

PARALLELES(S) #12

L'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de L'INDRE-ET-LOIRE

PARALLELE(S)

#12

GéoméTRIK

Bimestriel / Gratuit / Avril - Mai 2010



La pléiade

JOSEF NADJ

JOURNAL

À QUATRE MAINS

THOMAS FERSEN

Cie 3X RIEN

INAUGURATION
DU 21 AU 25 AVRIL 2010

Ville de La Riche

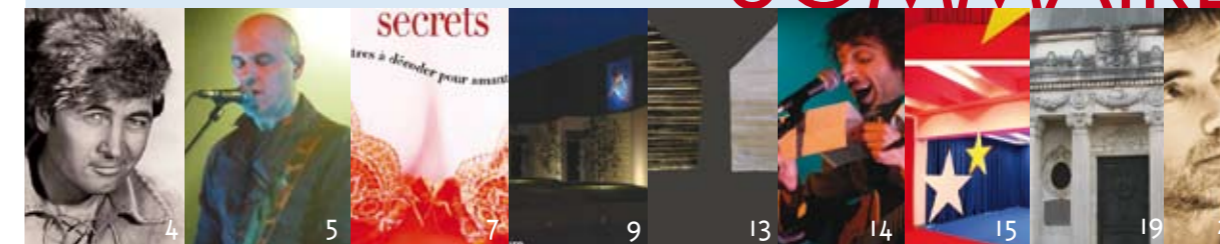


ÉDITO

par Marie Lansade

Parallèle(s) va fêter ses deux ans. Ce n'est pas n'importe quoi, dans cette période difficile pour la presse écrite. Noël Mamère, lors de sa venue à Tours pour le café média « Presse et Politique » organisé par le Club de la Presse, s'exprimant sur la presse alternative, a rappelé combien la pluralité d'expression est fondamentale, et qu'il était du devoir des pouvoirs publics de la favoriser : on adhère à 100%, même si pour nous force est de constater que ce soutien est en règle générale bien faible. Cela procède même d'une certaine incohérence : pourquoi ignorer un magazine culturel qui se fait largement l'écho de la diversité culturelle ? Comment faire l'impasse sur les milliers de lecteurs qui s'attachent à Parallèle(s) ? Comment ne pas réaliser que Parallèle(s) est une belle « carte de visite culturelle » pour les Tourangeaux et les gens de passage ? Certes, nous disons ce que nous avons à dire, c'est notre travail de journalistes. Certes, on ne va pas écrire des pages et des pages sur des manifestations institutionnelles largement relayées. Notre ligne éditoriale est de découvrir, dénicher, suggérer, donner envie, de dénoncer, aussi, quand il y a lieu. De garder notre ton, enthousiaste ou impertinent. De donner la parole et de se faire l'écho des difficultés des acteurs culturels. Les innombrables retours positifs sur le terrain prouvent que l'on a gagné cette première partie de l'aventure, celle de devenir un magazine culturel de référence ; de s'affirmer, à notre petite échelle, comme un contre-pouvoir intelligent, garant d'une saine démocratie. C'est donc joyeux et confiants, boostés par le printemps et les infinies possibilités de ses métamorphoses, que nous passons un autre cap, avec la sortie de notre nouveau site internet. Bonne navigation!

SOMMAIRE



Page 4	EMBRAYE... ÇA FUME ! FESS PARKER...
Page 5	VU par Doc Pilot Février, Mars, l'émoi des guitares !
Pages 6 à 13	ACTUS Artistes - Entreprises, La PLEIADE...
Page 14	JEUNE PUBLIC Richard Graille...
Page 15	TRANSFERT Sammy Engramer : STARGAME, Shoko Ogoshi à l'Octroi avec Mode d'emploi.
Pages 16	CAMPUS Another Touch !
Page 17 et 18	CHRONIQUES Livres, cd's, cinéma.
Page 19	HISTOIRES DE TOURS Le Docteur Pierre Bretonneau
Page 20 et 21	PATRIMOINE Le potager de PANSERNATURE...
Page 22	PORTRAIT : ANTOINE GUERBER

[Un rédactionnel très chargé n'a pas permis, pour ce numéro, de faire une page carnets de voyage.]
Nous nous excusons auprès de nos lecteurs.

PARALLELE(S) #12

l'ACTUALITÉ CULTURElle autour de l'INDRE-ET-LOIRE

Directrice de publication : **Marie Lansade**
Rédactrice en chef : **Marie Lansade** (marie@parallelesmag.com)
Graphisme et mise en page : **Diego Movilla** (diego@parallelesmag.com)

Ont collaboré à ce numéro

Guy Bonnet - Hervé Bourit - Chris - Gary Constant (gary@parallelesmag.com) - Ludovic Evelin - Jules Flamand
F.L. - Martin Fleury - La Fouine du Web - Christiane Fouré - Sylvie Hubert - Livre Passerelle
Lola (lola@parallelesmag.com) - Lou - Savinho da Lunçat - Kim Lureuil - Doc Pilot - Valérie Pochart-Auger
Michel Provost - Marie Remande - Mathieu Richard

Impression : **Roto Centre (45)**

Distribution :
Cultivons Notre Art de Ville

Web : **Ludovic Evelin / www.priority.fr**



Le magazine PARALLELE(S) est édité par l'association Parallèle(s) / hello@parallelesmag.com
65, rue Jacob Bunel 37000 TOURS / 06 60 18 67 15 / Fax : 09 72 15 21 06

www.parallelesmag.com / www.facebook.com/paralleles.tours

GéoMETRIK

PARALLÈLE(S) #12 / Bimestriel / Gratuit / Avril - Mai 2010

ABONNEZ-VOUS !

Nom :
Prénom :
Adresse postale :
Email :
Tél :

Abonnement pour un an = 6 numéros : 15 €
 Abonnement de soutien : à partir de 15 € et sans limitation de don !

