



# DÉCIBELLE

Festival de voix féminines en Touraine

Ville de  
**Joué**  
lès Tours

Du 5 au 7 juillet 2012

Joué lès Tours  
Espace Malraux



BRIGITTE - OLIVIA RUIZ - JULIE FUCHS

KAREN MARGUTH - DINE ET DEON - CÉCILIA PARODY

CHRISTIANE GRIMAL - KOKU GONZA - LES SOEURS MOUSTACHE - LA BAVARDE - TOUS EN SCÈNE

Billetterie et réservation 02 47 53 61 61 de 14 à 18h

Programme complet sur [www.ville-jouelestours.fr](http://www.ville-jouelestours.fr)



## édito

> Mon caviste de La Riche me disait que vers le 6 mai, il avait été dévalisé : pénurie de Vouvray ! C'est signe que les clients de mon caviste sont des gens bien et, par extension, qu'il est aussi quelqu'un de bien. Le vin étant par excellence un lien culturel fait de partage, on s'imagine mal aller en acheter chez un producteur bleu marine. Après l'euphorie des bulles, le ciel n'a pas arrêté de chialer, et la joie n'était pas vraiment dans les yeux des usagers de Fil Bleu contraints de rentrer chez eux à pieds sans même avoir envie de chanter la célèbre « Gadoue » de Petula Clark (si je parle de Petula ici, c'est qu'elle fait un comeback, comme quoi le chant, ça conserve, puisqu'elle a connu son apogée dans les années soixante du siècle dernier...). Puis vinrent le temps des premiers festivals : une formidable coupe de France de slam, un peu boudée par le public : dommage, quand on sait combien la poésie peut remettre du baume au cœur. Pendant ce temps, Peuples en Mouvement commençait doucement sur la place Paul Bert : aïe le son ! Aïe le picrate ! Et comme je n'ai pas le don d'ubiquité, impossible de parler du Grand Orchestre du Splendid qui ouvrait Chambry en mai sur un hippodrome détrempé. Pas la foule non plus à la flash mob contre l'homophobie... Pendant ce temps, Gary se la coulait douce sur la Croisette, au lieu d'écrire ses chroniques... Je fais sauter mes cauris pour que le concert de Socalled ne soit pas annulé ce soir sur la guinguette et m'interroge sur le bilan de Frédéric Mitterrand à la culture, sachant combien celle-ci fut méprisée lors du dernier quinquennat. On se dit que le pôle n'avait pas les coudées franches, mais après tout, il n'avait qu'à pas y aller. Je fais un tour sur le blog d'Aurélié Filippetti et y lis des choses plutôt encourageantes : wait and see... (Dimanche 20 mai, 15h30).

Marie Lansade



[www.parallelesmag.com](http://www.parallelesmag.com)

## Parallèle(s)

Directrice de publication : Marie Lansade  
Rédactrice en chef : Marie Lansade ([marie@parallelesmag.com](mailto:marie@parallelesmag.com))  
Graphisme et mise en page : Diego Movilla ([diego@parallelesmag.com](mailto:diego@parallelesmag.com))

[hello@parallelesmag.com](mailto:hello@parallelesmag.com) / [www.facebook.com/parallelestours](http://www.facebook.com/parallelestours)

Ont collaboré à ce numéro :

Hervé Bourit - Chris - Lola ([lola@parallelesmag.com](mailto:lola@parallelesmag.com)) - Lou Michel le jardinier - Valérie Nam - Doc Pilot - Le Temps Machine



© Marie de Crécy

Etienne de Crécy, notre portrait en pages 10 et 11

## sommaire

- 4 et 5 > Intro
- Les Années Joué, Promenades Photographiques de Vendôme, Sortez de chez vous...
- 6 à 8 > actus
- Le potager électronique, le cabinet d'art d'Hugues Ménard...
- 10 et 11 > Portrait
- Etienne de Crécy
- 12 à 16 > Spécial Printemps de Bourges
- Zebda, Birdy Nam Nam, Orelsan...
- 17 > Vu
- Vu par Doc Pilot
- 18 et 19 > Tran-sfert
- La part des anges à Chinon, MA ZHONG YI à l'Octroi
- 20 > La Guerre des Boutons
- Aux livres, etc.
- 21 > Un matin, un café
- Chronique urbaine par Le Parallélépipède.
- 22 > Patrimoine-Environnement
- Santorio à Villandry, Les conseils de Michel le jardinier...
- 24 et 25 > Chroniques
- Livres, CD et BD
- 26 > Bubble clock
- Saison 1 / 2011-2012

image de couverture > © Diego Movilla

Impression : Numériscann (37)  
Distribution : Cultivons Notre Art de Ville

Le magazine **Parallèle(s)**  
est édité par la S.A.R.L. Sans format  
[hello@sansformat.com](mailto:hello@sansformat.com)  
65, rue Jacob Bunel 37000 TOURS  
06 63 78 08 77 / Fax : 09 72 15 21 06  
[www.sansformat.com](http://www.sansformat.com)  
[www.facebook.com/sansformat](http://www.facebook.com/sansformat)

## Une soirée avec Nikita...



La photographe tourangelle expose actuellement à Parfum Culture, ce restaurant pas comme les autres qui fait vagabonder nos sens bien au-delà du goût, puisque c'est un lieu riche d'échanges, de rencontres, de soirées à thèmes, d'ateliers culinaires ou de savantes mais néanmoins jubilatoires conférences, comme sait si bien les faire Céline, la maîtresse des lieux. Le

principe des expositions, c'est qu'une soirée soit dédiée à l'artiste et que celui-ci, le temps d'un repas, puisse parler de son travail. Un repas créé spécifiquement par Céline en fonction du thème de l'expo. Et comme Nikita parlera de tous les voyages qui ont inspiré ses photos, de toutes ses recettes de travail, les convives auront droit à un menu Voyageurs : apéro, salade vietnamienne, raviolis chinois, poulet au curry à la japonaise, boissons et dessert. Le tout pour 20€ tout compris, mais attention, il n'y a que 40 couverts, donc il faut vite réserver !

Parfum culture - 63, rue Blaise Pascal - 02 47 05 13 66  
ML

## Un mois de juin à la guinguette

De la musique du monde, avec l'éthio groove d'Arat Kilo et la fusio-mundo de Tijarina Projekt, en passant par les bons vieux standards de blues du groupe Badge et les chansons réalistes des années 30 à 60 avec le cabaret décalé de Jour de Fête, sans compter tous les autres, y'en aura pour tous les goûts en ce mois de juin à la guinguette ! Pour les fondus de ciné, à noter la projection des « Nouveaux chiens de garde » et celle d'Aaltra, un « Affreux, sales et méchants » à la sauce française...

Retrouvez tout le programme sur [www.tours.fr](http://www.tours.fr)

## La Main de l'Homme comme fil conducteur...

Les Promenades Photographiques de Vendôme sont un des événements majeurs en région Centre et l'on ne sort jamais indemne de leur visite. De l'Amérique en crise dans les années 40 à la paysannerie d'aujourd'hui, de l'Albanie à l'Arménie en passant par la Syrie, de la faune africaine à la vie quotidienne à Jérusalem, du documentaire à l'intime, avec cette année « La Main de l'Homme comme fil conducteur », cette nouvelle édition permettra une fois de plus de décrypter le monde autrement.

A Vendôme - Du 22 juin au 16 septembre

## Les Années Joué sur le thème des couleurs

Travaux du tram oblige, c'est au Parc de la Rabière que se dérouleront cette année les Années Joué. Annulées l'an dernier suite au dramatique accident, elles reprennent les mêmes têtes d'affiche pressenties en 2011, comme la Cie espagnole Xarxa Teatre qui revisite le mythe de Proserpine ou la Cie Internationale Alligator qui, avec « 1789 », nous livre une joyeuse parodie de la Révolution Française. Cirque, théâtre de rue, danse, musique, en tout plus de 100 spectacles gratuits avec toujours la fête à neu-neu et les cuisines du monde.

Du 1er au 3 juin - Parc de la Rabière à Jôyé

## Soul Makossa !



Dans les années 70, Soul Makossa faisait le tour du monde, mais ça faisait déjà bien longtemps que Manu Dibango était une star sur le continent africain. Une star qu'il n'a jamais cessé d'être, lui dont le saxophone a accompagné les plus grands, de Gainsbourg à Peter Gabriel en passant par Youssou N'Dour et des centaines d'autres. A plus de 70 ans, toujours déboussaillé et avec un regard toujours acéré sur l'actualité (il est, entre autres nombreux

titres, ambassadeur auprès de l'UNESCO) Manu viendra à l'Atrium (merci l'Atrium !) jouer son dernier album Past, Present, Future. L'Atrium est prié d'enlever ses sièges, car la légende vivante a l'énergie d'un jeune homme et la salle de Saint Av' va c'est sûr se transformer dès les premières minutes en dance-floor !

Le 2 juin à 20h30 - L'Atrium à Saint-Avertin

## Balade du côté de Chancay

C'est la fête des Vallées le dimanche 10 juin à Chancay ! Pour les plus courageux, ça commence par des randos, organisées au profit des enfants handicapés de l'association le Petit Pausailleur à Vouvray. Vide-grenier, marché des producteurs village enfants avec les animaux de la ferme, concerts avec les groupes tourangeaux Why Muzikanty, Bren'6Them, Peter Pitches et Magenstría, déjeuner champêtre avec des produits bio... Bref, une vraie journée champêtre !

## Balades en Touraine

Avec carte blanche du Conseil Général pour « croquer » ses lieux patrimoniaux et leurs environs, le dessinateur et aquarelliste tourangeau Philippe Delord a passé l'été 2011 à sillonner le département avec ses cartes de dessins, ses plumes et sa boîte d'aquarelles. Merveilles de précision, ses dessins ont été exposés à l'automne dernier à l'Hôtel Goüin, en même temps que les photographies de Jean-Luc Chapin accompagnées par des textes de Jean-Marie Laclavetine. Si vous avez raté cette très belle expo, vous avez jusqu'au 31 décembre pour la découvrir !

A Loches jusqu'au 10 juin, à Saché du 7 juillet au 16 septembre, à La Devinière à Seully du 20 octobre au 31 décembre

## Jardin et Santé



Association à but médico-social comprenant des jardiniers, des médecins, des architectes, des botanistes, des paysagistes... tous bénévoles et convaincus du bienfait des jardins et de la pratique du jardinage en milieu hospitalier, en instituts médico-éducatifs ou en maison de retraite, Jardin et Santé crée de nombreux jardins dans toute la France et collecte des dons permettant de financer la recherche sur les maladies cérébrales. Grâce en partie à des propriétaires qui ouvrent leur jardin au public. L'occasion de découvrir le Clos des Cèdres, le jardin enchanteur d'Alain et Françoise Roullier à St Cyr (avec en prime une visite de l'atelier de l'artiste) ou la Saintrie à Savonnières.

Le Clos des Cèdres - 14, avenue des Cèdres à St Cyr 2 et 3 juin - 5€  
La Saintrie, 84, rue du Port à Savonnières - 10 juin - 4€

## Les Pussifolies de Pussigny



C'est dans la plus petite commune du canton de Sainte-Maure que des artistes peintres réalisent chaque année des grands formats en plein air devant le public. Exposées jusqu'à fin septembre, les toiles font l'objet d'un concours avant de, pour certaines d'entre elles, de connaître une autre vie, comme celles qui ont été exposées dans le service cancérologie du CHRU Bretonneau [lespussifolie.blogspot.com](http://lespussifolie.blogspot.com)

## A la rencontre d'Aurélien Gallaud

Si vous ne connaissez pas le travail du sculpteur performeur Aurélien Gallaud, le mois de juin permettra de vous rattraper, puisqu'il exposera dans 3 bars tourangeaux : au P'tit soleil, ses mobiles; au Serpent volant, ses dessins et au bistrot 64, ses tableaux métal. Le 23 juin, c'est chez lui, à Saint Epain\* qu'il présentera ses sculptures dès 17h avant une performance à 21h.

