

PARALLÈLE(S)

NUMÉRO 41 - MARS-AVRIL 2015 - GRATUIT

WWW.PARALLELESMAG.COM

LE JARDIN DE PIERRE. RENCONTRE AVEC JEAN-PASCAL JAUZENQUE ET FÉLIX DAVID // PAGES 6 À 8

Parallèle(s)

ZENZILE CINÉ-CONCERT BERLIN

Avant la venue de Zenzile au Temps Machine le 17 Avril, nous avons rencontré Raggy, musicien du groupe culte angevin. Il revient sur la naissance de Berlin...

PAGE 10

MAUVAIS GENRE, LE RETOUR !

Déjà 9 ans que Gary Constant et son équipe se décarcassent pour nous donner toutes les bonnes raisons de rester à Tours en période pascale. Le festival Mauvais Genre s'est fait une vraie réputation dans le milieu du cinéma...

PAGE 15



ÉDITO

WWW.PARALLELESMAG.COM

Il y avait eu en 2001 la destruction de bouddhas géants par les Talibans en Afghanistan. Celle de mausolées, bijoux architecturaux de Tombouctou, en 2012... Aussi violentes et insoutenables ont été les images du saccage en Mésopotamie - berceau de l'invention de l'écriture - du musée de Mossoul par le Daech. En détruisant ces statues assyriennes héritées de la civilisation de Ninive, en procédant aux autodafés de milliers d'ouvrages anciens, en poursuivant son offensive contre l'archéologie, la littérature ou la musique, c'est aux racines, à la connaissance, à la culture, à la mémoire de l'humanité que s'est attaqué le groupe Etat islamique. Plus que jamais s'impose la lutte contre l'obscurantisme, plus que jamais les concepts de laïcité, tolérance, fraternité, éducation, culture résonnent en toutes celles et ceux, quelles que soient leurs appartenances ethnique, religieuse ou sociale, qui croient et qui se battent pour une humanité éclairée. En France, une médiatrice culturelle, Emeline Jersol, a publié une carte - qui « s'enrichit » chaque jour - des festivals supprimés en France. Comme autant de bouffoies à chaque coin de l'hexagone (Cartocrise - Culture française tu te meurs). Des festivals souvent gratuits (les plus touchés sont les arts de la rue), donc accessibles au plus grand nombre, des festivals qui donnent du rêve et de l'espoir, comme autant de passerelles vers le vivre ensemble..

MARIE LANSADE

Directrice de publication :
MARIE LANSADE

Rédactrice en chef :
MARIE LANSADE (Brutes de com)
(marie@parallelesmag.com)

Graphisme et mise en page :
DIEGO MOVILLA
(diego@parallelesmag.com)

hello@parallelesmag.com
www.facebook.com/paralleles.tours
Ont collaboré à ce numéro :
ROMAIN BENARD - HERVÉ BOURIT - CHRIS
H.B. - PIERRE-ALEXANDRE MOREAU
DOC PILOT - MARIE REMANDE

Le magazine **Parallèle(s)**
est édité par la SARL Sans format
hello@sansformat.com
65, rue Jacob Bunel 37000 TOURS
06 63 78 08 77
Fax : 09 72 15 21 06
WWW.SANSFORMAT.COM
www.facebook.com/sansformat

Directeur : LUDOVIC EVELIN
(ludo@parallelesmag.com)

Contenu rédactionnel réalisé
par l'association **BRUTES DE COM**

Régie pub : allo@parallelesmag.com
Impression : **ROTO CENTRE (45)**
Distribution : **UN JE-NE-SAI-QUOI**

SOMMAIRE

Pages 4 et 5 **INTRO**
Miossec,
Embouteillage chez Nico Nu,
Débats et des chants..

Pages 6 à 8 **EXPO**
Le jardin de Pierre

Pages 10 et 11 **ALBUM**
Berlin de Zenzile

Pages 12 **POÉSIE**
Le Printemps des Poètes

Page 13 **DANSE & CINÉMA**
Juste au lieu de se fondre

Page 14 **CINÉ-CONCERT**
Au Nord/
Journées Blanches

Page 15 **CINÉMA**
Mauvais Genre

Pages 16 à 18 **KRONES**
Cd's, livres, bd's

EMBOUTEILLAGE À L'EXPO

Le 18 avril, chez le peintre Nico NU, on va élire la Sainte Parfaite 2015, mais pas que... Cette élection un peu déjantée sera accompagnée de concerts, avec le retour de Rotterdam pour la circonstance de la grande Cathy Prout, accompagnée des Sœurs Puantes, également de Rotterdam, et le mythique groupe tourangeau des Reactors. Et comme une Cathy Prout Chinon rien, cette journée sera accompagnée d'un atelier d'embouteillage / étiquetage avec de nombreux plasticiens : David Rouleau, Nantal, Philippe Delord, Didier Boudin, Delphine Dufour et Francine Gentiletti en guest star.

DE 10H À MINUIT - CHEZ NICO NU AU MARCHAIS
(EN FACE DU TERMINUS DU TRAM CÔTÉ JEAN MONNET)
VIN EN VRAC, BOUTEILLES VIDES, MATÉRIEL, TOUT EST LE BIENVENU

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS À LA CHAPELLE SAINTE ANNE

Jusqu'au 22 mars : dans le cadre du festival Superflux 2, la Chapelle Sainte Anne propose « Regards sonores » une exposition à part entière, dédiée en premier au son, lequel est porté par une installation plastique.

Avec Jean Baptiste Apéré, Pascal Guion, Soizic Lebrat, Pascal Le Gal, Patricia Osses, Georges Paumier, Jenny Pickett, Erwin Pilot, Alexandra Riss, Hugues Vincent.

Du 11 avril au 10 mai : Summerland, dessins, sculptures, photos et installations vidéo de Cécile Ravel. Un univers de métamorphoses où les relations entre humanité et animalité sont ambiguës et se brouillent.

CHAPELLE SAINTE ANNE - SQUARE ROZÉ À LA RICHE - CHAPELLESAINTEANNE.COM

UN AVANT- GOÛT DU POTAGER

Avant la huitième édition du Potager Electronique en juin à la Gloriette, les Hommes Verts débarquent au Temps Machine en avril. Au programme deux groupes déjà passés au Potager, les Lyonnais Pethrol (acoustique, rock indie, pop électro, un savant mélange de tout ça), et les Orléanais Pérox pour un show-cabaret électro-rock-hip-hop.



PÉROX



MIOSSEC À L'OPÉRA

C'est une salle repleète qui a accueilli, le 21 février dernier, Miossec au Grand Théâtre de Tours. Il entre sur scène chapeauté et entièrement vêtu de noir. Dans ce décor néo-classique flamboyant, il détonne. Sa présence transformerait presque ce temple de l'opéra et de la musique savante en salle subversive. Son chapeau baissé nous laisse entrevoir peu de ses traits. Cette seconde peau vestimentaire, qui le dissimule, ne le rend pas distant ou mystérieux. On sent, au contraire, une certaine pudeur. Voire de la timidité dans son regard adolescent. Des admiratrices l'acclament du balcon, et, dandy, il fait mine de ne rien entendre et entame son premier morceau. Commence alors un tourbillon musical grandiose.

Miossec, accompagné de ses musiciens, nous emmène dans son univers pétri d'une certaine mélancolie. Inattendue, la présence d'une violoniste et d'un contrebassiste met en exergue, avec brio et sans emphase, la qualité de ses compositions. Il enchaîne, avec virtuosité, ses titres les plus connus (Brest) et ses œuvres plus confidentielles (votre humble serviteur est resté ébahi par sa performance de Ce qui nous atteint). Les chansons respirent. À pleins poumons. Écrire que Miossec a été ovationné par le public serait un euphémisme. Les aficionados du Brestois ont montré durant tout le concert une énergie et un enthousiasme assez spectaculaires. Les applaudissements nourris étaient suivis d'impromptues déclarations d'amour. Grand prince, il a su remercier ses admirateurs, en répondant aux successifs rappels. Il est revenu quatre fois, pour notre plus grand bonheur, avec la même puissance.

PIERRE-ALEXANDRE MOREAU

ICI-BAS, ICI-MÊME, ALBUM DE CHRISTOPHE MIOSSEC
SORTI EN 2014, PAR PIAS LE LABEL
DANS LE CADRE DE SA TOURNÉE,
MIOSSEC SERA LE 22 MARS À L'ASTROLABE, À ORLÉANS.

DÉBATS DES CHANTS : CAUSETTES ET MUSIQUE EN TOURAINE

Un nouvel opérateur de concerts s'ouvre en Touraine : Il s'agit de Débats des Chants. Portée par l'association tourangelle MANIFESTO ! (organisatrice du festival ICI-MEME), cette initiative s'inscrit dans une volonté de diffusion culturelle en milieu rural. Organisés chez l'habitant et en lieux atypiques, ces rendez-vous se proposent d'amener la rencontre et l'échange ailleurs que dans les salles du département, dans des cadres intimes et chaleureux. Au programme : des concerts, de groupes régionaux ou extra-régionaux, allant de paire avec des débats publics centrés sur des questions de société (écologie, alternatives économiques, circuits courts...).