Merci de remplir ce coupon ou de nous envoyer votre demande d'abonnement sur papier libre à l'adresse suivante :

Association PARALLELE(S)
65, rue Jacob Bunel 37000 TOURS

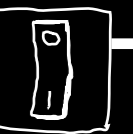
Avec un chèque du montant de votre choix libellé au nom de l'association

Votre abonnement sera pris en compte à partir du numéro suivant la réception du bulletin

Notre nouveau site en ligne



www.parallelesmag.com



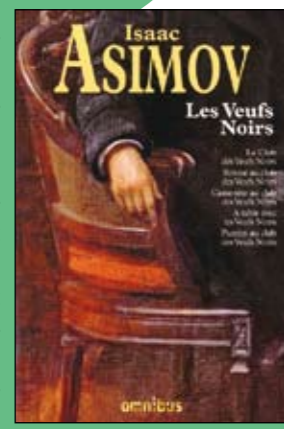
Vous pouvez déjà voir...

EMBRAYE... CA FUME

PAR GARY CONSTANT embraye-ca-fume.over-blog.com

Faisant suite à «PUTAIN D'OLIVIA», «CONFESSIONS D'UN LOSER», de Mark Safranko, continue de narrer les pérégrinations érotomanes et stupéfiantes (au sens propre comme au figuré) de Max Zajack, sorte de laissé pour compte de la société américaine des «eighties». Safranko utilise une écriture acérée et poisseuse à la Bukowski auquel nous ne pouvons nous empêcher de penser. Tommy Trantino, lui, est une véritable légende du milieu carcéral américain. Accusé du meurtre de deux policiers, il a passé près de quarante ans derrière les barreaux dont huit dans le couloir de la mort, à attendre, chaque matin, son exécution. De cette angoisse permanente, est née «LOCK THE LOCK», autobiographie rageuse et implacable tentant d'expliquer comment les choses en sont arrivées là. Deux livres «chocs» nous étant rendus accessibles grâce au remarquable travail éditorial de 13E NOTE EDITIONS.

Richard Elfman est le frère de Danny Elfman, le compositeur de musique de films. Il est aussi réalisateur et nous a donné une poignée d'œuvres fortement sympathiques comme FORBIDDEN ZONE, comédie fantastique musicale hallucinante disponible, en DVD, chez LE CHAT QUI FUME et REDUCTEURS DE TETES sortie chez ARTUS FILMS (www.artus-films.com). Ces derniers, basés à Montpellier, ont eu la très bonne idée de se spécialiser dans les séries B venant d'un peu partout et de toutes les époques. C'est ainsi qu'ils nous permettent de [re]découvrir, avec joie, le Tchèque Martin Fric ou la firme mythique française Eurociné avec quelques fleurons érotiques comme l'incroyable HELGA



LA LOUVE DE STILBERG d'Alain Payet (oui, le célèbre réalisateur de pornos) avec les pulpeuses Malisa Longo et Patricia Gori. L'action est intemporelle et est censée se passer dans un pays imaginaire d'Amérique Latine soumis au pouvoir de la junte. La terrible Helga est nommée responsable de la forteresse

de Stilberg où sont enfermés tous les opposants au régime, principalement des femmes. Dans un esprit gentiment coquin, et sur une musique délicieuse, vont se succéder scènes de lesbianisme avec filles attachées et fouettées, entrecoupées de scènes romantiques jusqu'à un final pétaradant de combat militaire. Pour vous faire une petite idée, imaginez le croisement entre la sublime bande dessinée sado-maso de John Willie «GWENDOLINE» et «TINTIN ET LES PICAROS» ! Antonio Margheriti, maître transalpin, est également à l'honneur avec LA SORCIERE SANGLANTE, chef-d'œuvre du fantastique en noir et blanc mettant la grande prêtresse de l'horreur gothique, Barbara Steele, dans la peau d'une sorcière du XVIIe siècle qui va revenir d'entre les morts pour se venger des descendants de son meurtrier, un riche comte. Pour en revenir au rigolo et inventif film d'Elfm. Lui aussi sur le thème de la vendetta puisque des adolescents sont tués par des

bandits avant de revenir les terrifier grâce à un rite vaudou, signalons qu'il est le produit de la FULL MOON, compagnie américaine de Charles Band, célèbre pour tous ses direct-to-video comme l'interminable saga des PUPPET MASTERS dans les années 80-90. A chaque fois, l'éditeur fait ce qu'il peut avec le matériel d'origine. On va ainsi du médiocre (rare) à l'excellent pour les copies proposées. Les bonus sont souvent pertinents. Du bien beau travail en vérité.

Il fut un temps où les écrivains de science-fiction qui s'essayaient au polar étaient mal vus par certains de leurs confrères et vice-versa. Cela donna des résultats parfois inégaux mais pourtant passionnants comme les cas, par exemple, de Donald Westlake et de Ian Banks. Il y en a un autre qui mérite notre attention, c'est Isaac Asimov. Savez-vous que l'auteur

de «FONDATION» et des «ROBOTS» imagina toute une série de romans policiers point indignes du CLUB DU MARDI d'Agatha Christie : «LES VEUF NOIRS». Là aussi des gens issus de la bonne société se retrouvent fréquemment pour résoudre des énigmes proposées par leurs invités d'un soir. Parues initialement dans l'«ELLYERLY QUEEN'S MYSTERY MAGAZINE», ces nouvelles, à lire avec parcimonie de crainte de friser l'indigestion et pour pouvoir mieux les apprécier, furent l'objet d'une traduction par 10-18 il y a une vingtaine d'années. Très vite épuisées, voici que les éditions OMNIBUS ont l'heureuse initiative de ressortir, comme de coutume, en un fort gros joli volume, l'intégrale de la série, soit cinq recueils. Contrairement à la «Reine du crime», Asimov est plus ludique avec le lecteur car, si l'on est très attentif, on peut résoudre soi-même la plupart des casse-tête, chose quasi impossible avec la maman d'HERCULE POIROT !