\*Invitation à se procurer dans les lieux d'expositions ou à expo. [bafauderie@sf.fr](mailto:bafauderie@sf.fr) - [www.aureliengallaud.fr](http://www.aureliengallaud.fr)

## Sortez de chez vous !



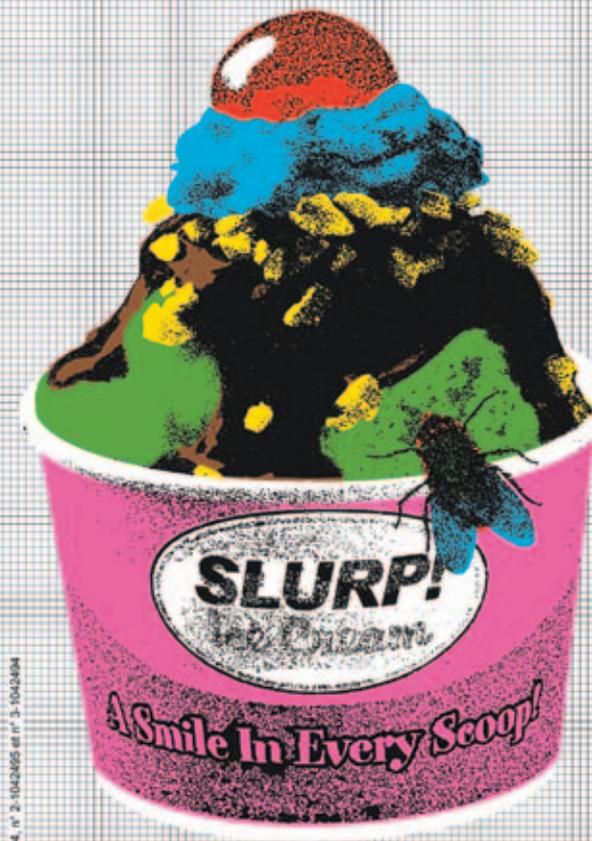
Voici la première édition d'un festival dédié aux théâtres contemporains. Au programme le 28 juin au Serpent Volant une pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, « Petits crimes conjugaux » ; le 29, à l'Espace Jacques Villeret, la soirée des élèves de la section Art Dramatique du Conservatoire avec 4 pièces : Lee 70 : Les années Miller, Boxe, Il y a des bruits que les animaux ne font pas, La Bosse ; le 30 juin à Thélème un match d'impro affrontant la Ligue Universitaire d'Improvisation de Poitiers et l'Amicale des Improvisateurs de la Vienne.

Renseignements au 06 44 22 67 00

## LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

Dans la foule des Festivals d'été on ne raterait pour rien au monde l'édition 2012 des Francos de la Rochelle du 11 au 15 juillet. Avec ses magnifiques salles de la Coursive et du Théâtre Verdière, ses after de folies au Diane's et ses nuits (presque) sans sommeil en bord de mer à St Jean d'Acre, il faut dire qu'ici le public est particulièrement choyé et que les artistes s'y bousculent. Parmi nos coups de cœur de cette année, on relèvera les noms Kavinski (la B.O. de Drive !), l'épatante Mina Tindle, les furieux Shaka Ponk, les magiques Rodrigo y Gabriela ou encore le fantasque Général Electriks ! Ajouter à cela des spectacles pour enfants, des concerts gratuits quasiment à toute heure du jour, des Folies Littéraires, du cinéma et nouveauté de l'année, de belles Folies matinales avec rien moins que Camille, Dominique A, Moriarty ou Emily Loizeau pour des promenades dans des lieux insolites ; sans oublier de fêter les 15 ans du Chantier des Francos avec nos chouchous du moment Théodore, Paul et Gabriel. Bref que du bonheur et une programmation intégrale à découvrir sur [www.francofolies.fr](http://www.francofolies.fr)

HB



L'annonce d'entreprise de spectacles n° 1 - 021554, n° 2 - 0423495 et n° 3 - 5042494

02/06	THE SKATEBOARD NIGHT (PHOTOS / VIDEOS / DJ'S) FRED FERAND + ENDLESS
	SUMMER + LTH SOUNDSYSTEM DES 14H / GRATUIT
14/06	DUCHESS SAYS + PAPIER TIGRE
16/06	LES RDV DU CENTRE POINT SUR LES CONTRATS DE CESSION DE SPECTACLES
	14H / GRATUIT



# Le cabinet d'art d'Hugues (Mén)-ard



> Jusqu'à la quarantaine, Hugues Ménard exerce des métiers pas top glamour : la banque, les assurances, la négociation immobilière... En cultivant par ailleurs en autodidacte sa passion pour l'art et l'histoire et « à savoir ce qu'est un artiste, car j'ai un frère musicien ». En 2009, l'immobilier s'effondre, ce qui n'arrange pas sa crise de la quarantaine. C'est la big remise en question... La vie fait qu'il se met à rencontrer pas mal d'artistes et à se rendre compte « qu'ils ne savent ni se vendre, ni se défendre ». LA rencontre avec Dominique Spiessert scelle sa vocation d'agent d'artiste. Depuis plus d'un an, ils sont inséparables. « J'ai eu un coup de cœur et pour l'homme, et pour son œuvre. Dominique est comme moi passionné par le Moyen Age et la Renaissance ». Une expo à Dinard, des fresques-performances chez des particuliers, des touches au Japon, en Belgique et au Brésil, l'aventure des compères prend forme, même si Hugues reconnaît que les choses ne vont pas forcément aussi vite qu'il l'aurait prévu, qu'il faut du temps et bien ficeler les contrats avant de faire partir des œuvres au loin. Après s'être cassé le nez sur Strasbourg où il était allé prospecter pour « Dodo », il a décidé de ne rien attendre des grands lieux d'expos à Strasbourg ou à Paris et d'ouvrir le sien, dans l'appartement qu'il a dans le Vieux Tours et qui appartient aux Compagnons. « Ici, c'est plus petit, plus intime, ça fait référence aux cabinets de curiosités. Les tableaux sont exposés chez moi, les visiteurs peuvent les projeter chez eux, ils sont peut-être plus rassurés que dans une grande galerie. » Sur rendez-vous, vous pouvez donc, dans une ambiance cosy, avec thé, café ou Vouvray selon les heures de la journée, découvrir in situ les peintures et dessins de Dominique Spiessert, ses collaborations artistiques avec la photographe Deborah De Paepe et quelques tableaux de Laurent Bouro, « dont l'esthétisme se marie bien avec l'univers de Dominique ». Qui restera son number one, même si Hugues n'exclut pas le fait de s'occuper d'autres artistes. « Mais pour cela, il faudra que je l'aime, que j'aime ce qu'il fait, qu'il y ait une confiance réciproque : je suis un affectif ».

Marie Lansade

10, rue Littré - 06 60 19 32 06 - 09 82 36 89 97

## Attention Hommes Verts !



> C'est peut-être un des festivals les plus agréables de l'été. Mini dans sa forme, maxi dans ses propositions artistiques et son ambiance. La tête dans les étoiles, allongé dans le parc de la Gloriette (après avoir pique-niqué au préalable sur les bancs à l'extérieur), à la nuit tombée, vous pouvez assister à la métamorphose d'un potager tout simple à un potager électronique. Tout ça grâce à l'asso les Hommes Verts « toujours à

la pointe de l'actualité artistique tourangelle et de son underground le plus subtil et le moins exposé ». Ecoutez bien ce cru 2012 : German Cow, Funk Trauma, Twilight Motion, Chill Bump, Mélancolie Valerie, la formation parisienne (Johnny Queen mimosa) et une star mondiale, Kid Loco. Les fans de Nicolas Jules seront ravis de savoir qu'il sera là, les fans d'Arnaud Aymard aussi (Pa-co ! Pa-co !). Il y aura du Street art, avec les Grabouilleurs, et de « l'art moderne électroacoustique » avec Le Calimanque. Allez, au lit les légumes, et que monte le son ! N.B. : l'entrée du festival est libre, les bénéfices se font sur le bar, donc ne dépensez pas tout votre argent de poche en sirotant des binouzes à Aucard... CQFD...

ML

Les 29 et 30 juin - Potager de la Gloriette

## L'arbre-mère la nouvelle création de Chorea



> Incroyable mais vrai, encore et pour notre plus grand plaisir l'infatigable et toujours fécond Olivier Faes est de retour avec une nouvelle création, L'Arbre Mère, une oeuvre musicale et théâtrale pour chœur mixte à quatre voix, baryton, comédien et piano. La première partie commence le 6 Août 1945, au Japon. Le bombardier B29 largue la bombe atomique sur Hiroshima. Aux commandes de cet avion qui porte le nom de sa mère, Enola Gay, se trouve Paul Tibbets. La bombe se nomme Little Boy. Un

poème de Tamiki Hara écrit en 1947, « Fleurs d'été » achève la première partie. Nous sommes ensuite en Australie, avant que le temps ne fut. « Le temps du rêve » semble refermé pour toujours. Les larmes de Baïame tombent dans la cendre, sur ce qu'il reste d'un arbre. Au printemps, l'arbre reverdit. Daramalan s'éveille entre ses racines. Yhi est son rêve. Elle est belle... Que ce soit aux dimensions de l'univers ou à celles d'un individu, une fin n'est-elle pas aussi un commencement ? Une nouvelle chance pour la vie et pour l'amour ? Si la première partie évoque la destruction et ce qu'il y a de plus mortifère en l'homme, la seconde est résolument optimiste, et veut croire en ce qu'il y a meilleur en lui... Dans L'Arbre-mère, Olivier Faes nous mène une fois encore sur le chemin qui va de la Mort vers la Vie. Olivier Faes serait-il un génie ?

DP

Les 8 Juin à Malraux, 22 Juin à l'Escale à St Cyr et 23 Juin salle Yves Renault à Chambray

## Expos à voir !

Jusqu'au 9 juin :  
François Christophe "Square",  
- photographies  
et Jean-Noël Chaudet - peintures  
Arcades Institute  
place de la Monnaie à Tours

Jusqu'au 10 juin :  
Rétrospective du travail  
de Laurent Vermeersch  
Centre culturel la Douve à Langeais  
Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h.

Du 7 au 11 juin :  
Bonheur puissance 10  
Sculptures de Laurence Dréano  
La Liadière à Joué lès Tours

Jusqu'au 16 juin :  
Dominique Spiessert - Dessins  
Galerie Oz'arts - 7, rue des Bons Enfants

Du 12 au 27 juin :  
Denis Gannay-Meyer  
« La route fleurie » - Photographies  
Arcades Institute  
Place de la Monnaie à Tours

Jusqu'au 30 juin :  
Dominique Mureau  
Collages de photographies  
Librairie La Boîte à Livres

Jusqu'au 1er juillet :  
Carole Marchais - Arborescences  
Chai Pierre et Bertrand Couly à Chinon  
www.pb-couly.com

Du 4 juin au 2 juillet :  
Laurent Vermeersch  
Hello Sun  
42, rue de la Scellerie à Tours

Du 16 juin au 30 septembre :  
Bernard Dejonghe - Souffle de pierres  
Prieuré de Saint-Cosme à la Riche

Du 28 juin au 16 septembre :  
Olivier Jauzenque  
peintures, volumes et dessins  
Arcades Institute  
Place de la Monnaie à Tours

Du 30 juin au 2 septembre :  
Aborigènes  
En collaboration avec la Galerie  
Kungka, à la rencontre de l'univers de  
l'Art des Aborigènes d'Australie.  
L'Annexe à Saint-Avertin



Dominique Spiessert



Dominique Mureau



Aborigènes

# TOURS DANSE & PERFORMANCE

## D'HORIZONS

DU 13 AU 16 JUIN 2012



Daniel Larrieu  
Marlene Monteiro Freitas  
Raphaël Cottin & Hélène Schmitt  
Viviana Moin  
Thomas Lebrun  
Gaëlle Bourges  
Josef Nadj & Akosh S.  
Tatiana Julien  
DJ Moulinex

**CCNT**  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN





Sans format  
Propulseur de culture

Sans Format est une nouvelle agence éditoriale et créative fondée par des professionnels du monde de la presse, de la communication, du design interactif et des arts plastiques.