RB

DÉBATS DES CHANTS ENTAME SA PREMIÈRE SAISON LES 17, 18 ET 19 AVRIL
AVEC UN ARTISTE BRUXELLOIS, IMBERT IMBERT
(CHANSON CONTREBASSE SOLO).
LES INFORMATIONS SONT À GLANER PAR ICI :
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/DEBATSDSCHANTS](https://www.facebook.com/debatsdeschants)

NOÉMIE ADDA DES ARBRES

Dans la Drôme où elle vit quand elle n'est pas à Paris, Noémie Adda peint avec sensibilité des paysages qui retranscrivent avec poésie la beauté du monde. « J'allais de paysages en paysages et de bonheur en bonheur avec la sensation de disparaître ». Elle expose pour la première fois en Touraine.

DU 9 AVRIL AU 23 MAI
GALERIE OLIVIER ROUSSEAU
48 RUE DE LA SCELLERIE

REVOIR UN PRINTEMPS BOURGES N° 39 DU 24 AU 29 AVRIL

Si on était à Cannes, on proposerai bien une Palme au Printemps de Bourges, celle du plus grand et talentueux équilibriste de France. Car entre la vénérable mais toujours flamboyante institution qu'est Juliette GRECO et le rappeur très tendance chez les djeuns, BLACK M, vous avouerez que la distance peut paraître insurmontable. Mais pas tant que cela en fait car les vagues se succèdent et se côtoient sans problème depuis maintenant 39 ans dans un véritable tour de force. On pointera quand même quelques moments que l'on attend avec gourmandise dans la pléthorique programmation de cette année. Tout d'abord une belle création autour de la grande Nina SIMONE où BEN L'ONCLE SOUL, CAMILLE et Yael NAIM ... sublimeront les chansons de cette grande dame du jazz disparue il y a une dizaine d'années dans un oubli immérité. On saluera dans le même esprit l'hommage rendu au cultissime Elliot SMITH avec entre autres le nom moins culte Ken STRINGFELLOW des Posies. Troisième création baptisée celle-là « La Colonie de Vacances » qui verra une coproduction entre

le Printemps et la bouillonnante association locale Emmetrop où PAPIER TIGRE, PNEU ELECTRIC et MARVIN se réuniront en un gigantesque ping-pong quadriphonique. Trois beaux moments d'émotions et de joie en perspective. Pour le reste, on se précipitera au concert jeune public d'ALDEBERT, on notera le retour de « Nos chères balades » avec plein de surprises et cette année la présence de beaucoup d'artistes du Moyen Orient, du Brésil voire même d'Afrique du Sud. On ira s'éclater à la Rock'n'Beat (Jeff MILLS, ouah Jeff MILLS !!!), prendre l'air à la soirée reggae, apprendre plein de mots nouveaux à l'après-midi hip hop et puis surtout, surtout découvrir en live plein de groupes dont est déjà très fan et qui devraient tout exploser comme GHOST CULTURE, FAADA FREDDY, RIVALS SONS, NACH ou encore THYLACINE. Sans oublier d'aller revoir et revoir CHRISTINE & THE QUEENS !!! Stop, le mieux étant quand même d'y aller en vrai et de faire votre propre choix avant sur www.printemps-bourges.com

HERVÉ BOURIT



LE JARDIN DE PIERRE

EPOPÉE ÉNIGMATIQUE À 2 TALENTS ET 4 MAINS

FAIRE DÉCOUVRIR L'UNIVERS D'UNE BD SANS EN DÉVOILER L'HISTOIRE NI LES PRINCIPAUX PERSONNAGES, C'EST L'EXERCICE AUQUEL SE SONT AMUSÉS L'ILLUSTRATEUR JEAN-PASCAL JAUZENQUE ET LE JEUNE SCÉNARISTE FÉLIX DAVID ET QUI SERA PROCHAINEMENT PRÉSENTÉ AU PUBLIC. C'EST L'HISTOIRE AUSSI D'UNE RENCONTRE ARTISTIQUE ET HUMAINE ENTRE DEUX ARTISTES QU'UNE GÉNÉRATION SÉPARE.



LA RENCONTRE

Jean-Pascal : ce projet de BD est vieux de 30 ans, mais jamais je n'avais encore trouvé de scénariste qui me corresponde dans ses méthodes de travail. Les années passent, je travaille beaucoup, dans l'édition et la communication, et arrive la crise de 2008 : plus rien, plus de clients, silence radio. Je me dis alors que je suis devenu ringard et je commence à surfer sur les blogs de la jeune génération. C'est comme ça que je collabore à l'un d'entre eux et que Félix, qui bosse aussi pour lui, me contacte pour me demander si je peux lire ses nouvelles. Le choc : son écriture me donnait envie de dessiner, elle correspondait totalement à mon univers, et c'est alors que revient à la surface ce vieux projet. Félix commence à écrire, et ça colle au mieux avec mes attentes. C'est là que j'apprends son âge : 16 ans !

Félix : J'ai tout de suite compris où Jean-Pascal voulait en venir, il m'a donné carte blanche, on échange beaucoup, on discute des dessins, des textes, rien n'est vertical.

LEURS UNIVERS

Félix : je suis scénariste et aussi réalisateur (après une fac de cinéma, Félix fait aujourd'hui un BTS de montage audiovisuel). Les courts-métrages que j'ai déjà réalisés ne sont jamais très joyeux, plutôt sombres même, avec un côté fantastique, des personnages perdus, et des sujets qui me tiennent à cœur comme les problèmes hommes-femmes, les exclusions, la haine. J'aime l'univers de Jean-Pascal parce qu'il est très graphique, avec un sens exacerbé du détail, mais j'ai du mal à le qualifier.

Jean-Pascal : j'ai du mal aussi à qualifier mon propre univers. Pour cette BD on n'est pas dans le fantastique, même si on le frise, ni dans l'heroic fantasy, on est dans la métaphysique, dans la philosophie. C'est un peu sombre, existentiel, mais quand même assez optimiste, c'est très fantasmé.

LA BD

Jean-Pascal : c'est l'histoire de gens balancés dans un conflit qui les dépassent. Des personnages un peu jeunes pris dans un univers particulier, une autre période, un autre temps. Un univers un peu étrange où ils sont poursuivis par une sorte de fléau, c'est pourquoi je travaille en noir et blanc. Un fléau pas particulièrement contemporain, c'est une sorte d'angoisse qui avance et engloutit tout. On parle de la guerre, de la place de l'homme et des préoccupations contemporaines aussi dans cette histoire, mais le fait de ne pas la situer dans le temps permet de se libérer de la rigueur historique.



Félix : il y a une énigme tout au long de l'histoire, mais ce n'est pas un polar. Il y a beaucoup de pistes de réflexion, mais au final UNE seule réponse qui apporte beaucoup de questionnements. La fin est très claire, elle reverra chaque lecteur à lui-même. C'est une aventure qui peut se lire à plusieurs degrés.

LEUR MÉTHODE DE TRAVAIL

Félix : même si l'un écrit et l'autre dessine, c'est comme une partie de ping-pong : c'est vraiment un travail à 4 mains. Contrairement à l'écriture de scénarios audiovisuels où j'inclus le rythme du montage car je l'appréhende de suite, je laisse à Jean-Pascal cette partie du rythme.

Jean-Pascal : le regard de Félix est très enrichissant, car il est cinéaste. Nous travaillons sur ce projet depuis 5 ans, Félix a grandi et mûri, mais sans rien perdre de son exceptionnelle créativité.

L'EXPO :

RECHERCHE DES RACINES DU PROJET

Jean-Pascal : C'est un test pour nous, l'occasion d'avoir un retour sur le style des dessins, sur les textes. Les planches que nous allons présenter avec des textes que Félix a réécrits car on ne veut pas dévoiler l'histoire font partie de l'histoire globale. Des personnages évoluent dans ces planches... mais pas les principaux ! Pour cette exposition on s'est libéré des cases, la BD sort du format A3, la dizaine de planches proposées le sera en grand format. Et même si l'on ne veut pas dévoiler l'histoire, on peut quand même annoncer le titre : "Le jardin de Pierre".

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE LANSADE

*LE JARDIN DE PIERRE SERA PROPOSÉ EN SEPTEMBRE
AUX ÉDITEURS
DU 18 AVRIL AU 15 MAI - ARCADES INSTITUTE

2 TALENTS, 2 PARCOURS

Si vous ne connaissez pas encore le travail de Jean-Pascal, précipitez-vous sur son blog jauzenque.over-blog.com. Son univers est onirique, assez inclassable, entre le merveilleux et le fantastique, avec un graphisme d'une précision extrême qui appelle à l'évasion et renvoie souvent à des parfums d'enfance.