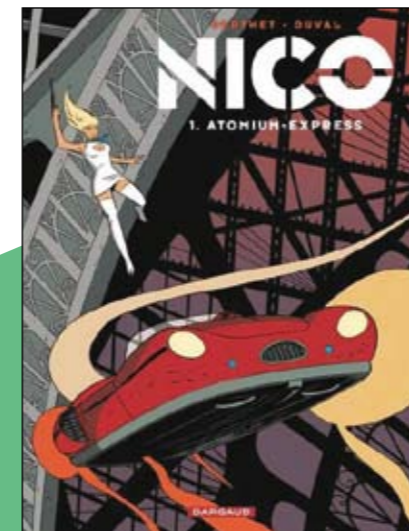
Joe Yabuki est un jeune voyou, prompt à la bagarre, qui fait les 400 coups dans le Tokyo d'après-guerre mais un ancien boxeur décide de s'occuper de lui et de le former. C'est «ASHITA NO JOE», un manga d'Asao Takamori et Tetsuya Chiba. Ca date de 1968. C'est bourré d'humour et de gravité. C'est volontiers anarchiste. C'est superbe et ça paraît dans la collection «VINTAGE» des éditions GLENAT.

Il me semble vous avoir déjà dit que la plupart des albums de BD français se ressemblent sept fois sur dix. Pour trouver des choses originales, il faut fouiller et on est parfois récompensé. Ce fut le cas via le génial «LE SYNDROME DE WARHOL» chez DESINGE & HUGO & CIE. Avec un dessin mêlant tout à la fois le grotesque de Crumb et l'efficacité narrative d'un Tardi, le duo Cren et Cerqueux, déjà responsable du remarquable «DERAPAGE», m'a sidéré dans le bon sens du terme. En lisant cette histoire de chasse à l'homme terrifiante, légèrement absurde et psychédélique à souhait, qui aurait pu paraître dans le ACTUEL de la grande époque, je me suis dit qu'enfin nous avions là un underground français valable, intelligent et crédible, ce qui n'est pas toujours le cas, même chez L'ASSOCIATION que j'aime pourtant bien, et surtout que cet album-ci pourrait en remonter à certains artistes américains



FESS PARKER

d'aujourd'hui. Autre album notable, dû à Guillaume Griffon, jeune artiste (il est né en 75), élevé aux comics et ciné US, «APOCALYPSE SUR CARSON CITY», paru chez AKILEOS. Un bel hommage à Tarantino et consort, mêlant zombies et policiers à qui on ne la fait pas, dans un noir et blanc assez manga dans l'esprit mais avec une réelle personnalité dans l'art du récit et du découpage. C'est le premier tome et on surveillera la suite. Et pour finir avec ce chapitre BD, avant d'y revenir une prochaine fois avec ce qui se passe ailleurs qu'en France, mentionnons une chronologie assez captivante et attachante, malgré la médiocrité des couleurs (ah, ces ordinateurs !) et un dessin parfois trop mièvre, «NICO, TI : ATOMIUM-EXPRESS» de Berthet et Duval chez DARGAUD :



et si Roswell avait vraiment eu lieu et que Kennedy, Marilyn Monroe et Staline étaient toujours vivants à la fin des années soixante dans une société où agents secrets américains et russes se livrent une course effrénée dans la maîtrise de la technologie extraterrestre. Fess Parker vient de nous quitter. Ce nom ne vous dit certainement rien et pourtant vous l'avez tous admiré au moins une fois dans votre enfance. A la télé, c'était lui, DAVY CROCKETT, ROI DES TRAPPEURS.

A se procurer manu militari, le numéro spécial hors-série du COURRIER INTERNATIONAL sur le Japon, intitulé POP JAPAN. Plein de dossiers instructifs et bien foutus dans l'ensemble, pour tout savoir, de nos jours, sur le versant culturel populaire de ce pays qui n'a vraiment pas fini de nous émerveiller. Et puis, dès la couverture, vous verrez, on y est déjà.

Février, Mars, l'émoi des guitares

Cinquième concert En Attendant : Bikini Machine, excellent néosixties talentueux, huilé et inventif, au contraire de Weave, pseudo B52's clownesque et inégal. Au 213, Jaja présente des épures naïves, bof ; à la Médiathèque de La Riche, Mathilde de L'Écotais «plasticisme culinaire», microphotographie la nourriture... Pas faim. De l'art enfin avec l'excellent travail du peintre Mohammad Hamdan en l'espace Mauricio Cordero : de la technique, des couleurs et du style. Au CCC, visite commentée par Guislain Lauverjat : un



Roland Devolder

véritable show pour donner du sens à la démarche de Claude Rutault dans son installation de la collection Société Générale. A la salle du patronage La Fuye/Velpeau, les Hommes Verts fêtent la St Valentin ; blindé de monde, festif et convivial (mince y'a plus de punch), Padawin cartonne dans le rythme et l'image, The Psychologist and his Medicine Band offre un set parfait et onirique ; à l'instar du travail de Cœur à l'Anexe : mise en scène soignée de l'animal décalqué en l'humain. Lovely Bones de Peter Jackson aux Studio nous poussent à croire aux fantômes vengeurs : Zai



Turzi

peur !!! En Attendant toujours, mais au Bateau Ivre : la cold wave romantique du talentueux Cercueil, un climat hivernal et inventif, en première partie du très buzzifié Turzi ; je fuis au 3e morceau tant le son m'agresse (mais ils ont de belles guitares les gars de Versailles !!!). En route vers l'art majeur à la Chapelle Sainte Anne, le travail du Belge Roland Devolder : des barques avancent sur le sous-sol, des hommes-poissons hésitent entre l'air et l'eau, voir les petites filles sexuées de Ayako David Kawachi, les tranches de noir de Nurcan Giz ; fort et troublant. Passage Chabrier à Saint-Pierre, Michel Gressier présente D'ailles & d'eau, une exposition d'une cohérence rare, une réflexion picturale sur La Loire et ses variations de niveau et de paysages : un événement. C'est le mois des guitaristes : le brillant José Laracelleta de Bluesy Roosters au Bateau Ivre, en première d'un show rock'n roll et généreux du légendaire Little Bob ; à l'Atrium de Saint-Avertin, l'incroyable Thomas Pali au son noisy accompagne le maître Dominique A



