Antoine, qui a le chic pour se dérober à toute sorte d'aliénation par le travail sous des prétextes dont l'écologie n'est pas le moindre. Avec cette rencontre qui se révélera providentielle, les événements vont se succéder dans la vie jusqu'à alors assez tranquille de Sandrine, des personnages tous plus pittoresques les uns que les autres vont se croiser et s'interférer jusqu'au bouquet final complètement jubilatoire... Pascale Pujol, par sa bienveillance et son humour, rejoint le cercle des auteurs de « feel good books », à l'instar de Fredrick Backman, Barbara Constantine ou encore Marie-Sabine Roger. Idéal pour attaquer d'un bon pied et de bonne humeur la rentrée !

L'ORAGE

CLARA ARNAUD (Gaïa, 2015/ 21€)



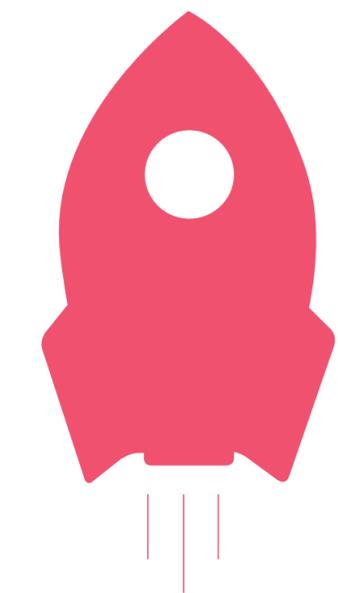
Kinshasa. C'est la saison des pluies, et l'orage gronde sous une chaleur écrasante. Li, entrepreneur chinois, met la dernière touche avec son équipe pour terminer la route qui mène au stade, car, le lendemain, un sommet international, genre Davos de l'Afrique, se tiendra dans l'enceinte de ce dernier. Peter, haut-fonctionnaire de l'ONU après avoir longtemps travaillé dans l'humanitaire, est en pleine remise en question sur ses choix de vie et se prépare sans illusions pour ce sommet. Désiré, enfant des rues, tente de survivre, en bande, avec d'autres infortunés gamins. La police et l'armée sont sur les dents. Dans cette tension, survient le drame... Un gamin est retrouvé, battu à mort par des militaires, alors qu'il traînait près du stade. Et la situation, de tendue, devient explosive et incontrôlable. Clara Arnaud fait preuve d'une analyse juste et implacable et nous embarque dans la misère et la violence d'une Afrique en souffrance. Magnifique écriture transcendée par un sujet grave qui donne toujours à réfléchir et à méditer...

A L'ENSEIGNE DU CŒUR ÉPRIS

JEAN-FRANÇOIS PIGEAT (Le Dilettante, 2015/ 18€)



Au fil des siècles, l'amour s'est décliné de différentes manières, de l'amour platonique jusqu'à l'amour libre où les corps exultaient sans faire de chichis. Aujourd'hui, dans un monde où la communication est le maître mot, il est cependant difficile de rencontrer l'âme sœur, et l'on fait de plus en plus appel aux sites de rencontres qui ont remplacé les bals et autres boîtes de nuit, pour tenter de se caser. C'est donc de cette manière banale et dans l'air du temps que Stéphane et Geneviève se sont rencontrés. Et ça marchait plutôt bien ! Jusqu'au jour où le fils de Geneviève, dont Stéphane ignorait l'existence, déboule et met la panique au sein du couple, révélant la rigidité maladroite de Stéphane et la fragilité de Geneviève... « Amour vingt et unième siècle : mode d'emploi », aurait pu s'intituler ce roman de Jean-François Pigeat, qui, avec humour et désabusion, nous relate, à travers ses personnages, les déboires amoureux de nos contemporains. Un roman de pure détente !



you're not alone
www.sansformat.com
print, web and training

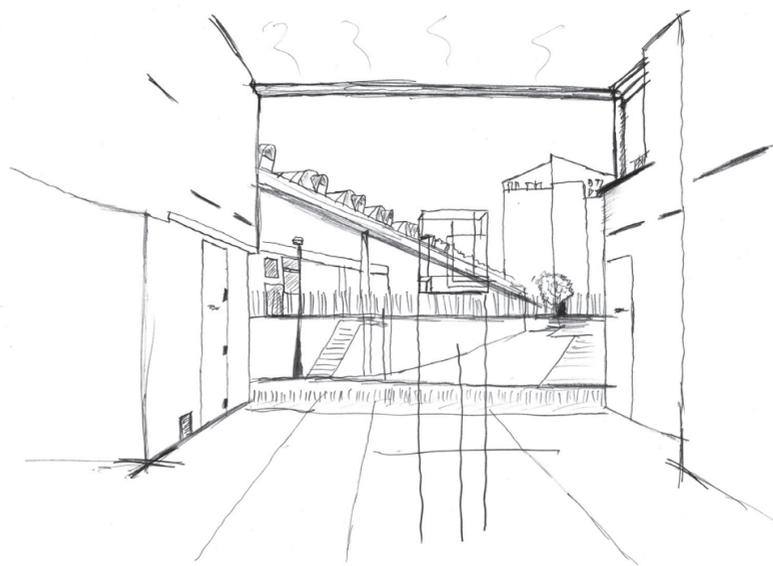
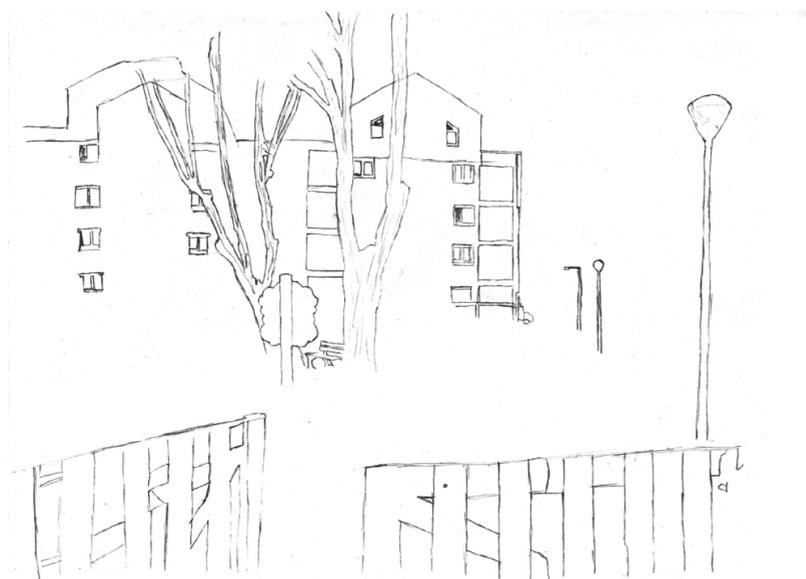