Le parcours de Félix est à surveiller de très près ! Lui qui dit avoir toujours beaucoup lu mais n'avoir commencé l'écriture que « tard » (15 ans !), qui a triché sur son âge pour un concours où il est arrivé 4^{ème}, qui écrit sans cesse des nouvelles « pour garder la main » et renoncé à des projets de romans - un exercice trop solitaire pour lui qui adore discuter et échanger - devrait faire entendre parler de lui dans le milieu du cinéma. Après plusieurs courts-métrages, il écrit en ce moment une série télé avec une amie et boucle l'écriture du scénario de son 2^{ème} long-métrage. Il compte bien aussi s'attaquer très vite à l'écriture pour les jeux vidéo.



13 MARS Soirée TACT#12 **JOHNSON CONCORDE /**
19 MARS SUPER FLUX* **CHARLIE O. + AU NORD/JOURNÉES BLANCHES + RIEN VIRGULE + SLEAZE ART /**
21 MARS SUPER FLUX* **JAMES HOLDEN PRESENTS THE INHERITORS + CHARLES COHEN + RABIH BEAINI /**
24 & 25 MARS Jeune Public **T'ES QUI ? /** 26 MARS LA RAFFINERIE MUSICALE **AMOREM + CHARLY DKN + STRKTUR /**
29 MARS **LUBOMYR MELNYK /** 31 MARS LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DE GROUPES EN INDRE-ET-LOIRE **DBFC /**
03 AVRIL **TAHITI 80 + RICH AUCOIN & ENCORE! + DBFC /** 04 AVRIL **DUB VIBRATION #6 /**
07 AVRIL SONIC PROTEST **EK/ISLAM CHIPSY + COSMIQUE /** 10 AVRIL LES HOMMES VERTS **PETHROL + PEROX /**
13 AVRIL PROJECTION DU FILM «TONITE LETS ALL MAKE LOVE IN LONDON» / 14 AVRIL CONFÉRENCE SONORE «PINK FLOYD, LE ROCK À GRAND SPECTACLE DU STUDIO À LA SCÈNE»
17 AVRIL **ZENZILE + MOODIE BLACK /**
18 AVRIL **CANNIBALES & VAHINÉS + L'ORCHESTRE DU COIN /**
30 AVRIL Soirée label LA SOUTERRAINE **CHEVALREX + REMI PARSON + MIDGET! ...**

WWW.LETEMPSMACHINE.COM
 CONCERTS | CRÉATIONS | RESSOURCES
 02 47 48 90 60 - Parvis Miles Davis - TOURS 37 (JOUÉ-LÈS-TOURS) f

LE TEMPS MACHINE S.M.A.C. Agglomération de Tours - Saison 4 / Episode 4 - Programmation MARS/AVRIL 2015 - artwork by mme12
 Licences d'entrepreneur de spectacles n° 1-071228, n° 2-071225 et n° 3-071227

À LA BONNE PLANCHETTE | Touraine Propre | sacem | CAV | Centre national de la chanson des variétés et du jazz | Communauté d'agglomération Tour(s)plus |

ZENZILE

UNE SYMPHONIE BERLINOISE

AVANT LA VENUE DE ZENZILE AU TEMPS MACHINE LE 17 AVRIL, NOUS AVONS RENCONTRÉ RAGGY, MUSICIEN DU GROUPE CULTE ANGEVIN. IL REVIENT SUR LA NAISSANCE DE BERLIN, CINÉ-CONCERT D'UNE RARE INTENSITÉ LIVE, ET SUR L'ART D'AGENCER MUSIQUE ET IMAGES ENSEMBLE.

RS-AVRIL //2015

L'APPRÉHENSION DU MÉDIUM CINÉMATOGRAPHIQUE A-T-IL EU DES RÉPERCUSSIONS SUR VOTRE MODE DE COMPOSITION ?

La démarche est dès le début différente : l'image est le point de départ. Le film a été produit à une certaine époque, il a son (ses) sujet(s), son montage, imprime des rythmes... Tout ceci constitue une trame, des guides que l'on a suivis, ou que l'on a pris à contre-pied.

AVEC CE FILM, VOUS ÊTES-VOUS SENTIS PROCHES D'UNE CERTAINE ESTHÉTIQUE ALLEMANDE ? JE PENSE NOTAMMENT AU KRAUTROCK...

Le krautrock a servi de point de départ à notre réflexion autour de la composition de cette bande-son, même si on n'en a pas fait un exercice de style et que nous avons laissé la porte ouverte à toutes nos influences lors du processus.

IL Y A AUSSI LE GRAPHISME DE LA POCLETTE, QUI RÉVÈLE UNE CERTAINE ATTIRANCE POUR LE QUADRILLAGE ET LA GÉOMÉTRIE RAFFINÉES DU BAUHAUS... POUVEZ-VOUS NOUS EN PARLER ?

Julie de La Maquinà, (boîte de graphisme d'Angers avec laquelle nous travaillons de plus en plus), qui a réalisé le visuel, serait mieux placée pour en parler, mais je pense qu'elle a bien saisi le lien entre le Bauhaus et le film, dont certains plans sont de parfaites illustrations de «quadrillage et de géométrie raffinée».

LE MODE RÉPÉTITIF QUE VOUS EMPLOYEZ SEMBLE ÊTRE UN PONT PARFAITEMENT RÉUSSI ENTRE VOS INFLUENCES DUB ET ROCK. COMMENT QUALIFIEZ-VOUS VOTRE STYLE SUR BERLIN ?

Stricto sensu il n'y a pas qu'un style de musique sur Berlin, sinon du Zenzile...

POUR VOUS AVOIR VUS SUR SCÈNE, IL Y A UNE RÉELLE ÉNERGIE QUI DÉPASSE L'APPARENTE IMMOBILITÉ DES CHANSONS SUR L'ALBUM... L'ESPACE SCÉNIQUE, NOTAMMENT, SEMBLE APPRÉHENDÉ À L'ÉCHELLE DE LA PROJECTION EN FOND DE SCÈNE. Y A-T-IL EU UNE RÉFLEXION LÀ-DESSUS ?

Il s'agit d'un réel souhait de notre part, qui a aussi influencé le choix de ce film. Notre première expérience de ciné-concert, avec Le Cabinet du Dr Caligari, nous a amenés à nous mettre totalement au service du film, de son intrigue. Nous avons donc fait le choix de jouer dans le noir, dos au public, tel un orchestre de fosse, notre musique faisant illustration et support de l'action à l'écran.

Pour cette deuxième expérience, nous voulions retrouver un lien avec le public, comme un «triangle» écran-scène-audience. Le film

de Ruttmann, ne contenant pas d'intrigue véritable, laisse ainsi plus de place à notre musique, et notamment à son côté «transe». Nous ne sommes pas toujours dans l'illustration au premier degré, quitte à ce que l'intensité de nos morceaux «monte» parfois sur le film. Notre éclairagiste a su créer une installation lumière respectant la projection et mettant en valeur notre prestation.

CET ALBUM EST TRÈS CONTEMPLATIF. DE QUOI VOUS ÊTES-VOUS NOURRIS POUR LE PRODUIRE ?

Post-punk, krautrock, dub, disco, ambient, funk blanc, afro, ... et du film...

ENFIN, EN TANT QUE TONTONS DU GENRE EN FRANCE, QUEL EST VOTRE REGARD SUR LA SCÈNE DUB ACTUELLE ?

Le Dub pour nous désigne plus une discipline de studio qu'un réel style musical. Nous avons toujours été un peu perplexes quand le terme «dub français» est apparu. Identifiée par des médias, cette «scène» a abrité des groupes d'indus instrumentale, d'afro-beat à mesures composées, de stepper, ... Nous nous en sommes peu à peu éloignés quand nous avons laissé passer nos influences rock au travers du prisme du dub, et il semble qu'il n'y ait pas beaucoup de renouvellement, Brain Damage et High Tone sont toujours là, et les sound-systems sont plus nombreux qu'avant...

PROPOS RECUEILLIS PAR ROMAIN BERNARD



VOUS PRÉSENTEREZ EN AVRIL VOTRE CINÉ-CONCERT BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE, AU PUBLIC TOURANGEAU. COMMENT S'EST RÉALISÉE LA RENCONTRE AVEC CE FILM EXPÉRIMENTAL DE WALTHER RUTTMANN ?

Le film nous a été proposé par Xavier Masse, du festival Premiers Plans. Il s'agit de notre 2^{ème} collaboration avec le festival, et Xavier nous a dit d'emblée qu'il tenait un film parfait pour nous. La scène d'intro nous a conquise de suite. Elle contient quelques uns des éléments forts de ce film : importance du graphisme, rythme du montage, d'où se dégage une certaine modernité.