Nous réalisons vos projets online et offline, du contenu éditorial à l'identité visuelle, pour ancrer votre image dans le temps :

Sans Format,  
propulseur de culture !

[www.Sansformat.com](http://www.Sansformat.com)



02 47 31 95 68 / 06 63 78 08 77  
[hello@sansformat.com](mailto:hello@sansformat.com)

8 actus

## Le collectif Terrae à Ockeghem



Malakit

> « La découverte ou plutôt la redécouverte d'un patrimoine traditionnel commun à tous a motivé ma décision de réunir et promouvoir le talent de ces jeunes artistes venant d'horizons différents autour d'une passion commune : le métissage des cultures. » dit Estelle Boisnard, fondatrice et directrice artistique du collectif tourangeau.

« Les musiciens de Terrae jouent sur des instruments rares, anciens, originaux et les utilisent dans des espaces sonores en perpétuelle évolution ». Carte blanche sera donnée au collectif les 8 et 9 juin avec trois concerts : le vendredi, les deux voisins du quartier Blanqui qui forment le duo « Les Deux Moiselles de B. » partageront leur cabaret de chansons françaises oubliées avant la pop de poche de Malakit, une formation exigeante et inclassable. Le lendemain, entre Orient et Occident, l'ensemble Oriolanz mettra en lumière l'art du chant, de la poésie et de l'accompagnement instrumental, du Moyen-Orient à l'Occident.

5 euros par soirée

Renseignements [contact@terrae.fr](mailto:contact@terrae.fr) - [www.terrae.fr](http://www.terrae.fr)

## Tours d'Horizons

Thomas Lebrun, le nouveau directeur du CCNT, signe une première édition exigeante du festival Tours d'Horizons qui devrait se tenir annuellement avec à chaque fois une thématique différente. Pour 2012, Danse & Performance s'ouvrira avec « Divine », variation théâtrale chorégraphiée autour de Notre-Dame-des-Fleurs, écrit par Jean Genet du fond de sa prison, un solo de Daniel Larrieu qui nous plonge dans les univers troubles du jeune assassin, de ses liaisons dangereuses aux odeurs de soufre portées par une écriture puissante. Troublantes aussi les trances et métamorphoses de Marlene Monteiro Freitas avec son solo « Guintche ». Complicité des corps et des gestes... Le chorégraphe Raphaël Cottin et la violoniste Hélène Schmitt dialoguent étroitement sur une sonate de Bach. Avec « Où est passée Madame Gonzalez ? », Viviana Moin évoque la pianiste qui accompagnait ses cours de danse, quand elle était enfant, à Buenos Aires. Gaëlle Bourges interroge la nudité à travers les âges, Tatiana Julien l'érotisme et la mort, Josef Nadj invente un dialogue entre danse et musique avec Akosh S. après une rencontre avec des corbeaux. Thomas Lebrun, pour son « Instantanément », une improvisation qui s'inspire d'un lieu et de son ambiance, a choisi le Cloître de la Psalette et comme le personnage n'est jamais où il est qu'on croit, c'est sur la guinguette que se terminera le festival avec un grand dance floor animé par DJ Moulinex !

Du 13 au 16 juin - CCNT, Nouvel Olympia- Eglise Saint-Julien - Petit Fauchaux - Cloître de la Psalette - 02 47 36 46 00  
[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Du 16 mai au 23 sept 2012

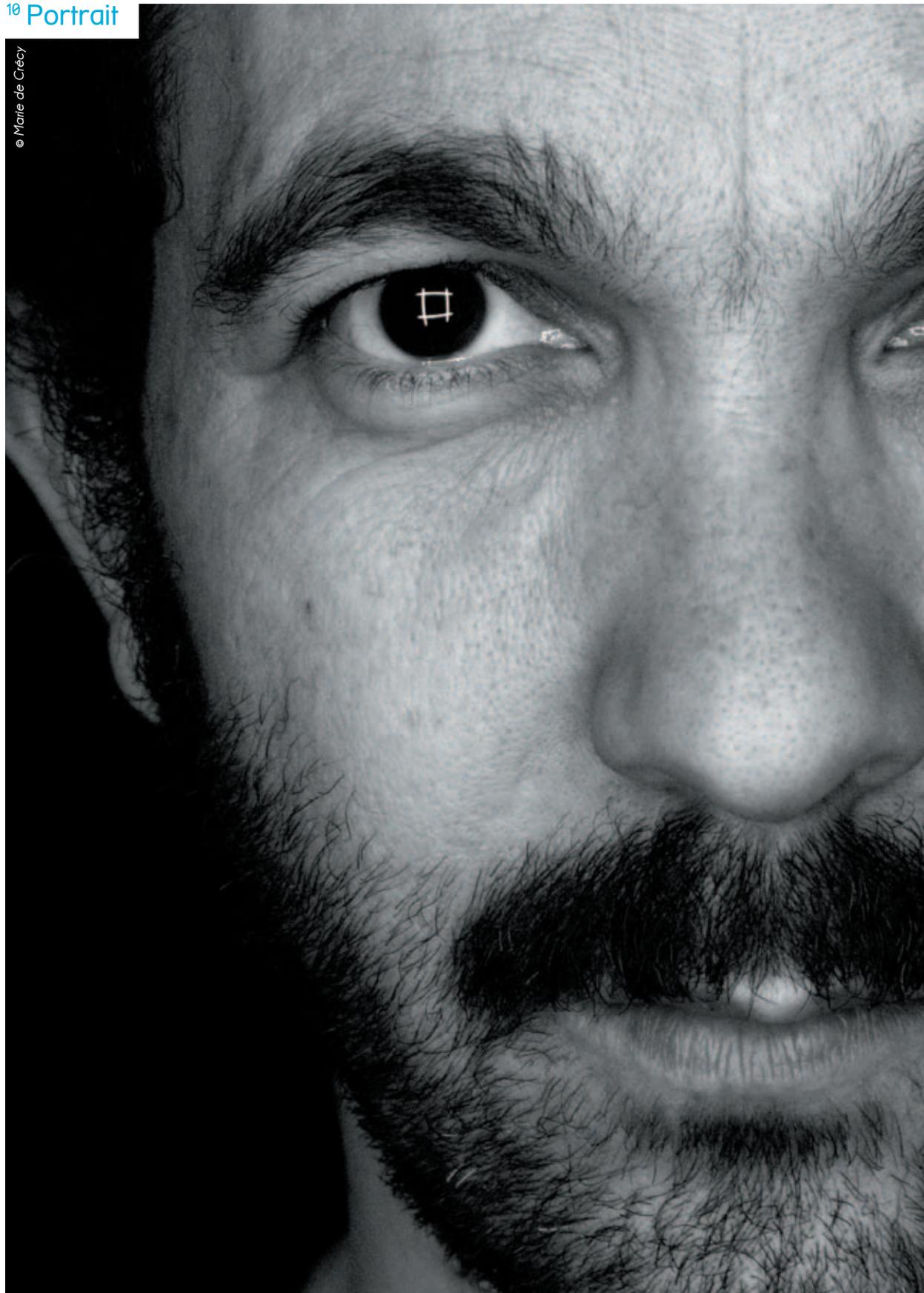
Guinguette, danse, cinéma, concerts, programmation Jeune Public



[www.tours.fr](http://www.tours.fr)



Ville de Tours



# Etienne de Crécy

## Pape et papa de la techno

> *Ce quadra en perpétuelle recherche de nouveaux sons est un des pionniers de la French Touch. Après la sortie de ses premiers vinyles au début des années 90 avec Philippe Zdar, du groupe Cassius, sortiront entre autres Superdiscount, Tempovision, Tempovision Remises, Superdiscount 2... Il ne viendra pas hélas à Aucard\* avec son cube gigantesque qui envoie en même temps que le son des déferlantes visuelles pour un show qui a enflammé plus d'une scène, tout simplement parce que le cube ne rentre pas sous le chapiteau ! C'est donc en DJ que le papa-pape mettra le feu à Aucard le samedi soir.*

Le 7 mai au matin, tu t'es réveillé plutôt euphorique, plutôt mo-rose, ou comme tous les autres jours ?  
Plutôt content, mais quand même pas euphorique.

Tu fais de la techno, ou de l'électro ?

De la techno. Il y a tellement d'applications différentes et compliquées. En fait je crois que je fais de la techno, mais je ne sais pas...

Sans ta boîte à Aucard, comment tu vas faire vivre ton set ?

Ce sera complètement différent, je jouerai des disques de tout le monde, des anciens et des nouveautés. Je viens en DJ, et je passerai les disques en fonction des gens.

Tu es plutôt Jean-Michel Jarre ou David Guetta ?

Non, et non. Mais je serais plus Guetta car comme lui je suis dans le club, la boîte de nuit. Jean-Michel Jarre fait de la musique normale avec des synthés, c'est pour ça que les gens pensent qu'il fait de la musique électronique, mais ce n'est pas techno du tout. Il a une musique qu'il aurait pu servir avec des instruments normaux. Ce n'est pas trop répétitif. Guetta et moi on vient de la même chose.

Quel regard portes-tu sur la jeune scène électro ?

Elle est tellement énorme et foisonnante que je ne peux pas avoir un seul regard ! Je suis toujours très intéressé par les nouveautés, je trouve qu'il y a beaucoup d'inventions, beaucoup de merdes aussi...

Ta plus belle expérience live ?

Les Vieilles Charrues, c'était énorme, et je garde un souvenir ému de mon passage à Rock en Seine en septembre dernier.

Tu aurais découvert la techno en cherchant de l'ecstasy dans les raves-parties : tu as changé d'hygiène de vie ?

Oui, tu ne peux pas tenir 20 ans ! (il se marre). J'ai changé d'hygiène de vie assez rapidement, mais généralement j'assortis cette anecdote du fait que c'est dangereux pour les jeunes. Mais c'est bien aussi... J'ai un discours très clair : c'est

dangereux mais ce sont des expériences intéressantes... qui ne doivent pas devenir un mode de vie. Il serait temps de légaliser toutes les drogues. Malheureusement, en France et dans le monde, ce débat-là n'est même pas autorisé. C'est une catastrophe, quand on voit ce qui se passe par exemple au Mexique avec la prohibition. Les Américains avaient fait l'expérience avec l'alcool, ils se sont fabriqués les mafias les plus puissantes du monde, c'est ce qui se passe en ce moment à l'échelle mondiale et le seul moyen d'arrêter ce fléau de criminalité, c'est de légaliser les drogues. Toutes. J'ai des enfants, ils ne sont pas protégés de cette prohibition, ils ne sont pas protégés de la drogue. J'ai un fils de 16 ans, je sais que s'il veut trouver de la cocaïne il en trouvera sans problème, elle est partout. Je préférerais, si un jour mes enfants doivent acheter de la drogue, qu'ils l'achètent à un pharmacien plutôt qu'à un dealer. Cela me semble du simple bon sens...

Comment tu expliques que tu n'es pas très connu du grand public, alors que tu es plutôt une star dans le monde électro ?  
C'est la loi du showbiz, les gens plus médiatisés vendent aussi plus de disques, moi je n'en ai jamais vendu beaucoup. Il y a des succès éphémères, des succès durables, moi je suis un gars lent ! Ce niveau de notoriété me convient parfaitement, il y a des gens qui s'intéressent à mon métier depuis 20 ans dans le monde entier, je ne me plains pas du tout.

Justement, courir le monde entier sans arrêt dans des boîtes avec des gamins de 15/20 ans alors qu'on est largement quadra, ce n'est pas lassant à la fin ?

Non, j'ai des amis qui se lassent mais moi je continue à m'amuser énormément, j'adore écouter de la musique hyper fort dans les clubs et puis c'est gratifiant : les gens dansent, ils sont contents.

Propos recueillis par Marie Lansade

\*Le 9 juin



# VINCHA

> Après être allée les voir sur la scène du 22 Ovest, je rencontre brièvement Vincha et Son of a Pitch dans un petit « box découverte ». Ben oui, les groupes moins connus, on les aime aussi ! D'ailleurs je vous invite à aller faire un tour sur leur site et si vous en avez l'occasion, sur scène.