propulseur de culture

CARNET DE VILLE DES BORDS DE LOIRE

C'est très simple. C'est une exposition de dessins mais ce ne sont pas que les dessins de Jonathan Wable. Pendant sa longue présence dans le quartier, les habitants se sont appropriés sa pratique et ont produit des images originales. Jonathan a fait office de catalyseur et c'est plus comme un jeu que comme une expérience culturelle que s'est constitué ce corpus graphique. Au final, il ne reste que le fruit, anonyme, des rencontres. Regroupés en un carnet qui donne lieu à une édition, ces dessins sont un panorama paradoxalement collectif et individuel du regard que portent sur leur quartier ses habitants. Presque un carnet de coloriage. Un souvenir résultant de la complicité entre Jonathan Wable et les habitants du quartier des « Bords de Loire ».

P-HR



SAMEDI 26 SEPTEMBRE

16H AU SQUARE DU CHAMP DE MARS :
GOÛTER AVEC JONATHAN WABLE

17H DEVANT L'ANTENNE COURTELINE, 59 BD PREUILLY :
BALADE-CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DU QUARTIER

18H30 AU «BOCAL», 42 RUE COURTELINE :

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ET LANCEMENT DE L'ÉDITION

LE CARNET DE VILLE EST DISPONIBLE GRATUITEMENT
EN DIVERS POINTS DU QUARTIER
ET AUPRÈS DES ASSOCIATIONS ECOPIA & COURTELINE :
09 51 95 91 30 OU CONTACT@ECOPIA.FR



RENCONTRES

www.boitealivres.com

Octobre/Novembre 2015



RENCONTRE avec

GÉRARD

MORDILLAT

La Brigade du rire

Éd. Albin Michel

MARDI 6 OCTOBRE À 19H30



RENCONTRE avec

ZOÉ VALDÈS

pour son roman

La femme qui pleure

Éd. Arthaud

MARDI 20 OCTOBRE À 19H30



RENCONTRE avec

BRIGITTE GIRAUD

pour son roman

Nous serons des héros

Éd. Stock

MARDI 27 OCTOBRE À 19H30



RENCONTRE avec

JEAN-PHILIPPE

TOUSSAINT

pour son roman

Football

Éd. de Minuit

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 19H30



RENCONTRE avec

CAROLE MARTINEZ

pour son roman

La terre qui penche

Éd. Gallimard

JEUDI 12 NOVEMBRE À 19H30



RENCONTRE avec

OUSMANE DIARRA

pour son roman

La route des clameurs

Éd. Gallimard

JEUDI 15 OCTOBRE À 19H30



RENCONTRE avec

YVES BICHET

pour son roman

L'été contraire

Éd. Mercure de France

JEUDI 22 OCTOBRE À 19H30



RENCONTRE avec

NICOLAS FARGUES

pour son roman

Au pays du p'tit

Éd. P.O.L.

JEUDI 29 OCTOBRE À 19H30



RENCONTRE avec

YVES RAVEY

pour son roman

Sans état d'âme

Éd. de Minuit

JEUDI 5 NOVEMBRE À 19H30



RENCONTRE avec

HUBERT HADDAD

pour ses romans

MalCorps désirables

Éd. Zulma

MARDI 17 NOVEMBRE À 19H30

LIBRAIRIE LA BOÎTE À LIVRES . 19 RUE NATIONALE 37000 TOURS
TÉL. 02 47 05 70 39 . FAX 02 47 05 14 78 . info@boitealivres.com . www.boitealivres.com

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

La Région Centre-Val de Loire
vous invite aux
Concerts
en
Région

Haydn : Symphonie n°39

Haydn : Concerto pour violoncelle n°1 en do majeur

Mozart : Symphonie n°36 « Linz »

Soliste : Maryse Castello, violoncelle

Direction : Jean-Yves Ossonce

LANGEAIS (37)

Samedi 14 Novembre - 20h30
Centre culturel

VALENÇAY (36)

Dimanche 15 Novembre - 16h00
Église Saint Martin