Dominique A

lui-même généreux sur le hachage systématique de sa Telecaster (le concert de l'année ?) ; le jeune Hassan Hajdi chez Ange à l'Espace Malraux emporte le morceau, éclipe le chanteur légendaire et provoque

une standing ovation !!! Bernard Allison en l'espace Ligéria à Montlouis nous offre une superbe reprise du « Fire » de Hendrix : ouahh! Dans le même lieu, Robert Johnson (Gibson) et Nicolas Stevens (violin/claviers) nous balançant la purée électrique derrière un Miossec au meilleur de sa forme, entre émotion et provocation, un peu de celles qui manquent à Benjamin Biolay en l'Espace Malraux, trop propre à mon goût et desservi par un son à chier : elles adorent. Restent en l'accueil 17 grands formats de François Pagé, prétextes à rêver et méditer.



Bluesy Roosters



Ange

c'est... frais. Plein de voix de fantômes en l'Octroi, le travail de Shoko Ogoshi. La claque au Château de Tours avec les peintures de Jocelyn Herbelot empreintes de culture rock et BD, figurations des petits cowboys et indiens avec lesquels nous jouons gamins. Carole Marchais à La Caserne propose une installation purement jocondienne dans les matériaux utilisés, du caoutchouc de chez Michelin et des sarments de vigne du cépage Noble Joué : superbe et didactique. Sur France2,



Cercueil

Boogers présente son nouvel album ! D'une expo l'autre, Alain Bublex, un des « artistes du siècle », pour une rétrospective de son œuvre photographique au CCC, l'étrange Laurent Bourro au 213, Sun Cha, Roullier et Charly chez Mauricio Cordero, Gilles Martin et son Arche photographique au Péristyle ; la palme au jeune et brillant Donatien Aubert à la Galerie Acéphale : modernité et lecture nanotechnologique appliquées à l'expression, usage du microcosme pour initier des œuvres uniques : une révélation. Sortie d'un album inédit de Hendrix ; Johnny Winter annoncé sur Avoine Zone Blues, expo photo de Didier Laget à Berlin, Pascal Le Gall en installation en la Chapelle : les eaux de Mars sont fécondes et surprenantes, et les guitares, électriques... Un temps à finir à Shutter Island !!

Michel Gressier

EN ATTENDANT! Saison hors les murs avril à juillet



#11 09 avr	DAEDELUS DDAMAGE PIANO CHAT FUNKEN (dj set) Le Bateau Ivre (Tours)
#12 07 mai	ROCÉ AL'N KYMA SaLe Yves Renault (Chambray-lès-Tours)
#13 09 juin	KOUDLAM KILL FOR TOTAL PEACE AQUA NEBULA OSCILLATOR PAN EUROPEAN RECORDING DJs Aucard de Tours (Tours)
#14 30 juin	DUET GRISBI TWICE La Pléiade (La Riche)
#15 15 juil	PAPIER TIGRE PNEU MARVIN ELECTRIC ELECTRIC Rayons Frais (Tours)
#16 16 juil	JANSKI BEEEATS GUIDO MÖBIUS PATRICK MELANTRONIQUE Rayons Frais (Tours)

TRAVAUX-PUBLICS / EN ATTENDANT!
02 47 48 90 60 - contact@travaux-publics.org
www.myspace.com/enattendantlasalle
www.facebook.com/enattendant



ARCHIVE • - M -
IGGY & THE STOOGES
OLIVIA RUIZ • IZIA
CARMEN MARIA VEGA
PONY PONY RUN RUN
CARAVAN PALACE • FEFE
VITALIC V-MIRROR LIVE
MR OIZO • WAX TAILOR
EMILIE SIMON • DELPHIC
TEENAGE BAD GIRL • TETE
DANIEL JOHNSTON AND
THE BEAM ORCHESTRA
PLASTISCINES • MUSTANG
JOHN BUTLER TRIO • FOALS
BB BRUNES • BEAT ASSAILANT
THE FITZCARRALDO SESSIONS
JEANNE CHERHAL • LONELADY...

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.PRINTEMPS-BOURGES.COM

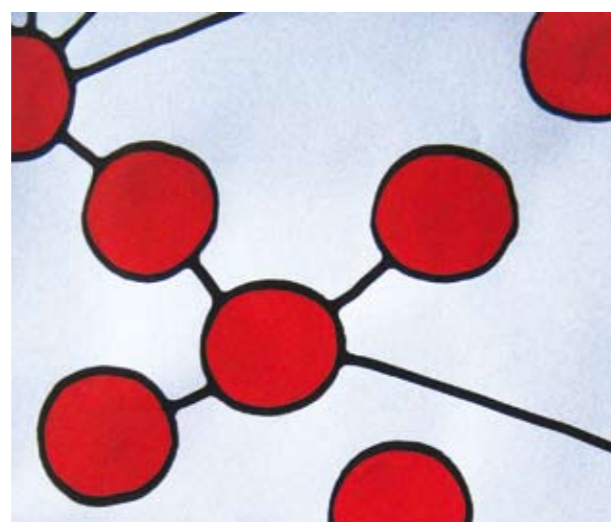
Locations
 www.printemps-bourges.com et www.fnac.com
 Et en magasins Fnac, Carrefour, Géant,
 Magasins U & points de vente habituels
 Infos 02 48 27 28 29 - Loc 0 892 68 36 22 (0,34€/min)



UN MUSÉE ÉPHÉMÈRE DANS LE QUARTIER DE LA RABIÈRE

Par Marie Lansade

Pendant quelques semaines, écoliers, musiciens et plasticiens envahissent un immeuble voué à la démolition. Au-delà du succès en demi-teintes du projet, il a le mérite d'essayer de créer du lien social.