**Comment avez-vous trouvé l'ambiance cet aprem ? 15h30, public pas forcément super chaud ?**

Ca va ! Je pense que j'aurais pas été plus chaud qu'eux à la même heure ! Au-delà de ça j'ai l'impression que même si ça criait pas dans tous les sens y'avait une certaine empathie. C'était agréable.

**Présentez-vous :**

Moi je suis Vincha, je compose et j'écris les textes que j'interprète sur scène où Son of a Pitch me rejoint pour mettre en scène les musiques, faire tout un travail de scratch, de filters sur les instrus et moult choses à mettre sur scène. On appelle ça « liver » les morceaux. Sur scène il y a du spectacle ! Toute la préparation du show se fait ensemble. Ensuite au niveau du style on est pile poil entre chanson et hip-hop. C'est surtout pas du slam ! D'ailleurs en sortant du concert tu peux légitimement dire que c'est de la chanson.

**Penses-tu que Paris a influencé ton univers ?**

Plus l'université que Paris en fait, les rencontres que j'ai faites, le style de vie, etc.

**« Les petits seins\* », pour toi, c'est un critère de beauté ?**

(Rires) Nan, pas du tout ! C'est un morceau que j'ai fait pour la



scène, pour faire marrer les gens et pour rassurer celles qui subissent le diktat des magazines ! C'est une sorte de « chanson/ digestif ».

**Le petit con c'est toi ?**

Oui moi, et je crois aussi 95% des ados entre 13 et 15 ans !

**Tu veux faire passer un message dans tes chansons ?**

Non, aucun. Ce que je veux c'est écrire, trouver des formules et des mots qui me plaisent, les faire sonner. Je ne suis pas très fort pour les textes très abstraits !

**Premier Printemps alors, la suite c'est quoi ?**

Deuxième Printemps de Bourges ! En attendant, on a une petite tournée en Italie. On peut nous voir sur scène au Café de la Danse fin juin, à l'International le 8 Juin (Paris). Ensuite il y a différents concerts que vous pouvez trouver sur le site. Soyez curieux, venez voir ce qu'on fait sur scène !

Lola

<http://www.vincha.fr/>

\*Titre d'une de ses chansons qui m'avait bien fait rire en cherchant sur le net les trouvailles de la programmation 2012

# Le Skeleton Band

> Argh !!!!!!! Est-ce l'humidité qui a contrarié mon magnéto, pourtant jusque là infailible ? Impossible de retrouver l'interview du Skeleton Band, un groupe de Montpellier carrément sympa dont j'avais vraiment aimé l'univers de cabaret sombre et décalé en écoutant leur dernier album « Bella Mascarade ». Ils sont beaucoup moins tristes que leurs chansons et le chanteur Alex a une voix, une voix ! Bref, courez les écouter : [www.leskeletonband.com](http://www.leskeletonband.com) - [www.myspace.com/alexandtheskeletonband](http://www.myspace.com/alexandtheskeletonband)

Marie

# ZEBDA



En attendant de les retrouver sur scène le 9 Juin à Aucard, on a partagé un petit moment avec Zebda sur le Printemps de Bourges...

**François Hollande est venu vous voir pendant vos balances. Alors ?**

On a accepté tout de suite qu'il vienne, c'est normal, on va voter pour lui c'est une évidence ! Mais c'est pas vraiment une rencontre puisqu'il est difficile de discuter avec lui, c'est plus le symbole de la rencontre.

On a sorti « Second Tour » aussi exprès pendant cette période, ça servait à rien de le sortir après le 6 mai ! On a une histoire, les gens savent qu'on est de gauche mais on ne veut pas non plus se substituer à la politique. En fait on espère qu'il n'y ait pas besoin de nous pour que ça change. On s'est beaucoup donné dans la dimension politique militante mais n'oublions pas qu'on est des artistes, on ne veut pas de confusion. C'est l'élu qui fait la transformation, nous on pétille, on éclaire, on donne du baume au cœur, mais on ne change pas le monde. Pour nous la droite c'est l'ennemi. On est fils d'immigrés et français et on a la conviction que l'UMP a préparé le terrain pour le FN. On utilise du coup le privilège absolu d'avoir la parole.

**Vous vous êtes séparés pendant huit ans mais bizarrement le retour de Zebda, ça ne sent pas la naphthaline, c'est quoi votre secret ?**

C'est gentil ça ! C'est du plaisir même si on a eu du stress, on s'est posé un milliard de questions mais c'est un vrai bonheur. Cela dit on a bien fait de faire ce break. On voulait retrouver ce besoin de convaincre. Nous on part comme des enfants de quartier, ce qu'on veut c'est faire partie de la « famille ». Mais on a pu faire plein de choses en solo et c'était utile aussi. Enfin il y avait toujours Zebda pendant ce temps là, même chacun dans notre coin, Zebda est toujours là, tous les jours !

**Votre inspiration vient d'où ?**

Notre inspiration première c'est l'énergie. Mais le texte reste essentiel. Ce qu'on aime c'est partager la musique, on aime l'idée de divertissement, on aime danser et ne pas se prendre la tête. Tout ça c'est une histoire de collectif.

Parallèle(s)

<http://zebda.artiste.universalmusic.fr/>

# BIRDY NAM NAM

> Quand il y a deux ans nous avons demandé Birdy Nam Nam en interview, nous avons été déçus : ils n'en donnaient pas. Alors cette année, bien que couchée tard, je me suis dépêchée de courir en salle d'interview malgré l'heure matinale. Eux non plus n'avaient pas l'air très frais, mais on a passé un super moment...

## C'est quoi un live de Birdy ?

Une histoire ! Après en festival c'est particulier, déjà ça ne dure qu'une heure alors que d'habitude un set dure 1h40. Nos sets sont calés au millimètre, c'est très précis et il n'y a pas vraiment de place pour l'improvisation.

## Et vos albums ?

Tous nos albums sont différents. Pour nous, le dernier est plus hip-hop. Déjà avec le deuxième album on voyait une rupture. On ne s'enferme pas dans une recette Birdy Nam Nam volontairement. On essaye de faire de la musique en utilisant les nouvelles technologies.

## Le vinyle c'est quoi pour vous ?

En fait c'est anecdotique. C'est un détail, au final on s'en fout ! Acheter de la musique n'a pas d'intérêt, c'est la fin de l'objet, ça n'a plus de sens. Donner notre musique nous semble logique, c'est une évidence. On sait très bien qu'on ne peut pas se faire d'argent en vendant des vinyles.



## Quel regard portez-vous sur la nouvelle scène électro ?

L'électro c'est très vaste, on découvre des nouvelles choses tous les jours. Et puis il y a aussi le raz de marée dubstep. Tout passe rapidement mais il y a plein de supers trucs en ce moment.

## Vous écoutez quoi en ce moment ?

Para One ! A fond dans le bus ! Et du rap, des vieux trucs de rap mais on peut aussi très bien écouter du Dutronc. On écoute beaucoup de musique !

## Vous gérez toujours votre page facebook ?

Non mais on va la reprendre ! C'est beaucoup plus sympa. Même si parfois ça conduit à des débordements (cf. affaire sur l'annulation des concerts en 2011). L'erreur a été de répondre sur internet mais c'était impulsif. Mais ça ne nous a pas amusé, on l'a très mal vécu. Nos fans savent qu'on n'est pas comme ça, on ne se comporte pas du tout en stars. (Je confirme ;-)

Lola

# BOURGES 2012 : BLUFFANT !



The Excitements

> Malgré la pluie qui ne nous a lâchés que dans les derniers jours, cette édition 2012 aura encore réussi le pari de nous surprendre encore et encore. Malgré une légère chute de fréquentation, la tenue artistique du Festival ne se dément pas et les têtes chercheuses de la programmation ont encore mis dans le mille. Impossible cette année de faire l'impasse par exemple sur les soirées du 22 EST et OUEST. Commencés avec les Canadiens Barr Bortohers et terminés avec l'Haïtien Anthony Joseph, ces voyages musicaux nous ont complètement scotchés. On se souviendra longtemps des prestations d'un Baxter Dury impeccable, de Django Django impériaux en dignes successeurs des Talking Heads ou de Willy Moon imparable. Le meilleur étant pour la fin avec le concert le plus dingue et le plus bluffant de l'année avec les barcelonanis de The Excitement soit un groupe faisant passer les JB'S pour des enfants de cœur et une chanteuse la plus dingue jamais vue sur scène depuis Tina à Altamont ou Janis au Fillmore !!! On rajoutera aussi dans le panier une Mina Tindle pleine de fraîcheur, une lmany très classieuse, un Orelsan en état de grâce absolue et qui donna un des plus beaux concerts de sa tournée, un Dominique A absolument incroyable de puissance et de poésie, un Yuksek impérial et une Grande Sophie qui nous à littéralement bluffés. Que dire d'autre sinon que les Von Pariahs furent élus Découvertes 2012 et surtout que l'on remet le couvert en 2013 du 23 au 28 avril avec Francois Hollande en guest star (on verra bien s'il tient sa promesse !).

Hervé Bourit

# ORELSAN

**On te compare souvent à Eminem, ça t'agace ou ça te plaît ?**

Pour moi c'est un compliment car c'est un des meilleurs rappeurs, surtout dans ses trois premiers albums. C'est une de mes influences parmi tant d'autres mais attention ce n'est pas du copié/collé, j'ai mon propre style.

**En 2009 tu as été victime d'une grosse polémique, qu'en est-il ?**

Je suis très content de jouer à Bourges - qui est capital dans ma carrière - aujourd'hui. Malgré les menaces de diminution de budget, je suis resté programmé cette année là et je remercie Daniel Colling pour ça. Ça a pu montrer qu'il n'y a pas de danger à me programmer. Cette polémique c'est du flan, mais ce fut malgré tout une mauvaise pub, j'ai fait 35 dates au lieu de 80... Aujourd'hui le deuxième album marche bien, peut-être que ça a fait un effet levier, mais ça ne m'intéresse pas.

**Du coup tu t'es censuré ?**

Non, tout ça fait partie de ma vie. J'aurais plu-

tôt tendance à être con, à en faire encore plus ! Mais là j'ai essayé de faire en sorte que ça ne m'influence pas. Je reste moi-même.

**Tu es proche de tes fans, tu leur parles via twitter etc., c'est important pour toi ?**

C'est naturel, j'ai percé grâce à myspace donc ça me semble logique ! Et puis c'est aussi un super outil marketing. Mais oui des fois je twitte « qui veut faire un basket cet aprem ? » et je fais un basket avec des mecs que je ne connais pas ! En tant que fan j'aimerais pouvoir faire ça aussi. Et puis c'est un moyen de contrôler mon image et de voir ce qu'aiment ou n'aiment pas les gens.

**Le masque, pourquoi ?**

C'est plus l'imagerie du masque, c'est un accessoire un peu gourou. Et puis j'aime beaucoup les comics et les mangas !

Parallèle(s)

<http://www.myspace.com/orelsan>



29•30 Juin  
& 1er juillet 2012

summer  
Tours Festival

PARC EXPO DE TOURS

Danses  
Concerts  
jeux de plage...

SUMMER PARTY  
80  
Festival + Concert  
à 19€ - à 25 €!

PIZZA & MUSIQUE  
23 JUIN

Avant-première le 21 juin au Vinci  
Danseurs, soirées discothèque, DJ...  
ACCÈS GRATUIT

www.summerpartyfestival.com

Tours événements  
TOURS  
tmv  
bleu  
DE LA TOURNAI  
ET DU PORTUGAL

RESA : [www.tours-expo.com](http://www.tours-expo.com) et points de vente habituels

# BARBARA CARLOTTI

> Après le « Lys Brisé » et « L'idéal », Barbara Carlotti vient de sortir « L'amour, l'argent, le vent », un album qui est le fruit de ses voyages au Japon, au Brésil, en Inde ; à la rencontre des autres... et d'elle-même. Un album plus que réussi qui confirme que cette diva atypique à la voix si singulière, éprise de poésie, de littérature, de cinéma, d'art contemporain, aux comportements parfois provocateurs, aux textes si intelligents qui sont autant de flèches décochées dans le cœur, est avant tout une grande et belle âme. Pour l'heure, Barbara Carlotti est en salle de presse, et elle croque une pomme. Verte.