COMMENT PERCEVEZ-VOUS VOTRE ALBUM BERLIN ? COMME UNE BANDE-SON RÉTRO-ACTIVE, UN ALBUM À PART ENTIÈRE, UNE ILLUSTRATION SONORE ?

Nous avons cherché à concevoir l'album comme une entité propre. Nous avons modifié certaines durées, enlevé certains morceaux, modifié plus ou moins profondément certains arrangements. Maintenant, le fait qu'il s'agisse à l'origine d'une musique composée sur des images lui confère un caractère assez évocateur. Le terme «bande-son rétro-active» est intéressant !



L'INSURRECTION POÉTIQUE SOUFFLE EN MARS À TOURS

QUINZE JOURS ET 15 NUITS SERONT CONSACRÉS EN MARS À LA POÉSIE À TOURS DANS UNE PROGRAMMATION FOISSONNANTE. EN 2015, LE PRINTEMPS DES POÈTES A POUR THÈME « L'INSURRECTION POÉTIQUE ».

LA POÉSIE, C'EST L'ÉNERGIE SECRÈTE QUI NOUS FAIT TENIR DEBOUT

« Du 7 au 22 mars, le Printemps des poètes à Tours, c'est Poésie partout, Poésie pour tous ! » explique Roselyne Texier, l'enthousiaste présidente de l'association éponyme qui porte désormais l'événement dans la ville ligérienne. Depuis une quinzaine d'années avec Bernard Pico, comédien, et d'autres, elle anime à Tours une équipe de bénévoles autour de cette manifestation nationale à forte résonance locale. Durant deux semaines, ces fous de poésie se mettent en quatre à travers toute la ville, pour redonner vie et changer l'image de ce genre considéré parfois - à tort - comme poussiéreux, ennuyeux, désuet.

« La poésie, c'est l'énergie secrète qui nous fait tenir debout » clament tous ceux que le souffle ténu et subtil de la poésie anime. Et ils sont nombreux à Tours, responsables de structures culturelles, animateurs de centres sociaux, enseignants, artistes, commerçants et simples bénévoles passionnés!

LABEL « VILLE EN POÉSIE »

Le coup d'envoi est donné samedi 7 mars à 15h devant l'Octroi de la place Choiseul, point de départ d'une manifestation de rue poétique décalée. Des slogans poétiques de résistance sont criés jusqu'à la salle capitulaire de l'église Saint-Julien, transformée durant 15 jours en Maison de la Poésie. A 16h, - Taratata!- lancement officiel en mots, musique et quelques discours. Au programme, comme tous les ans, les créations se multiplient. En 2013, la ville de Tours a obtenu le « Label Ville en poésie » pour la qualité de sa programmation et sa démarche d'accès à tous à la Poésie. Cette année, une performance chorégraphique tricote avec les mots au CCNT le 15 mars, le collectif Aria Magenta planche sur les Poètes et musiciens en Résistance,

Jacques Bonnafé, parrain de la manifestation, et les jeunes comédiens du Centre Dramatique Régional, offrent le 18 mars une performance-crédation, les usagers du centre Louis Pergaud animent le hall de la gare de leurs vignettes poétiques inspirées de l'œuvre de Keith Haring le 17 mars, le poète Alain Boudet et les habitants croisent leurs textes dans le quartier ouest de la ville (Lamartine, Maryse Bastié, Courteline) en fête.

DES BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUES PARTOUT

Alors que le thème de l'édition nationale est 'L'insurrection poétique', les Brigades d'intervention Poétiques (BIP) se déploient, plus que jamais, partout dans la ville (marchés, écoles, rues, tramway, places...), cadeaux poétiques offerts aux passants, instants de magie volés aux journées de travail, d'école, de galère.

Le voyage poétique de l'édition 2015 traverse les siècles et les pays, en rencontre avec Rimbaud, Habiba Djahnine, Mahmoud Darwich, Gaston Couté, Verlaine, Aragon, Jean-Luc Raharimana, Stéphane Bouquet, et tous les autres. Les habitants, dont les plus jeunes, se font aussi poètes dans plusieurs centres sociaux ou écoles, grâce à des ateliers d'écriture ouverts, donnant lieu à la création de textes, lus, ou exposés.

Durant 15 jours et 15 nuits, le Printemps des Poètes promet une parenthèse enchantée et vitale durant laquelle « des amoureux des mots font un travail de fourmis et de vers de terre » conclut Bernard Pico « mais amoureux d'une étoile ! »

MARIE REMANDE



LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS DÉCHIFFRÉ :

Plus de 40 structures impliquées
Rencontres, lectures et ateliers avec 12 poètes invités,
Plus de 100 lieux où se déroulent des rencontres
750 halls d'immeubles animés de poèmes,

WWW.LEPRINTEMPSDESPOETESATOURS.COM



TRAVERSÉES, LIGNES ET MOUVEMENTS URBAINS

JUSTE AU LIEU DE SE FONDRE, UN PROJET INSPIRÉ PAR L'ESPACE URBAIN, FAIT SE RENCONTRER DANSE ET CINÉMA À TOURS.

La sagesse serait d'oublier la ville et son hiver et de parler d'autre chose. Mais il faudrait alors se priver d'évoquer une belle aventure qui s'est déployée dans la cité tourangelle entre septembre et février. Des élèves du lycée Paul Louis Courier ont participé à un projet au carrefour de la danse et du cinéma. Une question a inspiré ce projet : que peut signifier l'expression « danses urbaines » de nos jours à Tours ? Dans le cadre du dispositif Aux Arts Lycéens et Apprentis en Région Centre, 23 « danseurs » et 13 « cinéastes » ont partagé cet élan. Ils ont été accompagnés par un chorégraphe et trois professeurs. Abderzak HOUMI dirige la Compagnie X-Press. On ne le présente plus à Tours. On se souvient par exemple de Face à Face au Grand Théâtre en 2013 ou de plusieurs interventions lors de Rayons Frais. Artiste associé à la Scène Nationale d'Evry depuis un an, il reste néanmoins très impliqué en Région Centre. Hélène BOUTEAUX et Florence DOUCET enseignent les Lettres Modernes ; l'une est certifiée en danse et l'autre est certifiée en cinéma. Marianne BOVANI est professeur d'Histoire et Géographie. Au total, une équipe de 40 personnes donc.

Se retrouver régulièrement, en divers endroits pour donner forme à cette recherche. Choisir trois lieux emblématiques de la ville : le skate park de l'Île Simon connoté par la culture hip hop ; le pont Wilson et son tramway, passerelle sur la Loire ; enfin, le cloître de la Psalette, à l'abri de la Cathédrale, un écrin patrimonial.

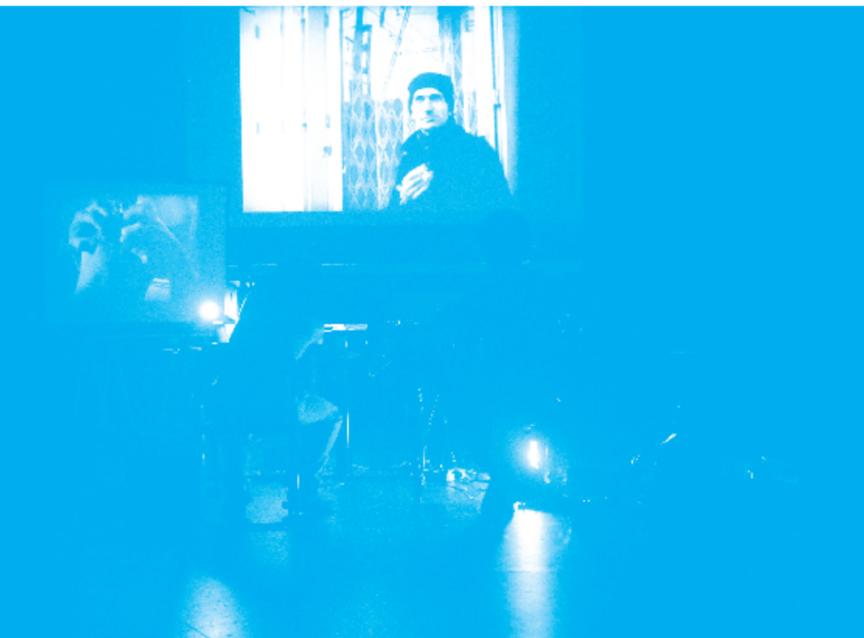
Les danseurs ont créé de la matière chorégraphique au sein du lycée Paul Louis Courier, les mercredis après-midi. Trois mots ont guidé l'écriture : traversées, lignes et impressions. Les cinéastes (Atelier Artistique soutenu par le Rectorat Orléans-Tours et CICLIC) venaient voir la progression et les propositions au fur et à mesure. En parallèle, tous les par-

ticipants ont été invités à suivre les Rencontres de Danses Urbaines en octobre 2014 : film au cinéma Studios, battle à La Riche, spectacles à l'Espace Maïraux. A l'image d'une école du spectateur, l'ambition était de faire découvrir le monde du Hip Hop à une majorité de néophytes. Dans un même but de médiation culturelle, deux danseuses de la Compagnie X-Press, Sophie LOZZI et Julia FLOT, sont venues en résidence au lycée pour partager leur recherche avec les élèves. Puis est venu le temps des trois tournages. Avec l'autorisation de la Cinémathèque Henri Langlois et celui des Monuments de France, la troupe a investi les lieux choisis. La connaissance accrue des mouvements de danse permettait à l'équipe cinéma de prévoir les plans qu'elle souhaitait filmer. Trois journées, plutôt glacées, mais pas glaciales du tout. Une ambiance studieuse et enthousiaste. Les parents d'élèves ont aussi rejoint la troupe : apporter le café, faire la circulation, garder les sacs, expliquer le projet aux passants... Aucune fonction n'était subalterne.