Du Big Bang à la goutte de sang...

C'est un quartier de la ZUP 3 du quartier de la Rabière à Joué les Tours, dont la construction date des années 50, et qui s'est étoffé dans les années 70, pour loger les ouvriers d'Hutchinson et de Michelin : exode rural, et vague d'immigration. Un quartier devenu un petit bourg, avec ses 17500 habitants. Là-bas, c'est un peu comme au bled : café des hommes, épicerie arabe, épicerie portugaise, jeunes un peu désœuvrés dans la rue... Mais il y a aussi des voitures brûlées et des caméras de surveillance... Un quartier en pleine rénovation, pour donner des perspectives d'ouverture urbaine... et prévoir le prochain passage du tram. Un centre commercial et une maison pour tous rénovée, mais pas d'ouverture de lieu de rencontres ou de lieu culturel. Au-delà de l'existence du Musée éphémère, c'est cela aussi qu'a voulu pointer du doigt l'initiateur du projet, Kader Hamou, médiateur culturel solidement implanté dans le quartier. « Tout un îlot va prochainement être démoli (les habitants ont été relogés en décembre) et avec lui c'est tout un pan d'histoire et de mémoire qui s'effondrera dans les gravats... C'était dommage de laisser ces lieux déserts, d'autant plus qu'il reste du chauffage, de l'eau et de l'électricité. Donc en attendant, un collectif de plasticiens – 250 personnes gravitent autour du projet - a pris possession (de façon très légale, via une convention avec la Ville) de tout un immeuble, des caves aux étages, dans le but de stimuler le lien social ».

En attendant le bilan

Quand j'ai découvert le lieu, c'était lors d'une contre-visite (hilarante) de Jérôme Poulain et M. Hervé. Dans le public, beaucoup de « Tourangeaux bran-

chés », mais de gens du quartier, point. « Certes, le concours photo, le projet de café des Chibanis, tout cela n'a pas marché, mais nous avons quand même eu un passage de 750 personnes, l'exposition sur le football a bien fonctionné, et de jeunes rappeurs viennent nous voir pour savoir s'ils peuvent répéter dans les caves, même si en règle générale il y a un problème de territoire avec les jeunes, assez méfiants. En fait, on pourra vraiment faire un bilan à l'ouverture des étages ». Car si en bas, les galeries souterraines abritent installations provisoires et projections vidéo, les appartements aussi sont « habités ». « Nous avons demandé aux écoles si elles étaient partantes. L'école Mignonne, et le lycée d'Arsonval, ont répondu présents ». Dans l'appartement de la plasticienne Léna Nikevic, paille, torchis et branchages font la joie des élèves de l'École Mignonne – un travail sur la préhistoire. « Ce travail avec les enfants est magique. J'aime l'éphémère, car face à l'éphémère, on n'a peur de rien. On n'est pas dans le sérieux, on est dans la liberté, dans le dévouement... ».

Coordnatrice du projet, la mozaïste Marie-Laure Besson est plus nuancée : « Je suis emballée par l'expérience, c'est une belle opportunité avec des enjeux humains. Néanmoins, de l'intérieur, je trouve que chacun est dans son coin... Mes propositions de faire des choses collectives, comme les nuits autour de la musique et de la peinture, ont eu peu d'échos. Et je regrette qu'en amont le projet n'ait pas été davantage pensé, notamment dans le rapprochement avec les gens du quartier ». Léa Toto, la Cie X press, l'École de la Deuxième chance font aussi partie de l'aventure, ainsi que le Jocodien Nico Nu, venu là en voisin, le seul artiste qui ait carte blanche. « Je ne suis pas dans l'action sociale, mais Joué, c'est mon bled, et le projet a le mérite d'exister ». Armé de sa nouvelle lubie, sa collection de 400 capsules rouges (du Big Bang à la goutte de sang) de lait entier, Nico s'affaire, jusque dans les moindres recoins, à faire de chaque pièce une « étape-brouillon » (comme la chambre des métiers, avec 33 géants, tous chômeurs et entravés, ou celle du Juif errant) jusqu'à la pièce principale qui sera la quintessence de son parcours. Le 15 avril, ce sera l'ouverture des appartements au public, pour découvrir les œuvres des élèves et des artistes. Avec l'espoir du collectif que cela créera une dynamique dans le quartier. Fin avril, et peut-être jusqu'en mai (l'autorisation a été demandée jusqu'à la Nuit des Musées), il sera trop tard, tout sera démoli... »

Musée éphémère - 14, rue Jacques Poirier à Joué les Tours

CHAMBRAY EN MAI : BOUGE TON CORPS !



Une dixième édition résolument musicale avec en tête d'affiche le sublime tzigano-rock et yiddish-pop des Yeux Noirs (Photo). Si vous n'avez jamais vu les frères Slabak sur scène, précipitez-vous et sortez vos mouchoirs, tellement leurs sons et leur poésie vont taper loin dans nos âmes et nos entrailles. Et quand on sait que leurs tontons ont accompagné Django, on comprend aisément de quel héritage ils sont porteurs... C'est triste, c'est entraînant, c'est beau comme la fraternité universelle... Des violons, il y en a aussi chez Sweet Mama, mais aussi des bassines, et des planches à laver. Ce jug band (mélange d'instruments traditionnels et d'instruments de récupération bricolés) est né à Poitiers aux débuts des années 70. Assez inclassable, du jazz jubilatoire au charleston en passant par le cajun et le blues, c'est du festif à toutes les gammes... Du festif encore avec notre chère et déjantée fanfare locale de la Cie du Coin... Et il n'y a pas que les adultes qui vont bouger leurs fesses, car avec le bal rock des Bouskidoos, la maternelle sup' aura tous les droits. Un peu de blues, un peu de western pimenteront le reste, avec en prime une représentation « dans les bois » : "Les Fantaisies Forestières" d'après Shakespeare par la compagnie Interligne.