## C'est votre première venue au Printemps ?

Oui, je suis toute jeune ! Mais j'ai un trac énorme, en fait.

## Quels genres de rivages vous attirent ?

Tous les rivages. Je suis allée au Brésil, c'est très impressionnant. Ce sont des horizons plus exubérants que ceux qu'on connaît en France. Partout où il y a la mer, je suis bien.

## Ca va jusqu'à vous inspirer ?

Oui, ça m'inspire beaucoup. D'ailleurs il y a souvent l'idée de nature dans mes chansons, parce que je suis très influencée par les atmosphères, les éléments. C'est dans la nature que je me sens le mieux.

## Vous avez grandi en bord de mer ?

Non, mais j'ai passé beaucoup de temps en Corse, puisque je suis corse. La nature est très présente là-bas, j'ai passé mon enfance dans les montagnes. L'air est plus pur et même si la mer n'était pas à proximité, sur cette île, elle est omniprésente.

## Dandy\* au féminin, c'est possible ?

Oui, bien sûr ! Pour moi, Patti Smith en est un exemple. C'est avant tout la marque d'une grande spiritualité et de goût du beau, et même si ça a été inventé par des mecs au XIXe siècle, ce n'est à mon avis pas une question de genre. En tout cas, pas aujourd'hui. Je ne me considère pas dandy, mais je suis fascinée par ces gens qui sont indomptables par rapport à la société, qui assument totalement ce qu'ils sont et vivent les choses à l'extrême. Ce sont des personnalités inimitables et j'aime beaucoup ça.

## La poésie, vous l'avez rencontrée comment ?

J'ai rencontré Baudelaire très très jeune, au collège (rires). Je me souviens encore par cœur de La Beauté. Par la suite, j'ai découvert Rimbaud qui a beaucoup voyagé lui aussi et qui va puiser son inspiration ailleurs. Je relis régulièrement ces deux poètes.

## L'ambiance de bal dans «Vous dansiez» est particulière ?

J'ai vraiment découvert la musique par la danse, dans les bals. Il



© François Fleury

y a quelque chose de nul dans ces ambiances typiques des années 80, il y a tout un mauvais goût autour de la piste de danse, mais aussi quelque chose de magnifique. J'essaie de retranscrire ça, avec un peu d'humour évidemment !

## «L'amour, l'argent, le vent»... Pourquoi ce titre ?

Ce sont trois éléments qui, chacun à leur manière, peuvent soit nous écraser, soit nous propulser vers des choses positives. L'amour et l'argent, en soi, ce n'est rien ; c'est ce qu'on en fait qui est important. C'est ce que dit Marx dans «Le Capital». Si l'argent existe en tant que tel, c'est hyper dangereux et c'est d'ailleurs ce qui se passe aujourd'hui. Son principe doit être uniquement de faire des échanges avec les autres et de construire des choses, dans la société, autour de soi

## Ce serait quoi pour vous une société utopique aujourd'hui, en 2012 ?

Je trouve la période que l'on vit très délicate. Je ne sais pas, je n'ai pas de «solutions». Par contre, je crois qu'il faut qu'on ait des idéaux humanistes très forts et qu'on ait envie de les défendre. Le métissage, l'ouverture sur l'autre, la curiosité sont des valeurs fondamentales qu'il faut à tout prix défendre. Je n'ai pas de modèle politique, pour moi l'important c'est ce qu'on fait entre nous, dans la société, ce qu'on vit ensemble.

## Vous chantez «Regarde-moi, j'ai changé...» Le changement, c'est maintenant ?

(Rires) Je l'espère ! Je l'espère beaucoup...

Marie Lansade

[www.barbaracarlotti.com](http://www.barbaracarlotti.com)

\*Un de ses spectacles s'appelle « Nébuleuse Dandy ». Un des grands moments du printemps des Poètes au Prieuré de Saint Cosme en 2010.

# Un Drôle de Printemps, Une Drôle de Guerre

par Doc Pilot



Yacht © Rémi Angeli



MUNGO PARK © Rémi Angeli

> Est-ce la joute politique omniprésente, la sensation largement répandue qu'il fallait l'homme changer même si rien ne changerait, est-ce une météo sans pitié, ce Printemps 2012 semblait partir dans tous les sens pour le meilleur et pour le pire, la Culture ne semblant plus pouvoir nous excentrer de la gravité des enjeux... Bruissement d'Elles continuait d'affirmer l'Artiste Féminine au pinacle même si nous sortions un peu déçus du concert de La Grande Sophie à Saint-Pierre : franchement les textes, trop à ras de terre pour me toucher. Son public l'ovationnait. Le lendemain au Vinci la grande claque, la grande joie pour le concert de Dan Ar Bras et de Carlos Nunes, dernière date d'une tournée de... 5 ans. La maîtrise indéniable d'un art et d'un style, l'héritage d'un peuple porté avec honneur qui fait chacun dans « la découverte après l'ignorance » du celte en soi. L'arrivée d'un bagad entier au milieu du concert fit les yeux s'embuer, et les âmes se retrouver. Dans un tout autre style nous passions une fin de dimanche bien agréable avec Badge en Arcades Institute, le public debout et dansant : magique. Mauvais Genre débutait avec un joyeux bazar au Nouvel Olympia après un vernissage où le grand et énigmatique Benoît Delepine formait un drôle de couple avec la petite Elsa. Des Pom'Panets battaient la campagne et le hasard me fit visiter l'expo de Remou dans le péristyle de l'Hôtel de Ville : son bestiaire de tôles aux couleurs vives, un retour à une enfance subtilisée, un zoo psychédélique. Edward Perrault est un artiste hors norme aux multiples facettes, à l'inépuisable créativité ; au Petit Faucheur, il nous régala dans deux formules, d'abord en duo avec l'incroyable (et très belle) chanteuse Elise Caron, puis dans un trio de « pop-stars » du jazz. Edward j'en suis fan. Grand moment, grande expo, belle initiative tant attendue avec la réouverture de La Chapelle Sainte Anne. Difficile alors pendant une vingtaine de jours d'aller vers d'autres expositions tant celle proposée plaçait la barre à un niveau rarement égalé, une vingtaine d'artistes majeurs réunis avec pour le local le génial Tiéo aux sculptures de plus en plus « dramatiques ». La part belle aux dames avec Lydie Arickx, Christine Sefolosh, Marjan Seyedin... Le couple Charissou, les MC de l'endroit, restera dans l'histoire. Je rate le concert de Foued chez Colette, l'expo de Pierre Fuentes à Saint Pierre, celle de Ür à la Galerie Acéphale mais pas les photographies en sténopés de Loïc Touzet en Arcades Institute : envahissante relecture de la nature, extatique perception d'une réalité détournée. Au même endroit j'assiste aux côtés de Philippe du Janerand à la représentation de Exécuteur 14 de Adel Hakim par Olivier Bordaçare ; elle relativise par le sujet exprimé toutes les problématiques de l'instant : c'est un drame, celui de la haine, de l'injustice, de la vengeance et de la bêtise, cette malédiction qui fait depuis

toujours les hommes s'entretuer. Idem avec un Woyzeck intense au Nouvel Olympia, violent, implacable, dans une mise en scène donnant la part belle à l'imagination par des clairs-obscurs savamment distribués. Au Vinci retour de Michel Jonaz dans une formule réduite mais de haute volée, trois musiciens virtuoses, deux choristes et un répertoire blues et soul avec en point d'orgue une reprise brûlante de Muddy Waters, et un « chanteur de blues » en 15 minutes décliné. A l'Ancienne Imprimerie, Kangny Folly, Zazü, Fode Bayo et Monsieur Carton pour une expo commune : c'est beau, il s'en dégage un feeling qui rassure. A la médiathèque de Tours Nord Madera Em Trio confirme son statut de groupe qui monte, tant et tant qu'il reste du monde aux portes. Passe le premier tour des élections, l'étonnement feint de certains face au score du FN : ils ne doivent pas beaucoup sortir de chez eux. Sortir ils auraient dû le faire pour se rendre au Temps Machine car il s'y joua ce qui fut pour moi l'événement du mois d'avril : comment résister à l'énergie de Mungo Park, sa relecture des années 80's pour bâtir « un autre chose, un autre style », une machine à danser. Eclate et Claque avec Yacht, le groupe américain en tête d'affiche ; il va nous maintenir et nous élever, donner de la conscience à l'inconscience, de la rigueur et de l'excellence à un style léger bonifié par le temps car approprié par une génération d'artistes où l'urgence voisine l'exigence. Pour Yamato, il pleut sur l'espace Nobuyoshi où défilent des cosplays, sur fond d'arts martiaux : les photos de Pierre Fuentes sur la tragédie japonaise sont sublimes... Culturz propose le compte-rendu d'un shooting de Valériane Baffert : j'adore le concept sulfureux ; Bertrand Labarre installe ses « Courtisanes » à la Galerie Ozart pour Désirs Désirs. Le président sortant a perdu ; un autre arrive... Loin de la liesse d'un soir et de cette drôle de guerre, je nage dans l'océan face aux Portes en Ré : il s'y trouve une galerie « incontournable »... et du soleil, enfin. De retour à Velpour, je vois les mêmes partis distribuer les mêmes tracts, un Guillaume Peltier, un Coulon et un JP Gilles le sourire aux lèvres ; à deux pas Coconut gratte son banjo avec son fils au violon, pour récolter quelques pièces... Je vous le disais, y'a rien de changé pour le « Petit Peuple », pour les gens vrais. A vélo, 5 expos : Monsieur à Saint-Pierre et ses beautés en drapés de couleurs vives, Bertrand Labarre à Ozart et deux courtisanes que l'on se surprend à « désirer », les dessins tendancieux de Armondo Sapia chez Veissière, les montage/sculptures violents et surréalistes de Yann Gateau en Acéphale et la belle peinture de Jean-Noël Chaudet associée aux photos nord-américaines de François Christophe en Arcades Institute. Au sortir de l'Opéra de Tours où l'ORT jouait Rachmaninov et Richard Strauss, la pluie s'est arrêtée sur un millier de parapluies Mauves.



Javier Perez, *Chemise d'air*, 1994  
© Javier Perez  
Collection Frac des Pays de la Loire



Patrick Van Coeckenberg, *Het Bed*, 1994  
© Patrick Van Coeckenberg  
Collection Frac des Pays de la Loire

# La part des anges

> Le premier volet des deux expositions<sup>1</sup> que constitue « La part des anges » sises à Chinon et inscrites dans le programme « Songe d'une nuit d'été » nous entraîne dans une balade plus tourmentée que prévu. Entrée en matière avec une série de six photographies de Martine Aballéa sur le thème de la peur de la dissolution, infortune qui guette chaque dormeur à la faveur de l'endormissement, lors des phases de relâchement du corps. Résonance pleine avec le titre de l'exposition qui fait rimer le caractère volatile de l'alcool avec l'inconstance de l'être, la peur de disparaître. L'artiste propose ici de s'en prémunir, de parer la liquéfaction des chairs par un ensemble de rituels stratégiques visant à maintenir l'intégrité du corps à l'heure où il nous échappe. Photographie à nouveau, Bernard Fauchon. Une pièce dévorée par les flammes, des objets en forme d'ex-voto en

feu. Est-ce la peur de perdre, l'image d'une identité mise en péril révélée par l'engourdissement du repos ? A l'unicité des souvenirs disparus répond ici le statut même de l'œuvre, à tirage unique. Plus loin, la couche de Patrick Van Coeckenberg revêt des allures plus riantes. Un lit avec une accueillante couverture tricotée main, une arche de Noé, des coussins. Sauf qu'à y regarder de plus près, c'est un sarcophage de verre, affublé au niveau de la tête de trappes en motif de bouche hurlante. Une pièce métaphorique à l'image du rêve, où se télescopent des formes et des univers disparates qui recyclent en un inquiétant bricolage images quotidiennes et mythologies. Le parcours est éprouvant malgré le haut patronage des anges... Il y a le Divan d'Yvan (Yvan le Bozec) pourrait-on rétor-

quer. Certes, un divan. Incontestable objet de repos, mais allongez-vous... Et faites ainsi face aux vidéos des réveils nocturnes et angoissés de Pierrick Sorin d'un côté, à ses matins difficiles faits de rêves éveillés de l'autre. Pas d'apaisement de ce côté-là non plus, le sommeil n'est décidément pas réparateur à Chinon. Puisque lit et sofa n'offrent pas le répit escompté, allons nous détendre et rêvasser sur les balançoires de Mona Atoum. L'envie de se laisser bercer à deux comme le propose le couple d'escarpolettes prend fin ici. La planche en bois a cédé la place à des dalles de cristal retenues par de solides chaînes. Allégorie du mariage ? Il faut en tout cas s'y balancer dans une harmonie parfaite ou briser l'assise.