Faire qu'en ces lignes, tracées par les gestes, un film s'écrive : Juste au lieu de se fondre. La production finale sera livrée au public le 16 mars à 20h, salle Thélème (Université François Rabelais). Un plateau partagé : le film de l'Atelier Cinéma et des moments dansés par les élèves, en présence d'Abderzak Houmi. Organisé par le Foyer Socio Educatif, le spectacle est destiné à un large public. Un maître mot : rester fidèle à l'esprit de ce projet, offrir avec générosité et exigence une traversée, à Tours, en 2015.

HB

DURÉE : 1H15 - 3 ET 5€ - PLCPROJETDANSEAL@HOTMAIL.FR



AU NORD / JOURNÉES BLANCHES

AU NORD /JOURNÉES BLANCHES PROPOSE ET QUESTIONNE NOTRE EXPÉRIENCE DE LA VILLE, SOUS LA FORME D'UN CINÉ-CONCERT EXPÉRIMENTAL. SOUS COUVERT DE CE NOM ÉNIGMATIQUE SONT INTERROGÉES LES ZONES PÉRI-URBAINES, LES EN DEHORS DES VILLES QUE NOUS HABITONS ET DONT NOUS NE CONNAISSONS PRATIQUEMENT RIEN. RENCONTRE AVEC BRICE ET DAMIEN, LES DEUX AUTEURS DE CETTE CRÉATION TOURANGELLE.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE LA SORTIE DE RÉSIDENCE DE AU NORD /JOURNÉES BLANCHES ?

Brice : Nous avons réalisé deux semaines de création au Temps Machine en Janvier, ainsi qu'une résidence au Volapük. Nous en sommes arrivés à une proposition cohérente entre l'image et le son, dans une installation en quadraphonie.

QUELS SONT VOS PARCOURS VIS-À-VIS DE L'IMAGE ET DU SON ? AVEZ-VOUS BROUILLÉ LES PISTES LORS DE LA CRÉATION DE CE CINÉ-CONCERT ?

Damien : Nous avons collaboré pour la première fois sur un de mes films en 2012.

Brice : Damien est réalisateur et projectionniste de formation : il y a donc une part importante à la médiation de l'image. Moi-même je suis ingénieur du son et musicien. L'idée était de chercher un dispositif autant que de la composition.

Damien : Trouver un dialogue autour de la forme du ciné-concert, si ce n'est que le film ne préexiste pas pour Au Nord /Journées Blanches. On voulait que le spectateur puisse appréhender les deux médiums spontanément. Le propos est de décentrer le regard et l'écoute, avec la disposition de plusieurs écrans, et une diffusion musicale en quadraphonie.

IL Y A DONC UNE VRAIE DISCUSSION ENTRE LES DEUX...

La construction s'est faite autour de la notion de fragments. Nous souhaitons une grande part d'improvisation, autant sur le plan musical que cinématographique, avec des diffusions d'images aléatoires. C'est ce que nous avons cherché dans l'unité des deux médiums.

QUELLE EST L'INTENTION DE FOND DE VOTRE CRÉATION ? Y A-T-IL UN QUESTIONNEMENT SUR LES ZONES PÉRI-URBAINES ?

Damien : La journée blanche est le pendant de la nuit blanche : l'idée est de mettre en scène un quotidien en suspension, de le représenter dans son cadre naturel, comme les zones de circulation en dehors des centres-villes, par exemple.

Brice : Les anciennes zones industrielles sont des environnements intemporels, qui sont aussi des marqueurs sociétaux, par rapport à la construction, la destruction... C'est là que nous avons cherché la plupart de nos sujets.

Damien : Interroger des éléments rudimentaires de l'espace urbain, comme les châteaux d'eau, par exemple, que l'on ne comprend plus tout en les côtoyant.

AVEZ-VOUS EU UNE PRESCRIPTION SOCIOLOGIQUE, POÉTIQUE EN RAPPORT À LA VILLE ?

Damien : Nous n'avons pas souhaité cartographier Tours. Les endroits que nous avons filmés sont des endroits quelconques, transposables à n'importe quelle ville. Vis-à-vis de nos inspirations, nous nous sommes appuyés sur un livre de François Bon, L'enterrement. Nous souhaitons montrer ce qui peut être grisant et aliénant à la fois dans ces zones urbaines, pour ceux qui y vivent. Interroger les modalités de circulation, la démesure.

Brice : Ce sont des endroits qui m'ont questionné, dans ce que j'ai lu, ou vu... ce sont des lieux inhérents au passage, comme les aéroports ou les gares, qui supportent les mêmes interrogations.

PROPOS RECUEILLIS PAR ROMAIN BENARD

AU NORD / JOURNÉES BLANCHES
EST EN REPRÉSENTATION LE 19 MARS AU TEMPS MACHINE,
AINSI QU'À TERRES DU SON DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION DE JAZZ RÉGION CENTRE.
PLUS D'INFORMATIONS : [HTTP://WWW.LEVOLAPUK.ORG](http://www.levolapuk.org)

MAUVAIS GENRE, LE RETOUR !

DÉJÀ 9 ANS QUE GARY CONSTANT ET SON ÉQUIPE SE DÉCARCASSENT POUR NOUS DONNER TOUTES LES BONNES RAISONS DE RESTER À TOURS EN PÉRIODE PASCALE. LE FESTIVAL MAUVAIS GENRE, CONTRE VENTS ET MARÉES, S'EST FAIT UNE VRAIE RÉPUTATION DANS LE MILIEU DU CINÉMA AU FIL DES ANS ET ON ESPÈRE LE RETROUVER ENCORE LONGTEMPS, PUISQU'IL SIGNE LÀ UNE DES CARTES CULTURELLES FORTES DE LA VILLE. ON AIME LA PROGRAMMATION, BIEN SÛR, L'AMBIANCE, SOUVENT TORRIDE, ET TOUS LES ÉVÉNEMENTS QUI GRAVITENT AUTOUR. PETIT PANORAMA APÉRITIF :



- Des compétitions de longs et courts métrages inédits en France, voire en Europe, allant de la comédie au thriller, en passant par le fantastique, les films d'animation et le drame. En tout une quinzaine de longs et une trentaine de courts métrages, proposés en vostf, qui vous feront passer par toutes les émotions.
- La présence de plein de réalisateurs nationaux et étrangers qui répondront aux questions du public, toujours plus nombreux chaque année.
- Une nuit thématique
- Un ciné-concert
- Le Village dans la grande salle polyvalente des Halles, un endroit rempli de stands où des écrivains de littérature, des dessinateurs de bd, des artistes locaux et régionaux, des groupes de musique, des exposants, des commerçants de Tours, seront là, impatients de rencontrer les gens et de discuter avec eux.
- Une exposition d'originaux de bande dessinée sur les maîtres américains de la discipline : Jack Kirby, Milton Caniff (« Terry et les pirates »), Joe Kubert, Alex Raymond (« Rip Kirby »), Hal Foster (« Prince Vaillant »), Mignola... à la mairie de Tours, avec des documents présentés, pour la plupart, pour la première fois au monde.
- Un jury, un jury jeune et un jury composé de critiques cinématographiques français et étrangers, qui tenteront de départager des oeuvres venant de Corée du Sud, d'Allemagne, d'Argentine, d'Irlande, de France, bref d'une bonne douzaine de pays.

PROJECTIONS AU MÉGA CGR CENTRE ET AU PETIT FAUCHEUX,
À L'EXCEPTION DE LA SÉANCE SCOLAIRE, QUI SE DÉROULERA AUX CINÉMAS STUDIO.
DU 1^{ER} AU 6 AVRIL - WWW.FESTIVALMAUVAISGENRE.COM

ALLEZ, QUELQUES TITRES QUE VOUS POURREZ SAVOURER AU FESTIVAL :

- WILD FLOWERS, un drame coréen
- BACKCOUNTRY, un thriller canadien
- A HITMAN'S SOLITUDE BEFORE THE SHOT, une comédie d'espionnage allemande

A HITMAN'S SOLITUDE BEFORE THE SHOT





HELAS

HÉLAS

L'interjection est un exercice de style ambitieux : très peu de groupes ont osé caresser l'audace du « Bigre » et autre « Dianthe ». Il y a bien Dominique « Ah ! », encore que... Non vraiment, l'interjection est un phénomène nominatif rare dans l'univers rock. Alors, que dire d'Hélas ? Qu'il s'agit d'un groupe hélas déchu, une principauté pop du Val de Loire, une tragédie musicale en cinq millésimes de 3.30 ? La découverte de ce groupe tourangeau, autrefois nommé "Général de Gaulle" m'est venue par l'intermédiaire d'une compilation éphémère, distribuée chez tous les bons distillateurs du coin.