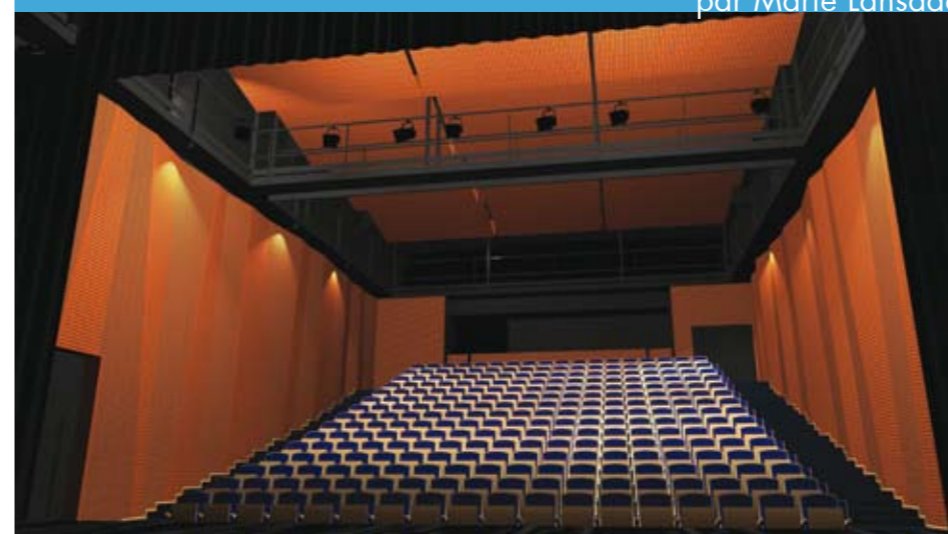
M.L.

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MAI
 A l'hippodrome – Gratuit – 02 47 48 45 83

LA PLÉIADE ROUVRE ENFIN SES PORTES !

page9 ACTU(S)

par Marie Lansade



Fermée depuis septembre 2006, après quelques retards dus principalement à la mise en place des marchés publics, la Pléiade rouvre enfin ses portes, avec une semaine inaugurale apéritive.

Trois ans de fermeture, c'est long. Néanmoins, la vie culturelle de La Riche ne s'est pas arrêtée, et cet inconvénient s'est transformé en avantage : en investissant différents lieux (visites littéraires en appartements, spectacles dans les garages et les jardins, saison sous un chapiteau), cette carence de salle s'est avérée être un bel outil de médiation culturelle, drainant un autre public, qui devrait désormais fréquenter une salle qu'il n'avait jusque là jamais fréquentée. Certains y ont vu Ferré (en 87), Tryo, Lhassa... ont emmené leurs bambins tout au long de l'existence d'Enfants Phare, déliré pendant les matchs d'impro, vu des spectacles d'une grande exigence artistique – notamment les dernières saisons qui faisaient une large part à la marionnette contemporaine... Cette volonté de spécialisation ne semble plus de mise, avec une volonté affichée de rassembler un maximum de Larichois par une programmation pluridisciplinaire – danse, musique, théâtre et jeune public.

Un joujou pour les artistes

Plutôt que d'être démolie, la salle a été réhabilitée : un immense cube a été posé sur l'ancien espace, avec un gros travail sur l'acoustique de l'extérieur. La priorité ? Que le public comme les artistes soient bien accueillis. Un design à dominante rouge, des sièges fixes et confortables pour une jauge de 270 places côté public (avec un effort sensible sur l'accessibilité), un espace restauration et un espace détente dans le hall, une billetterie revisitée ; une scène de 9 X 11 m, une nouvelle régie et de nouvelles loges en font un beau joujou pour les artistes, dont ceux qui seront à la Pléiade pour des résidences, qui auront lieu une fois par mois et ceux qui se produiront aux « soirées découverte », au prix modique de 5 €.

Du Nadj à 10 € !

Photographie de ce que sera la programmation annuelle (qui démarrera vraiment en septembre), la semaine inaugurale, avec son tarif unique à 10 €, devrait drainer plus que les Larichois : Josef Nadj, Thomas Fersen, le Journal à quatre mains de Benoîte et Flora Groult, la Cie 3X rien pour le jeune public. (Il faut se dépêcher, les résas commencent à s'envoler !). Petite précision démontrant la volonté culturelle de la Ville : celle-ci a participé à hauteur de 85,6% sur le budget global.

Semaine inaugurale du 22 au 25 avril – 02 47 38 31 30



SOIRÉES SAUGRENE AU BATEAU IVRE

Sur place à 20 heures, munie de mon viatique : une invit décrochée la veille au soir, grâce au jeu proposé aux abonnés de Parallele(s). Tu verras, me dit une amie. Nuit noire, quartier de la gare, bref une expédition. Comme dans Les Ailes du désir de Wim Wenders avec la séquence de Nick Cave, au moment où je rentre les artistes sont sur scène, l'assistance debout, brume ambiante et je suis happée par «Madamirna», swing manouche de 2 guitaristes, avec un contrebassiste aux mains arachnéennes et un clarinetiste à l'impro : du bonheur. Lui succède David Forget, ce chanteur grinçant et poète, au verbe affiné, et c'est une joie de le voir avec ses amis. L'accordéoniste repense son instrument et moi, je ne perds pas une miette de cette découverte. Quand, en troisième partie, «La Goutte au nez» fait son entrée, Maceo Parker a de la relève, il y a une énergie incroyable pour cette fanfare - cuivres insolents et - batteurs affairés dans leur bosquet de percussions. C'est sportif et voici le chanteur. L'énergie monte! C'est ça le collectif La Saugrenue ? Et ce sont des Tourangeaux ? On en redemande.....»