Voyons du côté de Jean le Gac qui propose un « rêve de peindre » dans une sorte de feuilleton en trois cases. Et il dessine, oui, dessine au pastel le meurtre photographié sur le journal policier qu'il se montre en train de lire à la troisième pièce. Avancions, avançons. Un bloc de marbre de Carrare porte en lui la figure d'Endymion, assoupi sous un triptyque de caoutchouc. Œuvre en puissance, son désir de s'incarner semble s'écrire sur les bandes de matière sombre, dans un brouillard de signes-rayures dessinés à la pierre blanche. Daniel Tremblay fait se rêver l'art, un doux moment.

Dans cette exposition où le rêve, où chaque instant marquant un manque de vigilance basculent vite dans la tourmente, il manquait la figure simple et autoritaire du matelas. C'est Sophie Calle qui s'en empare, pour l'ancrer, comme elle en est coutumière, dans sa propre vie. Vie réelle, imaginée, la question est toujours posée dans son travail. La photographie donne donc à voir un matelas, Son matelas, devenu l'objet et la scène d'un drame absolu.

Un peu chamboulé par une monstration placée sous le signe d'anges pas si charitables, on se retire à petits pas, laissant derrière chimères et songes troublés. Un dernier coup d'œil, timide, et une découverte. Une œuvre assurément pas cachée mais envolée, proprement. Planant au dessus de l'ensemble, une frêle sculpture d'organdi. Une fine chemise tenue en apesanteur grâce à deux ballons d'hélium logés dans les manches. Délicate, presque éthérée, elle s'apparente à une seconde peau qui, s'affranchissant du corps, gagne une hauteur toute céleste. Javier Perez nous donne là une chance de partir un peu rasséréiné.

Valérie Nam

<sup>1</sup> Galerie contemporaine de l'Hôtel de ville de Chinon et Musée d'art et d'histoire (19 mai-17 septembre)

## MA ZHONG YI À L'OCTROI

Résidences Mode d'emploi.  
1, place Choiseul à Tours

> Il fallait être ponctuel le 24 mai pour espérer profiter des saveurs Ma Zhong Yi. Pour sa deuxième résidence à l'Octroi, le jeune artiste d'origine chinoise poursuit son exploration des quatre énoncés qui déclinent les priorités de chaque citoyen en République populaire : se vêtir, se nourrir, se loger et se déplacer.

Sa première résidence s'attachait au vêtement et proposait une sorte d'inventaire sociologique des devantures de boutiques chinoises à Paris. Pour ce second opus, c'est le précepte suivant qui est à l'honneur. Se nourrir faisait donc oeuvre lors du vernissage qui clôturait son séjour. Un moment forcément fédérateur d'autant que Chine et France partagent ce goût du « bien manger ». L'artiste souligne à ce propos la proximité sémantique de certaines expressions. « Pas de bol », expression bien banale en français, trouve son équivalent dans « j'ai trouvé un bol d'acier » en chinois (comprendre : j'ai trouvé un job). Le bol, la nourriture, est dans les deux cas synonyme de bonne fortune.

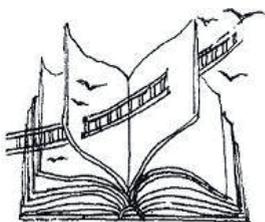
Le salut usuel chinois se traduit littéralement par « Hey ! Alors t'as mangé ? ». Dans le vernissage-performance l'oeuvre qui se dévoile au final est une question tout aussi commune, dessinée dans une flaque de grains de café : « Cela a été ? » La table, couverte de mets en début de vernissage, ne livre ce message qu'une fois la vingtaine de plats concoctés par Ma Zhong Yi dévorés (le mot est juste, du boudin noir aux pommes, de la joue de porc aux oignons ou du poulet à la citronnelle je n'ai pu voir la couleur !), comme une manière d'au revoir.

Au terme de la résidence, l'unique moment de monstration aura donc été celui de la dégustation. Pour cause, et comme nous l'avons tous expérimenté, toute exposition n'est pas vue lors de son vernissage. Il s'agit davantage d'un moment d'échange autour d'un buffet fédérateur. Question de contingences, de rencontres, de manque d'intimité pour l'appréhension d'un projet, bref, on remet la visite à plus tard et on disserte en grignotant. Si l'oeuvre demeure le centre des conversations, le lieu favori pour en deviser n'est pas la salle mais bien la table.

C'est ce constat qui préside au format de l'évènement. Le temps de l'exposition est ramené à celui d'une collation dont la durée est elle-même déterminée par l'appétit des convives. Pour les curieux qui ont poussé la curiosité plus loin que les assiettes, ils auront perçu l'espièglerie de l'artiste réservée au premier étage. La table est filmée en direct, les visiteurs gloutons pris au piège d'une caméra plaisamment indiscreète et qui, finalement, rend hommage à leur curiosité gourmande.

Valérie Nam

# Aux livres, etc.



LIVRE PASSERELLE

> La bibliothèque de Chinon et l'association Livre Passerelle mettent en place du 2 au 8 juin des lectures à voix haute dans toute la ville. Avec une équipe de lecteurs motivés, ils proposent plusieurs temps forts dans des squares, des garderies, mais aussi des boulangeries ou des épiceries ! La lecture à voix haute n'est pas réservée

aux enfants, elle peut même aussi satisfaire les grands (qui n'ont pas rêvé après une dure journée qu'on lui lise une histoire, un roman, une nouvelle...). Cette idée de culture hors les murs est de plus en plus plébiscitée. Elle permet à tous de prendre part à des événements sans avoir à pousser les portes d'une institution culturelle.

Ainsi, ce sont deux boulangeries (La Mie d'Or et la Tour de l'Horloge) qui seront investies pour des lectures, mais aussi l'épicerie l'Embarcadère. Les clients deviendront spectateurs pour découvrir ou redécouvrir des histoires originales. Les lecteurs poseront aussi leurs valises dans d'autres lieux tels que le Centre Descartes, les squares Ronsard et St Exupéry, le Relais -Assistants-Maternelles, l'Institut du MAI, les garderies Richelieu, Jean Jaurès, Monnet et Prévert et le Multi-Accueil des Templiers.

Cette manifestation nous invite aussi à d'autres temps forts : à la Chapelle Mirabeau, le mardi 5 juin à 17h30, la compagnie Histoire Vagabonde propose ses « histoires au clair de lune » ; le mercredi 6 juin à 10h30, se tiendra un atelier de réflexion autour des albums jeunesse ; l'après-midi sur l'Île d'Auger, le

Ludobus PEP37 posera ses valises de jeux pour un moment de détente. En clôture, la compagnie Héka-FouxFeuxRieux nous fera rencontrer des personnages d'albums jeunesse dans un spectacle qui aura lieu Place Mirabeau, le 8 juin à 17h. Cette manifestation se tiendra dans le cadre de la semaine « On gagne du temps sur les écrans ».

Enfin, à la Maison de quartier des Hucherolles, vous pourrez rencontrer Martine Perrin auteure et illustratrice de merveilleux albums colorés et poétiques ; ainsi qu'Adrien Albert, qui a publié plusieurs ouvrages pour l'Ecole des Loisirs.

*Aux Livres, etc.*

*Lectures, rencontres et animations autour du livre jeunesse.*

*Du 2 au 8 juin 2012 à Chinon*

*Renseignements à la bibliothèque de Chinon ou au 02.47.93.53.45*

## Chroniques albums

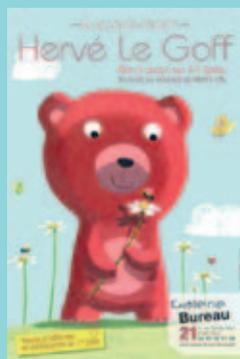
### La famille Tortue

*Casterman, Série A la queue leu leu, Orianne Lallemand.* Vous allez me dire : « On la connaît cette chanson... pas de quoi en faire un livre ! » Eh bien si ! Justement ! Peut-être que vous connaissez la famille tortue, mais savez-vous où elle va ? Et la famille grenouille et la famille lapin ? Vous n'en savez rien ? Ouvrez ce livre et vous pourrez chanter en image ! D'autres titres sont parus pour illustrer les grands classiques de la chanson des moins de 3 ans (ou un petit peu plus même !) et ils adorent. Fais dodo, Colas mon p'tit frère par exemple ; maman est en bas, papa en haut, mais Tata ? Et Pépé ? Simple et drôle, il fallait juste y penser !

### L'école, ça sert à quoi ?

*Sophie BELLIER et Ginette HOFFMAN, Fleurus.* C'est l'histoire d'un veau qui déteste l'école. Il est agité, il ne voit vraiment pas pourquoi tous les jours on doit aller à l'école. Même si ces camarades l'encouragent, il ne tient pas en place. Autant vous dire que j'en ai reconnu plus d'un dans ce livre ! Mais il nous a permis de chercher des réponses (avant d'ouvrir le livre qui en donne quelques-unes), de créer un petit débat sur ce sujet. Si on est sûr d'apprendre à lire et à écrire, quelles sont les autres choses que nous apporte cette école ? Eh bien là, ils m'ont épatée « à se faire des copains, à avoir une maîtresse (évidemment !), à goûter des nouveaux aliments à la cantine »... Bon finalement l'école c'est bien, ils sont même d'accord pour revenir l'année prochaine !

## Une expo pour les petits



> Le Bureau 21 à Tours propose une exposition autour des illustrations d'Hervé Le Goff au mois de juin, l'idéal pour retrouver les dessins de nos livres préférés. Il sera présent pour une dédicace le 1er juin. L'occasion pour les plus petits de vivre leur première exposition !

Bureau 21,  
21 rue George Sand à Tours !



Le Parallélépipède présente

# Un matin, un café



## Chronique urbaine

Les Eaux Vives,  
Place des Aumônes,  
samedi 12 avril 2012, 10h30.

> Deborah passe l'aspirateur. Jojo me sert un allongé et file acheter son pain. Je suis le seul client au comptoir. Il faut dire que les Eaux Vives, avant d'être un rade, est un petit restau de quartier, coïncé entre le CGR, la gare et la maison des cheminots. Surtout fréquenté au moment des repas, donc.

Imaginez un instant un nouvel album d'Astérix dans lequel le célèbre village résistant finirait par se faire annexer tout cru par des Romains cyniques en cravate. C'est un peu ça dans ce pâté de maison déjà rasé de moitié côté Tissus Vinci : les travaux de destruction sont bloqués, faute d'accord, mais la fin est inéluctable. Les vrais fans d'Astérix seraient verts, mais à peu près tout le reste du monde s'en foutrait.

Tonton Jojo, Uncle Flo et leurs quelques voisins toujours ouverts malgré le grognement menaçant des pelleuses au quotidien, continuent à bosser tant bien que mal, muselés par les barrières orange et blanches qui, annonçant les futures bandes de Buren qui orneront les rames du tramway, semblent les narguer de l'autre côté de la place.

Au départ, tout allait pourtant bien : le Sitcat promettait

à ces commerçants que les fonds de commerce seraient rachetés indépendamment des murs, pour éviter toute complication avec les revendications des propriétaires.