Puis, en creusant quelque peu, je suis tombé face à cet objet musical non identifié, rangé dans une improbable pochette illustrée d'une gravure Renaissance représentant un dieu polymorphe en pleine mer. Et puis... J'ai décousu fil après fil ces cinq titres à la fois maniéristes, composés, surannés, fantaisistes, classiques, snobinards, littéraires, raffinés, magistraux, importants, introvertis, vainqueurs.

De l'ouverture, Janvier, jusqu'aux conclusions orchestrales de Reverbe, les motifs musicaux éventrent la tradition, réinventent le rock en français (ce charbon ardent), font sauter la tradition à grands coups de candeur. On pense à Arcade Fire, Montgomery ou bien Mermonte pour l'énergie collective et la caresse dans un gant de crin, Fleet Foxes ou British Sea Power pour la douceur et l'émotion... et pour cette homogénéité si rare et si touchante, qui façonne l'identité charnelle des groupes. La guitare, stratégie en ordre de bataille, porte un bagage mélodique extrêmement complet, jamais repoussant et pourtant très écrit. Le violoncelle ajoute un supplément d'âme immense, ouvrant davantage encore le prisme symphonique des compositions. Autant d'outils menant à une production déployée et parfaitement réussie.

Et puis... Il y a le chant, dans son costume trop grand, augustin et maniéré, marchant avec sagesse comme un roi sans couronne. La manière dont les paroles sont chantées évoque instantanément la délicatesse et le ton d'un très contemporain Feul Chatterton, tandis que les symboles déployés, lumineux, foncièrement fous quelquefois, paraissent auréolés d'une très sainte trinité imaginaire Christophe / William Sheller / Dominique A. On en vient même parfois à penser que c'est ce dernier qui chante, tant la ressemblance est frappante en quelques axes de prononciation. Aucun pastiche cependant ne vient troubler la prévenance des influences : les paroles, magnifiques, transpercent avec une désarmante simplicité le cœur à l'écoute, étourdissent par leur ampleur, amusent en enlçant. Le soin formel est ainsi poussé jusqu'en de rares horizons plongeants où, et c'est peu de le dire, l'on entrevoit des ombres centenaires et si jeunes, pourtant... Et même si l'émotion l'emporte bien souvent sur la prononciation, c'est désarmant de vie, d'intelligence, de fougue et de politesse, comme sur le très rétro-sentimental Party! Party! Party! ou le très Diabologumien Au train où vont les choses. Sans flatter plus longuement un groupe qui n'existe plus (quelle schizophrénie que cet article...), nous pourrions conclure par une encoche sèche sur la carte des territoires : une telle qualité d'écriture est un fait géographique rare et foncièrement important. N'allons pas plus loin, il s'agit du plus grand groupe tourangeau contemporain... et de la plus grande interjection de l'histoire du rock.

LE DISQUE EST À ÉCOUTER ET TÉLÉCHARGER ICI :
[HTTPS://HELASOFFICIEL.BANDCAMP.COM/RELEASES](https://helasofficiel.bandcamp.com/releases)
 DISPONIBLE EN PHYSIQUE AU DISQUAIRE LE BAROMÈTRE ET À LA FNAC.

ROMAIN BENARD



BEAT MATAZZZ

LA SYMPHONIE DES GLACES (Auproduction)

Marco, batteur du désormais regretté groupe FUNKTRAUMA!, nous revient par l'intermédiaire d'un projet solo hip-hop électro, avec un premier EP plein de promesses. Loin de l'esthétique funky-disco du duo, les 5 titres de La Symphonie des Glaces embrassent une écriture à la fois introvertie, songeuse et onirique. On oscille entre Hocus Pocus pour les paroles et des influences musicales vastes, prenant pied dans le hip-hop et le jazz américains des années 90. L'ensemble s'emploie à créer un univers macrocéphale où l'on retiendra d'avantage l'excellent flow en anglais que les images poétiques délivrées en français, dont le caractère didactique méritera, à rien pas douter, un meilleur usage à l'avenir. Les premiers concerts auront lieu d'ici peu : on attend avec impatience d'en découvrir la formule !

[HTTPS://BEATATAZZ.BANDCAMP.COM](https://beatmatazz.bandcamp.com)

ROMAIN BENARD



ODRAN TRUMMEL

IN A JAR (ANOTHER RECORDS)

Un nouveau disque d'Odran Trummel sort et c'est une joie : joie de pouvoir se confronter à nouveau à l'écriture si particulière de ce musicien aux confluent de la no-folk, des musiques voyageuses et de la pop. In A Jar est un album presque nu, construit autour d'une relation fusionnelle entre la guitare et la voix, ouvriers d'une myriade de chansons aux visages immenses. Tout commence par The Truth, morceau à tiroirs fantasque où se croisent joyeusement guitares manouches et cordes dissonantes. Unbreakable pépite de l'album, étonne par son éclectisme de ton et sa facilité à gagner des horizons musicaux sans barrières aucunes : On pense joyeusement à Nosfell dans la liberté formelle et la richesse acoustique, à Devendra Banhart pour l'érudition guitaristique ou encore Jeff Buckley dans l'intelligence des motifs musicaux. Au fil des chansons l'intention s'anime, construite de simplicité, d'élégance et de folie, avec des épanchements de cordes apatrides (Unbreakables, Blurry Mind) invoquant, du plus haut des cimes, le génie d'un Jim O'Rourke à l'écriture du "Woman of the world". Il convient enfin de mentionner la beauté de la pochette, la poésie des quelques vidéos à glaner sur le net ; et l'on souhaite déjà dépasser l'échappée musicale pour compter sur, on l'espère, une dimension scénique à la hauteur de cet album libre et virevoltant.

[HTTPS://ODRAN-TRUMMEL.BANDCAMP.COM/](https://odran-trummel.bandcamp.com/)

ROMAIN BENARD



FAT SUPPER

ACADEMIC SAUSAGE (Les Disques Normal)

On avait pu croiser Fat Supper à Tours lors de leur passage au Temps Machine en 2013. Les revoici avec un album délaissant quelque peu le sable et l'alcool fort pour... le soleil et l'alcool fort. Les parodies rock des derniers enregistrements laissent en effet place à une fraîcheur nouvelle, audacieuse dans le taux d'UV et la production de sueur goût banane. C'est dansant (pas comme les thés non plus) et mélodique, presque californien si l'on se fie à la pochette de l'album et à nos souvenirs contemplatifs de séries télé à base de voitures, de maillots de bain et de crèmes glacées. La carte postale inhumée d'on ne sait où s'arrêtera là : dès le deuxième titre, nous retrouvons en effet la prégnance habituelle de la bande à Léo Prud'homme pour un math-rock polymorphe, nerveux et syncopé. La voix, rauque et sensuelle à la fois, s'affranchit (un peu) de ses naturelles tonalités waitiennes et entrouvre le spectre enfumé des instrumentations, toujours aussi construites et frappées en tous sens. Le culot et la fougue sont les fiers meneurs de ces dix titres qui, à tour à tour, s'élançant haut pour mieux voltiger, s'écraser joyeusement au sol et laisser place à leurs successeurs. L'ensemble est épidermique, chevelu, avec une touche côté sud salutaire : c'en est assez pour faire de ce disque un vieil ami à inviter aux premiers barbecues de printemps.

[HTTPS://FATSUPPER.BANDCAMP.COM](https://fatsupper.bandcamp.com)

ROMAIN BENARD



WHITE CROCODILE

THE STRANGER

Un peu béni des dieux et pour notre plus grand plaisir, White Crocodile a réussi à donner une lecture rock inédite à son concept artistique, ce qui devient de plus en plus rare dans un monde de la musique où la relecture devient la norme et le sampling didées la seule alternative pour s'affirmer « créatif ». Ici, l'on suppose les quatre acteurs de ce projet d'assez fortes personnalités pour avoir pu et su transcender les influences, et tout en restant dans un format pop attractif et séduisant, pousser « le truc » pour passer au-dessus de la masse. Julie Biereye, la chanteuse, est anglaise (mais comme moi vous savez que cela n'implique plus d'être meilleur que les continentaux), et pourtant les références évidentes de son chant sont américaines, de Grace Slick (« Jefferson Airplane ») à Blondie. Quand elle chante en français des petites historiettes psychédélicques, c'est craquant ; derrière elle, « la machine de guerre » est au service dans la lignée des Ruts, Cars, Pretenders... et de nos Tourangeaux Fucking Butterfly !! Le concept est global avec un large investissement dans le visuel, le bel outrage, un cabaret punk berlinois plus proche des murs de béton graphés que des murs de velours rouge tapissés ; une urbanité réaliste avec les pieds à l'Ouest et la tête à l'Est, une démarche underground et créative telle l'anthèse de la Nina Hagen de la fin des seventies, une option européenne, la proposition d'une bande-son pour faire danser de Brest à Vladivostok.