Christiane Fouré

ANIS À L'ESCALE DE SAINT-CYR

Se résoudre à l'ivresse, quel que soit la flacon ! Et si son blues trahit un tantinet une soif de vacarme. Chanter et faire chanter comme Anis, au seuil d'un XXI siècle où la tectonique des âmes a bien besoin de la complicité du vent, c'est pas sorcier de le recommander dès la clôture de sa tournée à l'Escale de Saint-Cyr sur Loire, en vue de ses pérégrinations

S.L.

LOCOMOVIES FOUS DE FILMS !!!



Locomovies est un collectif indépendant de vidéastes regroupant des passionnés de l'image et du cinéma, professionnels de l'audiovisuel et amateurs expérimentés. La mise en commun de leurs compétences est mise au service de la réalisation de clips, de courts et moyens métrages. Le collectif est à la recherche d'acteurs, danseurs, chanteurs, figurants, scénaristes, dialoguistes, etc. Sur leur site, vous pourrez visualiser leurs créations dont le fameux « Les dents de l'amer » réalisé par Renaud Lagorce. www.locomovies.book.fr

LE MUSEE DU JEU DE PAUME

délocalisé au CHATEAU DE TOURS Y'a photos !!!

De mai 2010 à juin 2011, le musée parisien fermé pour travaux de restauration présente une partie de ses collections photographiques au Château de Tours (Je vous le disais, Paris est la banlieue de Tours). Le rez-de-chaussée et le premier étage seront dédiés à la photographie avec des expositions semestrielles visibles pour une entrée de 1,50 à 3 euros. L'occasion pour Tours d'exister au niveau international pour autre chose que les mariés chinois et pour les Tourangeaux d'éviter le voyage sur Paname... A quand une partie du Louvre délocalisée au Bateau Ivre ? Il s'y trouve déjà une Joconde incontournable...

TABLEAU-CONCERT

« A LA VIE LA MORT » Le 23 Avril - Petit Faucheur

A l'issue d'une résidence de création, Jean Aussanaire, Jean Mereu, Laurence Bourdin et Bernard Santacruz présenteront leur vision musicale du tableau de Pieter Bruegel L'ancien, Le Triomphe de la Mort, une œuvre datant de 1562 ; un dialogue par-delà le temps entre l'artiste visionnaire dans sa peinture apocalyptique et des jazzmen enjoués dont nous sommes curieux de voir l'expression en un concept si « torturé ». Certes l'œuvre est universelle et le sujet inéluctable ; le jazz nous promettra-t-il la résurrection au sortir des tourments ?

LE CARRE DAVIDSON

« renaît de ses cendres » 3 Avril

La bonne nouvelle de l'année, l'incroyable nouvelle !!! La renaissance du Carré Davidson, scène mythique animée par Jean-Marc Doron et à l'activité brusquement stoppée il y a 4 ans pour des raisons « immobilières ». Fi des murs, seul l'esprit compte en cette aventure réinstallée désormais au 62 rue George Sand à Tours, pour un démarrage en beauté le 3 avril avec la venue de Romain Bouteille, suivie d'une programmation mélangeant théâtre, musique et cinéma, de L'Atelier Super 8 à Vero LP, d'Hélène Maurice à la Cie Extravague, de la Cie L'Entracte à Guava Jelly. www.carre-davidson.net

LE CHEVAL ÉTINCELANT

La biographie en accélérée de Mark Linkous, alias Saprklehorse, est, à elle-même une chanson et, par là même, semble-t-il, toutes les chansons... 1962, le sud-ouest de la Virginie, le divorce des parents, l'adolescent livré à lui-même, la moto, les larcins, la violence intérieure, la guitare offerte par le grand-père, New-York, l'héroïne, la vie dans une camionnette, la cure de désintoxication, le mariage, le ranch, le premier album, Vividixiesubmarinetransmissionplot, la première partie de Radiohead en 1997, une soirée à Londres et le mélange des médicaments, un arrêt cardiaque d'un peu plus d'une minute auquel il survit miraculeusement et la tournée qui s'en suit, le corps dans un

BENJAMIN BIOLAY

VENDREDI 12 MARS - ESPACE MALRAUX DE JOUÉ LES TOURS

On parlait à ce concert avec de gros à priori tellement le personnage suscite des opinions très variées. Artiste surdoué, dandy médiatique ou poseur branché, pas facile de trancher sur le personnage. A peine se souvenait-on d'un bon point pour avoir remis Henri Salvador au travail il y a quelques années.

Et puis, il a eu ses deux récentes Victoires de la Musique décernées par des « professionnels de la profession » prouve que Cheyenne Production a eu bon nez sur ce coup là. D'où notre grande curiosité partagée, semble-t-il, par un espace Malraux quasiment plein.

Bon rien à dire sur les musiciens, ça tourne comme un moteur de Rolls matiné de Jaguar quand le guitariste se lance dans des solos félins purement psy-

chédéliques ou des twanguing à la Duane Eddy du meilleur goût. Les chansons accrochent aussi, poussées par des passages radio un peu plus intenses et une promo efficace.

Bref, ce fut une bonne soirée, avec un seul bémol, un jeu de scène façon endive au garde à vous d'un B.B. franchement pas encore très à l'aise sur une scène et une capacité limitée à communiquer avec le public. N'est pas showman qui veut. Mais au dire de son régisseur, ça s'améliore de jour en jour au fil des dates.

A revoir donc dans quelque temps, quand il aura gagné un peu en assurance et fendu son armure trop apprêtée.