Sauf que pour une raison obscure, cette parole s'est envolée, puis Bouygues est arrivé et comme Bouygues n'est pas Zorro, lesdits commerçants sont toujours coincés pour des négociations sur le prix des murs qui ne les regardent pas. En termes moins politiquement corrects : ils peuvent aller se faire voir et végéter jusqu'à la mort, avec interdiction de se projeter dans leur futur projet de réouverture ailleurs.

Cerise sur le gâteau : la rue de Nantes, accès principal de ce sympathique îlot entre deux quartiers (Sanitas/Gare), vient d'être fermée. Et comme au Sitcat on sait communiquer, Tonton Jojo et Uncle Flo ont appris la nouvelle en découvrant le panneau au bout de la rue, un matin en arrivant au boulot.

Vraiment pas cool...

*A bientôt pour de nouvelles aventures...*

*Le Parallélépipède.*

# PROG!

L'AGENDA DES SORTIES DU 37

**IL Y'A CEUX QUI ONT PROG!  
ET CEUX QUI CREUSENT...**



www.leprog.com



# Les conseils de Michel

## On récolte ce que l'on sème

> Dès que juin et juillet arrivent, on peut profiter pleinement du jardin, surtout les fruits d'eau, quand la température s'y prête. Si l'an passé, après une fin d'hiver très chaude, on a eu une sérieuse avance, cette année est surtout frileuse, ce qui fait que les légumes, pour beaucoup, ont du retard.

Que l'on se rassure, le temps va s'y mettre, et le potager va rattraper ce retard !

En jardinerie, dans les grandes surfaces, les plants font leur apparition de plus en plus tôt dans la saison, souvent trop tôt, ce qui fait que bien des jardiniers se font avoir par les gelées tardives.

Cette année, avec l'excès d'eau et le froid relatif, les plants sont soit retardés dans leur croissance, soit ils ont pourri sur pied ou dans le sol : il faut replanter.

Ce qui étonne les consommateurs, c'est de voir les étals envahis par l'appellation des graines et des plants « F1 ».

La gamme F1, c'est une gamme de plants et de graines hybrides. Une forme de brevetage des plantes que les semenciers opèrent en agissant sur la génétique de la plante.

On « marie » une plante du sud avec une du nord pour qu'elle puisse pousser aussi bien au nord qu'au sud, une forme d'uniformisation qui n'est pas sans conséquences sur sa qualité réelle, sur sa reproduction. (le jardinier et l'agriculteur deviennent ainsi les otages du semencier)

On agit aussi sur la génétique en triturant la plante pour qu'elle devienne plus résistante aux maladies, aux insectes, en insérant des gènes étrangers (OCM), sans rien dévoiler ou expliquer.

C'est une transgression de la Nature qui ne demande qu'à faire pousser des plantes naturelles, sur des sols qui ne subissent aucun des traumatismes opérés par l'industrie agroalimentaire.

Il faut absolument acheter les semis et les plants aux producteurs locaux, des maraîchers qui vendent leurs plantes sur les marchés, ou dans leurs serres, en vérifiant ce qu'ils ont fait.

Biau germe, Kokopelli, Semences paysannes, font partie des organismes qui s'opposent à l'uniformité des plantes et à la dégénérescence orchestrée par les semenciers industriels.

Slow food, Eurogusto et l'université de Tours (IHEA) font la promotion du « Bien-manger » dans des restaurants cotés et prétendent nous apprendre le goût des bonnes choses, mais n'indiquent pas ce qu'il faudrait faire pour obtenir des aliments de bonne qualité, ni leur provenance.

Slow Food est partenaire du consortium international « Terra » qui prend le contrôle des plants de pommes de terre. Cela n'est pas anodin, adieu la Belle de Fontenay ou de Juillet, la Binje qui sont considérées comme les reines du potager.

Un bon jardinier se doit d'être au courant et averti de ce qu'on lui prépare pour demain, parce qu'il a la charge de la santé de ceux qui se nourriront de ses légumes.

De plus, il surveille aussi la Lune, qui lui indique, selon sa position dans le ciel (montante ou descendante) et la forme qu'elle présente - la nouvelle, les quartiers, la pleine - quand il doit semer ou planter pour aider la plante à mieux pousser, à être plus gustative.

C'est pour aider le jardinier (et aussi l'agriculteur) que nous participons à des jardins partagés, comme à celui de la Vallée Violette de Joué lès Tours, au manoir de la Thibaudière de Chambray lès Tours, pour montrer les bons gestes, expliquer comment appliquer la culture sans pesticides.

N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes aussi là pour vous.

*Michel, le jardinier de PANSERNATURE*

## Santoro à Villedary !



> Pour fêter les « Rendez-vous aux jardins », Villedary a invité Fabrice Santoro qui s'opposera pendant un match d'exhibition à Stéphane Robert, meilleur joueur de la région Centre. La star du tennis français (et le public) devrait apprécier le court de tennis au cœur d'un jardin à la française, réhabilité façon Wimbledon ». Une manière originale de saluer le travail des jardiniers du domaine...

Dimanche 3 juin - De 15h15 à 17h

## Sous le Palluau la Plage



> D'accord, que ce soit à Tours en bord de Loire ou à Saint Av' en bord de Cher, il y a de quoi faire pendant l'été en matière d'animations et de concerts gratuits. Mais si un besoin de chlorophylle vous prend et que vous avez 20€ à mettre dans votre réservoir, vous pouvez embarquer votre tente et prendre la route de Châteauroux, passer Loches, Fléré la Rivière, Chatillon et Clion et obliquer à gauche (c'est dans l'air du temps) direction Palluau-sur-Indre. Palluau, son château du XI<sup>ème</sup>, son charmant bourg, son bar de la Plage les pieds dans l'Indre et son camping des Rosières. L'envie de chlorophylle, Cathie et Stéphanie l'ont eue. Définitivement. Ils ont quitté voici 3 ans le quartier Paul Bert pour se lancer dans l'aventure de faire vivre un milieu rural. En programmant des concerts et des expos qui réunissent les gens du coin et les copains de passage. Donc si vous passez par là, vous pourrez écouter le 16 juin la pop anglo saxonne à la saucerie rurale du Berry de Old School ; le punk reggae rock des Parpaings le 23, les chansons décalées des Laidis Crétins des Alpes le 21 juillet, la jpop de Syan le 25 août, ou découvrir l'expo de graff acidulé les 7 et 8 juillet. C'est gratuit (sauf Laidis Crétins, 3€, une misère !), le cadre au bord de l'Indre est idyllique, vous pouvez commander au snack des grillades ou des tartines de pain de campagne au chèvre (y'a beaucoup de biquettes à Palluau). A 200m du bar, le camping s'étend tout au long de la rivière et vous êtes sûrs de trouver un emplacement au calme. Dépaysement garanti à une heure de route de Tours !

M.L.

02 54 38 44 07 - 02 36 22 00 45 [www.en3clicks.net/campingdepalluauurindre](http://www.en3clicks.net/campingdepalluauurindre).

**TERRES DU SON**  
8° FESTIVAL

**13 • 14 • 15 JUILLET 2012**

**Domaine de Candé • Tours (Mons) 37**

**CHARLIE WINSTON • DIONYSOS • JOEYSTARR • C2C**  
**CATHERINE RINGER • FINLEY QUAYE • SKIP THE USE**  
**EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE Feat AL MCKAY • IMANY**  
**EMIR KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA • LOFOFORA • IDIR**  
**FOUNDATION • GENERAL ELEKTRIKS • CARMEN MARIA VEGA**  
**SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE • NADEAH • THE JAPANESE POPSTARS**  
**KING CHARLES • TINARIWEN • KARPATT • AIRNADETTE • OLDELAF**  
**DIDIER WAMPAS & THE BIKINI MACHINE • SUCCESS • ZISKAKAN • KANKA**  
**SUSHEELA RAMAN • MOUSSU T E LEI JOVENTS • SCRATCH BANDITS CREW**  
**BRAHIM • FUNKTRAUMA • DEES CHAN • hOz • SAM TACH' • LITTLE FRENCHIES**  
**ODRAN TRÜMMEL • SOCKS APPEAL • LORD SHADES • HELL'S TROWELS**  
**JOHN WUPLIN & THE BAND • JEAN LOUIS 2000 ...**

**Réservation sur [www.terresduson.com](http://www.terresduson.com)**  
**et points de vente habituels**

## Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire

Jonas Jonasson (Presses de la Cité, 2011/ 21,30€)



Dans la maison de retraite où il réside, avec des moins vieux que lui, certes, mais où pour boire un coup, il faut quasi entrer en résistance, on s'apprête à fêter les 100 ans d'Allan... qui décide de se faire la belle avant l'arrivée des officiels ! C'est donc en Charentaises, et après avoir commis un vol de valise lourd de conséquences, que va démarrer une cavale aux multiples rebondissements. Au fil des pages et des nombreuses péripéties qu'il va traverser, les souvenirs de la longue vie d'Allan vont s'égrener et on découvrira qu'il a côtoyé, souvent bien malgré lui, tous les puissants de ce monde. Qu'il a successivement : sauvé la vie de la maîtresse de Mao, aidé les Américains à mettre la touche finale à LA bombe, connu le demi-frère d'Einstein qui, au passage, était un parfait crétin, qu'il a été

copain comme cochon avec Truman et j'en passe... Jonasson signe là un premier roman totalement déjanté et complètement jussif !

## Rien ne s'oppose à la nuit

Delphine de Vigan (Lattès, 2011/ 19,30 €)



Il y a des livres qu'on aurait aimé écrire... « Rien ne s'oppose à la nuit » fait partie de ces bouquins rares, où chaque mot semble pesé pour être au plus juste. En exhumant ses souvenirs, les bonheurs et les secrets enfouis de sa famille, où la noirceur côtoie les moments de grâce, Delphine de Vigan lance un véritable cri d'amour à sa mère, « l'intranquille » et lumineuse Lucile, d'une écriture intense et juste qui force l'admiration. C'est en apnée que j'ai dévoré ce livre... Il m'a laissée le souffle court... Ne passez pas à côté, comme ces messieurs du Goncourt qui ont manqué de flair, en ne lui attribuant pas un prix qu'il aurait largement mérité....

## Les amandes amères

Laurence Cossé (Gallimard, 2011/ 17,15 €)



Pour survivre, Fadila, malgré ses 65 ans, travaille chez Edith comme femme de ménage. Les deux femmes se lient d'amitié. Quand Edith prend conscience que Fadila ne sait ni lire ni écrire, elle décide de l'aider et s'arme de courage et de patience pour l'amener à suivre ce difficile apprentissage. On suit pas à pas les étapes de son enseignement avec ses découragements ; mais toujours cette volonté de réussir, de sortir Fadila de cette forme d'exclusion. Laurence Cossé nous dépeint deux beaux portraits de femmes en lutte, qui ne baissent pas les bras. Ah...vous saviez que les amandes amères, ce sont ces amandes sauvages qui sont parfois utilisées pour réaliser des confiseries ? Jolie image, non ?

## Le ciel sur la tête

Nan Arousseau (Stock, 2009/ 16,25€)



Il y a Benji, jeune étudiant condamné à trois mois avec sursis, qui, par erreur de l'administration, se retrouve en prison pour trois mois fermes ; Djét, un jeune caïd à déjà lourd passé de délinquant ; Tox, un illuminé mystique qui aurait davantage besoin de soins que de répression. Et puis Métal, violent, incontrôlable, mis en cellule de haute sécurité. Leur point commun : ils sont tous les quatre mineurs et emprisonnés. Au cours d'une mutinerie, ils se retrouvent tous les quatre en quartier disciplinaire, avec les adultes... Brûlant témoignage sur l'univers carcéral, le livre d'Arousseau nous dépeint la peur, la violence, le manque d'hygiène, les suicides, les conditions de détention dans les prisons, aujourd'hui, en France...

par Chris

## Un must

VINCENT SARDON

### Le Tampographe

(Editions l'Association)



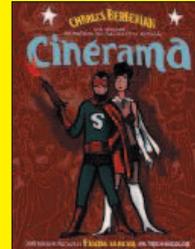
Oui, je sais ce n'est pas vraiment de la BD au sens pur et dur, mais devant le génie du Monsieur on se devait de parler de ce livre qui est quand même une des plus belles surprises de l'année. Oui, Vincent Sardon ne fait que des tampons, pas ceux lointains des souvenirs d'école ou de vacances pluvieuses, mais de vrais tampons drôles, caustiques, horribles, avec un sens de la mise en perspective inégalé. De vrais tampons parsemés de textes à l'avenant, c'est à dire hilarant et bluffant. Bref, un des livres essentiels de l'année toutes chapelles graphiques confondues !