DOC PILOT

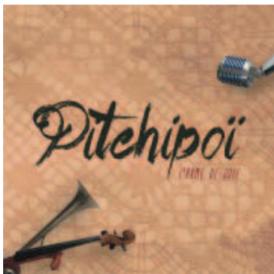


GU'S MUSICS

AQUAPLANING autoprod

Se laisser aller à perdre pied en cet aquaplaning prépare à un dépaysement total, à un oubli de l'instant, à un voyage en soi au travers de la force des textes sans lesquels cet album ne serait qu'un bel album de plus comme il s'en produit à la pelle. Les 8 titres sont ainsi 8 invitations à rejoindre l'auteur Yan Kouton dans ses formulations psychanalytiques universelles, dans ses strates intimes d'un romantisme post-apocalyptique ; l'apocalypse des cœurs et des corps, de l'espoir aussi, de cet instant où l'on sait la chute incontournable, mais le bonheur et la paix induits par cette révélation. Gu's Music parle la force de ces propos sans emphase, sans forcer le ton, mais avec la justesse d'un Dominique A d'antan, un Bertrand Louis d'alors voire du Bertrand Belin d'Hypernuit ou d'un Manfred Kovacic en solo : il sait porter les mots, nous les inscrire dans l'espace, nous les donner sans nous les imposer, comme des sentences, des prières, les bouts d'un film à construire. La musique est une ambiance, une bande-son hypnotique, une soft cold wave des années 10, les mantras nécessaires pour entrer dans le trip. Ce premier album de Gu's Music est une réussite.

DOC PILOT

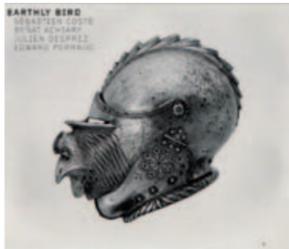


PITCHIPOI

L'ARME DE JOIE autoprod

Arrivé en pleine commémoration des 70 ans de la libération du camp d'Auschwitz, cet album porte une actualité en phase avec les événements, même si son contenu est nourri de racines lointaines, celles de la musique jouée à l'Est par un Peuple qui sentait venir le pire. Il porte une culture, des traces, la marque de l'infamie tatouée par les criminels en idéologie, les lâches à la recherche de boucs émissaires, les « chiens de sang ». Mais son arme est la joie, la fête en résilience, l'ivresse à faire tourner la tête pour s'oublier et ne pas « s'écouter » comme disaient les anciens à la campagne. Il a en lui la noblesse d'un peuple qui a beaucoup souffert, l'esthétique d'une culture millénaire, la force et l'humanité des communautés dont il fut la bande-son. Ce disque enregistré par Fabien Tessier (49 swimming pools, Claire Diterzi) est du feu dans la glace, des larmes dans le rire, de l'alcool et de l'audace face aux tristes sires, et il parle de nous, de vous ; il nous incite à ne pas baisser la garde et à oser porter nos étoiles jaunes, roses, vertes ou rouges, et son importance est sociale derrière sa fonction ludique. A son écoute je pense à Rubinstein, le clown du ghetto de Varsovie amuseur des enfants en détresse ; je pense à tous ceux qui dans l'accord des violons donnaient de la joie aux portes de l'Enfer. Servi par des instrumentalistes haut de gamme, ce premier opus s'avère alors incontournable tant dans son écoute que dans son visuel.

DOC PILOT

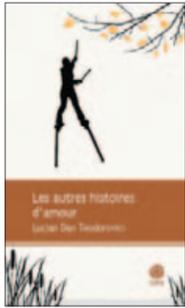


EARTHLY BIRD

EARTHLY BIRD quark records/ L'autre distribution

Indéfinissable et sans étiquette possible, cette œuvre d'artistes peut s'officher pour "du beau et du bon", la rencontre de quatre expressions affirmées dans leurs pratiques, la collusion voire la connivence canaille de quatre possibilités « d'une île » où enfin pouvoir se reposer de toute la médiocrité ambiante, un rade de furie joyeuse et décalquée pour tenir enfin une bonne médecine pour « s'envoyer en l'air » dans le cri, le son, le souffle et le verbe. Hommage aux mots et à l'expression vocale, cette cuisine assemble de la technique à de l'émotion, transcende les slameries faciles balancées sans portée vers le haut, et donne à lire une chanson de geste contemporaine, l'expression de troubadours du nouveau siècle au mariage du jazz dans le choix des instruments à une sorte de rock alternatif bruitiste. On y retrouve des acteurs majeurs, l'excellent Edward Perraud aux percussions, l'inventif Julien Desprez à la guitare revendiquée « électrique » (vous allez comprendre), Sébastien Coste au saxo (et à la forte écriture), tout cela pour bâtir le canapé sonore où Benat Achiry délire de sa voix et de ses mots. Ce disque est important, d'une intensité globale, à la scène ce devrait être général, mais cela s'écoute aussi « à la maison » (ce qui est de plus en plus rare), et il dépasse de loin le domaine des initiés du jazz, propre à sa manière d'embarquer le public avide de rock intense et de chanson musclée.

DOC PILOT



LES AUTRES HISTOIRES D'AMOUR

LUCIAN DAN TEODOROVICI

Gaïa, 2015/ 18€

Pas tout à fait un roman, pas vraiment un recueil de nouvelles, mais des chapitres qui semblaient tel un puzzle faisant naître peu à peu la trame d'une histoire, ou plutôt

d'histoires qui nous dévoilent un personnage, avec ses souvenirs, ses doutes, ses aspirations. La magie de cet ouvrage réside dans cette forme originale qui nous fait voyager d'hier à aujourd'hui, de l'enfance à l'âge adulte, de l'ère Ceausescu à nos jours. Par petites touches, délicatement, l'auteur nous amène à voir un pays en souffrance, la pauvreté, la dureté d'une époque, mais aussi des sentiments intemporels qui nous gouvernent tous. Et c'est brillant... Ni donneur de leçon, ni juge, Teodorovici apporte son témoignage, son vécu, du moins celui de son personnage, avec beaucoup de simplicité, de subtilité et d'élégance. Un livre fort qui laisse une empreinte, celle d'un auteur qui a la classe d'un grand...



LE LISEUR DU 6H27

JEAN-PAUL DIDIERLAURENT

Au diable Vauvert, 2014/ 16 €

Comment ne pas sombrer dans la dépression quand on s'appelle Guylain Vignolles, quand son meilleur ami vit dans un bocal puisque c'est un

poisson rouge, qu'on est amoureux des belles lettres et qu'on travaille dans un entrepôt où une machine vorace nommée pilon dévore à longueur de journée des tonnes de bouquins ? Pas facile ! Alors, pour ne pas sombrer, Guylain subtilise chaque jour aux mâchoires de « la chose » quelques feuillets, peu importe leur contenu. Et chaque soir, dans le RER qui le ramène à sa banlieue et à son poisson, il lit à haute voix ces fragments rescapés pour le plus grand bonheur des autres passagers. Jusqu'au jour où il trouve sous son siège une clé USB qui va changer sa vie... Jean-Paul Didierlaurent est un magicien ! Son liseur du 6h27 est un enchantement de poésie, un hymne à la vie et à la littérature. On ne peut s'empêcher de penser aux univers de Tati ou de Jeunet tout au long de ce conte moderne où la littérature soigne bien des maux. Irrésistible !



JACOB, JACOB

VALÉRIE ZENATTI

L'Olivier, 2014/ 16€

Constantine, 1944 Dans la famille Melki, tout n'est que dureté et austérité. Pas la moindre miette de tendresse à attendre de la part du patriarche, homme sec et froid. Rien à attendre non plus de la part du fils aîné, copie conforme du père, qui vit sous le même toit avec sa femme, Madeleine, et ses trois enfants. Madeleine, traitée tout comme sa belle-mère, Rachel, comme une servante corvéable à merci. Et puis, il y a Jacob, sorte d'ange parachuté dans le marasme ambiant... Jacob, qui est comme le négatif de ses frère et père. Jacob, beau, solaire et tendre, est le rayon de soleil de ce foyer où règnent peur et morosité. Etudiant brillant, Jacob, comme tous les autres juifs, est contraint d'interrompre ses études. Puis, il est appelé sous les drapeaux avec tous les autres « indigènes » pour combattre les nazis. Du débarquement de Provence au front alsacien, devenu un matricule, Jacob n'aura de cesse de murmurer son prénom, pour ne pas oublier qui il est ni d'où il vient... C'est à partir des souvenirs de sa grand-mère, Madeleine, et d'une photo exhumée des archives familiales, que Valérie Zénatti a remonté le temps et ses racines pour rendre hommage à son grand-oncle Jacob. Bouleversant.