## Un coup de cœur

BERBERIAN

### CINERAMA

(Editions Fluide Glacial)



Un Berberian sans Dupuis, il va falloir s'y habituer car les deux compères prennent de temps en temps un peu de liberté pour parler d'histoires plus personnelles. Ici c'est au cinéma de son enfance au Moyen Orient et à sa culture cinématographique improbable que Charles Berberian nous confronte. Cela donne

lieu à des fantasmes bien particuliers et un panégyrique incroyable de nanars du 7ème art qui force le respect. On rit beaucoup de cette quête improbable et on attend la suite avec une impatience non dissimulée.

## Un western

LEONARD CHEMINEAU / JAMES CARLOS BLAKE

### « Les Amis de Pancho Villa »

(Editions Casterman)



Tiens, un Tourangeau aux commandes d'un des plus formidables westerns qu'il nous ait été donné de lire ces dix dernières années ! Il faut dire que la vie de Pancho Villa regorge de tant de coups d'éclats et d'anecdotes qu'elle ferait pâlir d'envie n'importe quel scénariste. La truculence et la verve inégales de James Carlos Blake

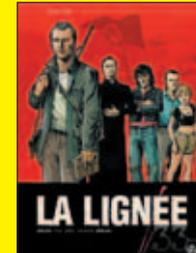
(dont on vous recommande au passage tous les autres livres) sont merveilleusement servies par Leonard Chemineau. Pour sa première BD, l'auteur a bien capté l'histoire de cette révolution mexicaine et sa dualité incessante entre honneur et lâcheté. Une belle entrée en matière dans le 9ème art.

## Une série

BERLION, FELIX, MARIE, GALANDON

### LA LIGNEE T 1 : ANTONIN 1937

(Editions Bamboo)



Ils se sont mis à quatre pour nous pondre cette série prévue en quatre tomes et le résultat est à la hauteur de cette somme de talents. Cette saga, qui commence en 1937 en pleine guerre d'Espagne avec une sombre malédiction autour d'un personnage que l'on sait par avance condamné, est un petit chef-d'œuvre de mécanique sublimé par le trait toujours aussi fluide de Berlion. On referme les dernières pages en implorant l'éditeur que la suite

arrive au plus vite !

## Un polar

JACQUES TARDI / JEAN PATRICK MANCHETTE

### « O dingos, O châteaux »

(Editions Futuropolis)



Troisième adaptation de Manchette par Tardi et toujours le même bonheur. Celui de (re)découvrir sous la plume de Tardi un texte rare, d'une violence inouïe où ça canarde presque à toutes les pages et où la psychologie des personnages atteint des sommets. Et puis il y a ces dessins d'une incroyable maîtrise, cet art de l'éclipse et du contrechamps qui montre l'auteur «d'Adèle Blanc Sec» au sommet de son art. Un pur régal pour les amateurs de polars et les autres tant cette histoire est une

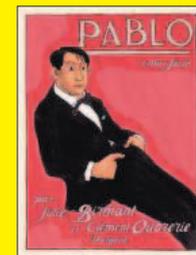
réussite et donne envie de se (re)plonger toutes affaires cessantes dans l'intégralité de l'œuvre de ces deux auteurs majeurs.

## Une découverte

JULIE BIRMANT/CLEMENT OUBRERIE

### PABLO : Tome 1 : MAX JACOB

(Editions Dargaud)



Si Picasso a inspiré de multiples biographies et articles et autant de fantasmes, on s'est par contre peu intéressé à ses débuts. Et ses débuts ce n'est rien moins qu'accoler ensemble les noms de Max Jacob, Apollinaire, Henri Matisse, son grand rival de l'époque, Gertrude Stein ou Georges Braque. Sans oublier les marchands d'art, les poules de luxe, les vrais-faux amis... Le tout dans un Montmartre 1900, Bateau Lavoir en tête, qui sert de décor à la naissance d'un des plus grands talents du XXème siècle. Une biographie magnifiquement dessinée par un Oubriere loin de son Afrique de prédilection et de sa série AYA, qui magnifie avec grâce tout ce petit monde.

par Hervé Bourit

## BRIGITTE ENGERER

Gérard Caussé Sonate pour alto et piano Shostakovich

Mirare



Un disque de Gérard Caussé reste un privilège rare et précieux. Du romantisme de Glazounov et Tchaïkovsky aux sombres tourments de la sonate de Shostakovich, œuvre ultime aux couleurs sombres et modernes, l'artiste français, associé à la sensibilité pianistique de Brigitte Engerer, nous montre toute l'étendue de son talent en exaltant l'essence de pièces chargées de sens et d'esprit. La terre de Russie reste à jamais la terre

d'élection de l'excellence en la composition d'œuvres qui à jamais élèvent l'auditeur en la condition humaine au travers du talent d'interprètes élus. Impossible de rester de marbre face à l'œuvre testamentaire de Shosta tant chargée dans son écriture qu'elle inscrit à jamais la présence fantomatique de l'artiste. Brigitte Engerer sera en concert le dimanche 17 juin à la Grange de Meslay lors des Fêtes Musicales en Touraine.

## TRIO CHAUSSON

Chaminade, Debussy, Lenormand

Mirare

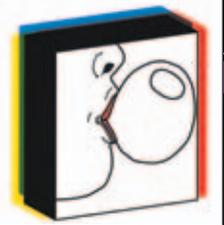


Ce disque propose la réunion constructive de Philippe Talec au violon, Antoine Landowski au violoncelle et Boris de La Roche Lambert au piano, trois artistes en osmose dans le Trio Chausson pour donner une lecture éclairée, brillante et inspirée de trios écrits par Cécile Chaminade, Claude Debussy et René Lenormand. La charge du concept se sublime en sa capacité à exalter l'écriture émouvante et raffinée de Lenormand, la

construction mélodique de Chaminade et l'esthétique académique d'une œuvre de jeunesse de Debussy. Belle idée que de redonner ainsi l'écoute possible d'une œuvre de Cécile Chaminade dite « Le petit Mozart de Bizet ». Nous pourrions apprécier le Trio Chausson le dimanche 24 juin à La Grange de Meslay dans le cadre Des Fêtes Musicales en Touraine.

par Doc Pilot

# Se taire tue



26 bubble clock



# Saison 1 (2011/2012) :

1995 - 123MRK - Action Beat - Akron/Family - Anika - Arnaud Rebotini - Arno N'Joy - Astronautalis - B. Dolan - Bajram Bili - Banal - Battant - Baxter Dury - Beware the Beat - Big - Bioblitz - Black Devil Disco Club - Blast - Bleubird - Bobby Hardcore Liberate - Bon Voyage - Boogaloo Party - Boogers - Booze - Bosco - Brankal - Bruno Blum - BSN - Busdriver - Calin - Cascadeur - Casiokids - Cézaire - Charles Bradley - Charlie O. - Cheveu - Club37 - Congo Pung - Connan Mockasin - Crane Angels - Daedelus - Daily Mind Distorsion - Dark Dark Dark - David Grubbs - Dee Nasty - Dees Chan - Detritus - Dirty Beaches - Dirty Guys Rock - Disappears - Disco Dawn Boys - Dispo - Divine Paiste - Dj Arc de Triomphe - Dj Fan - Dj Fistfuck & Dj Taliban - Dj Kéké - Don Niño - Don Rimini - Dose - Dragon Punch - Duchess Says - Dustin Wong - Egyptology - Ela Orleans - Electric Rescue - Elektronische Staubband - Elmute - Enablers - Endless Summer - Ensemble Economique - Euphorie - Fake.VJ - Fall On Your Swords - Fancy Mike - Fordamage - François & the Atlas Mountains - Fred Ferand - Funken and Kentuckymaster - Funktrauma - Gablé - Gala Drop - Gangpol & Mit - German Cow - Ghostpoet - Gloumout - Grossos - Goldigger - Grubic's Cube - Guy L'8tr - Happy Faciatum - Hello Bye Bye - Hell's Trowels - High Wolf - Hushpuppies - Index - Jagwar Pirates - James Pant - JB Wizz - Jean-Louis - Joakim (& the Disco) - Joe Lally (Fugazi) - John Makay - Jono McCleery - Joseph Cotton - Joseph Ghosn - Jozef Van Wissem - Kantyze - King Salami and The Cumberland 3 - Kit - La Honda - La Rumeur - La Smalla Allstars - Last Chance Garage - Lazer Crystal - Le Kyma - Le Volume Courbe - Lee Scratch Perry & the Robotics - L'Enfance Rouge - Les Requins Marteaux - Logo - Lonesome (French Cowboy) & the One - Loose Cannon - Los Curators - Louis La Roche - Luz - Lydia Lunch & Big Sexy Noise - Madben - Mansfield Tya - Marjian - Marklion - Matt Elliott - Mélancolie Valérie - Messer Chups - Mexibones - Mondkopf - Money - Moon Duo - Moonjellies - Mr Flash - Mungo Park - Mustang - My Name Is Nobody - Nestoribianca - Nightclub Sandwich - Nissennenmondai - Niveau Zéro - NLF3 - No Use for Name - Nostalgia 77 - O.Lamm - Odran Trümmel - Olivier Cachin - Ondubground - Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp - Oval - Papaye - Papier Tigre - Paris Suit Yourself - Père Dodudaboum - Pferd - Piano Chat - Pierre Bastien - Pilgrim - Plus Instruments - Pockett - Pope Joan - Prinzhorn Dance School - Prolix - Publicist - Ramona Cordova - Rock Roll & Remember - Rodigan - Ruby My Dear - Ruins Alone - Ryoko Ono - Sam Tach' - Sax Ruins - Scout Niblett - Scroobius Pip - Selfsays - Shigeto - Silver Apples - Sir Richard Bishop - Sisterhood Issue - Slime - Soul Stereo - Spectrum - Splash Wave - Super Reverb - Talibam! - Tanlines - Tapetronic - Terreur Graphique - The Brain - The Dictaphone - The Ex - The Feeling of Love - The Fox Heads - The Lovely Eggs - The Oscillation - The Psychologist & His Medicine Band - The Spits - The Sunmakers - Theesatisfaction - Tibo M - Tom Fire - Tristesse Contemporaine - Turnsteak - Valeskja Valcav - Wall of Death - We Are Enfant Terrible - Whomadewho - Wilfried - Xtron dj - Yacht - Yeti Lane - Young Magic - Zoën - Zombie Zombie

Rendez-vous en septembre pour la saison 2 !

www.ville-saint-avertin.fr

# Festival des Horizons

30 juin et 1<sup>er</sup> juillet

**Saint-Avertin**  
Jardin Public Les Rives  
Daby Touré . Ibrahim Ferrer Jr...  
Concerts . Danses . Feu d'artifice  
Entrée libre

Comité des fêtes  
Saint-Avertin

# 2<sup>e</sup> Festival de Chambord

10-27 juillet 2012

Les Paladins  
Jean-Claude Penetier  
Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris  
Carole Bouquet & David Kadouch  
Michel Portal & Tigran Hamasyan  
Orchestre Symphonique de Tours & Vanessa Wagner

Chambord

**Réservations :**  
02 54 50 50 40 / 41 / 42  
reservations@chambord.org

CONCERT.com

Avec la Région Centre, tous à vélo !

30 JUIN  
1<sup>er</sup> JUILLET  
2012

# LA LOIRE À VÉLO

en fête !

30 étapes le long de la Loire  
Animations, parcours découvertes,  
marchés gourmands, concerts,  
★ 100 vélos à gagner ★



En partenariat avec :



Région  
Centre

Plus qu'une Région,  
une chance