CHRIS



UN COUP DE CŒUR

JUNIORS

HERVÉ BOURHIS ET HALFBOB

Editions Futuropolis

Où comment l'amour d'un groupe (le Junior du titre renvoie bien sûr au groupe culte américain Dinosaur Junior) peut vous sauver la vie, rétablir de véritables rapports humains loin de Facebook et de Twitter. Avec un récit à la fois déjanté et subtil dont il a le secret, Hervé BOURHIS, aidé par le trait de crayon racé de HALFBOB, déroule une histoire d'ados attachante et rock comme on les aime et plus encore.



UN PEU D'HUMOUR

40 ANS! WHAT THE FUCK!

EMMANUELLE TEYRAS

Editions Delcourt

Dans la veine très encombrée des blogs BD féminins et féministes, Emmanuelle TEYRAS réussit l'exploit de donner un bon coup de peps au genre. A travers ses gags, elle en fait voir de toutes les couleurs à sa quarantenaire d'héroïne et tous les prétextes, enfants, copines, ex-mari, rencontres d'un soir, donnent lieu à des gags désopilants et bien vus.



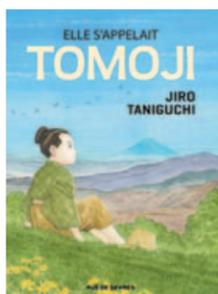
DE LA MAGIE !

LE MAGICIEN DE WHITECHAPEL

BENN

Editions Dargaud

On en profitera tout d'abord pour saluer comme il se doit le talent d'André BENIEST dit BENN, un de ces auteurs discrets mais dont l'énorme talent reste à notre avis trop méconnu. Il le prouve encore une fois avec le T1 de cette trilogie, en nous emmenant dans le Londres du XIX^{ème} siècle pour y suivre les tribulations d'un magicien sur le retour, Jerrold Piccobello, à la recherche de son passé. Le résultat est bluffant, entre rêve et réalité : magique, quoi !



C'EST UNE BELLE HISTOIRE...

ELLE S'APPELLAIT TOMOJI

JIRO TANIGUCHI

Rue de Sèvres

Encore un TANIGUCHI qui décidément est publié à tour de bras en ce moment. Mais on ne résiste pas à vous parler de cet ouvrage qui raconte à la façon des grands récits du XIX^{ème} l'histoire d'une jeune fille dans le Japon des années 30. Le rythme est lent, le temps s'étire doucement, les péripéties sont rares mais le talent de raconteur de TANIGUCHI réussit à sublimer le moindre mouvement pour en faire un véritable instant d'émotion pur. Du grand art, sans aucun doute.



UN POLAR

SPRG

FRED LAMOUR, PIERRE DRAGON

ET ALAIN GILLOT

Editions Casterman

Déjà auteur du remarquable RG sur ses ex-camarades des Renseignements Généraux, Pierre DRAGON, aidé d'Alain GILLOT et du jeune dessinateur Fred LAMOUR, remet le couvert avec l'histoire de ce fil de terrain devenu papa et obligé de raccrocher. Mais rassurez-vous, l'action sera au rendez-vous avec un luxe de détails et des rebondissements incessants qui vous scotcheront littéralement pour ce premier bon polar de l'année.

HERVÉ BOURIT

TOURS DANSE & PARTITIONS

D'HORIZONS

9-13 JUIN 2015

MAGUY MARIN
 ABDERZAK HOUMI
 CHRISTINE JOUVE
 LÉONARD RAINIS
 GUESCH PATTI
 CHRISTINA CHAN
 RAIMUND HOGHE
 MARCO BERRETTINI
 BÉRANGÈRE FOURNIER
 & SAMUEL FACCIOLI
 EMANUEL GAT
 MICHÈLE NOIRET
 EMMANUEL EGGERMONT
 THOMAS BESNARD
 CLAIRE HAENNI
 VALÉRIE LAMIELLE
 ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
 DU CCNT
 ÉTUDIANTS DU
 CONSERVATOIRE À
 RAYONNEMENT RÉGIONAL
 FRANCIS POULENC
 DE TOURS

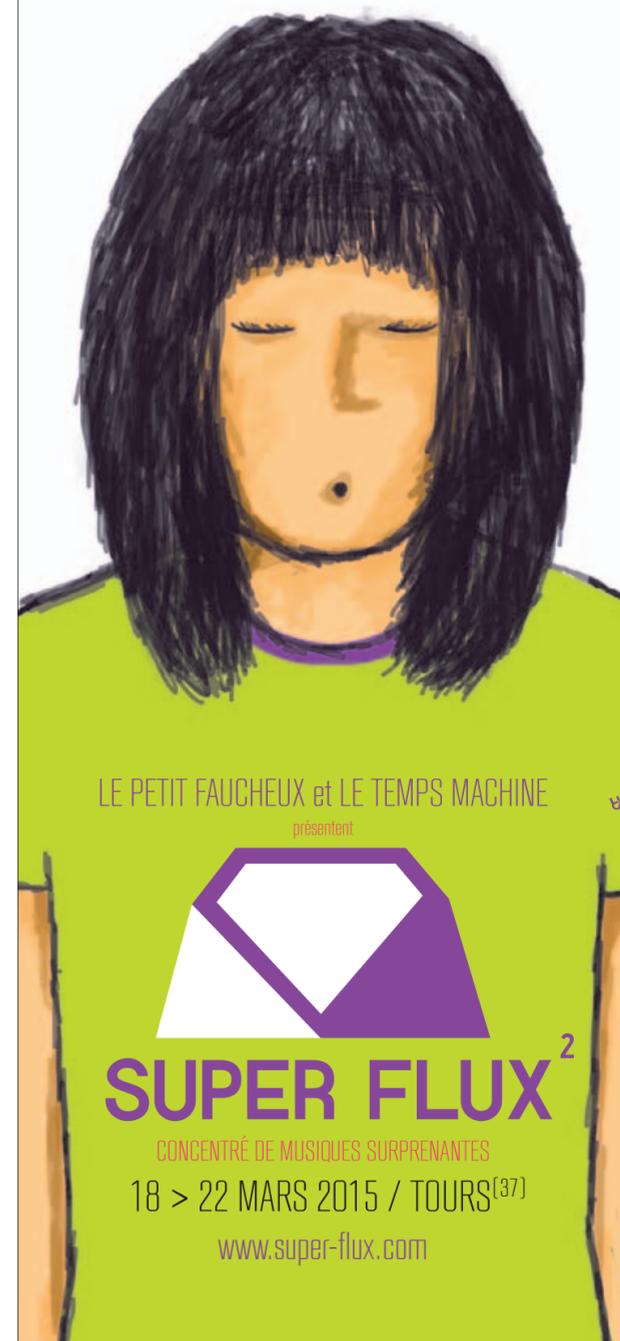


CCNT
 CENTRE
 CHORÉGRAPHIQUE
 NATIONAL
 DE TOURS
 DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 47 36 46 00
 WWW.CCNTOURS.COM



JAMES HOLDEN PRESENTS THE INHERITORS
 RICHARD PINHAS AND FRIENDS
 JOELLE LEANDRE & SERGE TEYSSOT-GAY
 CHARLES COHEN
 SLEAZE ART
 EUGENE CHADBOURNE/SCHROEDER
 CHARLIE O.
 ...



LE PETIT FAUCHEUX et LE TEMPS MACHINE

présentent

SUPER FLUX²

CONCENTRÉ DE MUSIQUES SURPRENANTES

18 > 22 MARS 2015 / TOURS^[37]

www.super-flux.com

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE

DU 24 AU 29 AVRIL 2015  N°39

LE PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL



SELAH SUE
SBTRKT
JEFF MILLS
HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE
CHINESE MAN
SOPRANO
THE DØ
STEPHAN EICHER
KAARIS
WORAKLS
GUTS
RIVAL SONS
THE GROWLERS
CAMÉLIA JORDANA
BALTHAZAR

ANGUS & JULIA STONE
RONE
FOUNDATION
ASAF AVIDAN
CHRISTINE AND THE QUEENS
ARTHUR H
FYFE
LUCAS SANTTANA
THE BOHICAS
GHOST CULTURE
JULIETTE GRÉCO
ALDEBERT
DICK ANNEGARN
FAADA FREDDY
LA COLONIE DE VACANCES
...

www.printemps-bourges.com



**ALLEZ-Y EN TER !
50 % DE RÉDUCTION DU 24 AU 29 AVRIL**



Plus qu'une Région
une chance pour la culture

www.regioncentre.fr