A TABLE AU MOYEN AGE



Passionnante est, dans l'histoire des civilisations, celle de la gastronomie et des habitudes alimentaires. L'exposition présentée au Château de Langeais met à mal pas mal de clichés sur les mœurs culinaires au Moyen Age. Pas si grasses et plus raffinées qu'on ne le pense : les sauces aigres-douces sont déjà à la mode, et la fine et luxueuse vaisselle comporte des bassins dans lesquels on se trempe délicatement les mains avant les hostilités (Précisons tout de même que nous sommes là chez les seigneurs, et non chez les vassaux, dont l'exposition informe aussi sur leurs pratiques alimentaires, comme l'influence de la religion sur l'alimentation). Et si vous voulez tout savoir sur la bienséance, l'ordre des plats, l'étiquette, Maître Cocquempot, sous forme d'intervention théâtrale, vous initiera sur les codes de la table au Moyen Age.

Du 15 avril au 15 août - Château de Langeais - www.chateau-de-langeais.com

WEEK-END VERT À JOUÉ



De manifestation bucolique, le week-end vert jocondien s'est tourné résolument au fil des années vers l'éco citoyenneté. Dans le Parc de la Rabière où trône en lisière la nouvelle Maison de l'Environnement, ce sera la fête du bio et de la protection de la planète. Des ateliers de sensibilisation et de pratique pour les plus jeunes, et plein de stands associatifs, de la défense du thon rouge au tissage, en passant par les détergents naturels ou les façons douces de cultiver son jardin. Des stands de bouche aussi bien sûr, pour déguster légumes et fruits bio. Un week-end pédagogique mais aussi ludique, car vous risquez d'y rencontrer la femme à barbe, de drôles d'hommes verts, une princesse qui n'en peut plus de ses chagrins d'amour et une concierge qui fait la circulation....

17 et 18 avril - Parc de la Rabière - Joué les Tours - Gratuit !

LES GUEULES DE NUIT DE JEAN-LOUIS FOULQUIER

Pour nous tous, Jean-Louis Foulquier c'est le découvreur, le chanteur de la chanson française, le créateur des Francofolies. Voici une autre facette de ses nombreux talents, (il est aussi comédien) découverte par hasard au sortir d'une longue convalescence pendant laquelle seul le barbouillage apaisait sa douleur... Le barbouillage est devenu de la vraie peinture... D'un style expressionniste, aux couleurs vives et acides, voici sa galerie de portraits, inspirés par ses nuits vagabondes.

Jusqu'au 15 mai - Musée de la poste à Paris

CHERS PARENTS

Comment un réalisateur peut-il se questionner et rendre compte de son histoire familiale à travers un documentaire? C'est le sujet de la série de projections de films documentaires autour de la famille proposée par Sans Canal Fixe.

Au Volapük, 12 rue lubin à Tours - Jeudi 29 et vendredi 30 avril à 20h30 - Samedi 1er mai à 17h et 20h30 - Dimanche 2 mai 15h et 18h

02 47 05 24 78 / www.sanscanalfixe.org

chanson de Johnny Cash... à réécouter Il's a Wonderful Life et cette voix magnifique, et douce, et triste, on a l'impression de filer à toute allure au volant d'une voiture américaine, de voir des paysages désolés, des nuages suspendus, le ciel étheré et bleu à souhait, et la musique un peu partout suturant la moindre particule... Hometown queen, More yellow birds, j'aime à croire que le cheval étincelant est à présent un hippocampe, ses mélodies en peu partent et lui sous la mer, fatale beauté dirait quelqu'un. Et d'ajouter Notre musique...

Martin Fleury

LITTLE BOB

DE 1974 À 2010 AU SERVICE DU ROCK N ROLL

Par Doc Pilot



Le Havre en force, Little Bob, pionnier du rock hexagonal reconnu par ses pairs anglo-saxons (Clash, Pistols, Pretenders, Motorhead...), de passage au Bateau Ivre pour un concert à ras bord. Rencontre avec un personnage adorable et talentueux, débordant de générosité, d'humour, d'humanité et du désir de satisfaire son public.

As-tu plongé dans le rock dès le plus jeune âge?

Je crois que j'ai hurlé en sortant du ventre de ma mère ! Je suis né en Italie et en fait, dès l'âge de 10 ans, j'ai entendu les premiers rockers ; j'allais au cinéma avec ma soeur voir les films d'Elvis. Après, le grand électrochoc, ce fut d'entendre Little Richard, un dieu, une voix incroyable... Ensuite, j'ai tout écouté en partant du blues jusqu'à aujourd'hui. Je ne suis pas resté cloisonné dans un style.

Tu te rappelles de ton premier passage au Golf-Drouot ?

Au Golf, j'ai monté l'escalier comme un fou, j'avais le cœur qui battait, je montais au Paradis... J'ai retrouvé la même sensation les premières fois où j'ai joué à L'Olympia, au Marquee Club à Londres et ailleurs à l'étranger. En fait, je traque toujours, j'ai toujours l'émotion !

Penses-tu que tu étais prédestiné à cette carrière électrique ?

Pas vraiment à vue d'œil, car j'étais un petit gros, myope, pas bâti pour devenir un chanteur de rock (je suis d'ailleurs en train d'écrire un bouquin où j'en parle), mais oui, je devais être prédestiné pour vivre une passion aussi forte et aussi dévorante : ça devait venir de loin.

Tu peux me dire un mot sur Dominique des Dogs ? (Dominique Laboubée mort sur scène lors d'une tournée aux USA en 2002.)

Ah, Dominique, un mec que j'aimais beaucoup ! On jouait tous les deux du rock en anglais avec une manière différente de le faire. Lui c'était un peu plus blanc et moi un peu plus noir, avec toujours un énorme respect mutuel ; je regrette qu'il soit parti... J'ai chanté pour lui lors du concert-hommage à Rouen ; j'ai eu un peu les boules car la salle était pleine alors que pour ses derniers concerts il n'y avait pas grand monde...

ENTRE CIEL ET TERRE

Par Marie Remande

DES TOURANGEAUX DANSENT AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

Une trentaine de Tourangeaux, ambassadeurs du centre de danse Chantraine de Tours, se rendront le 2 mai prochain au Théâtre du Châtelet à Paris, comme danseurs ou spectateurs, pour le nouveau ballet donné par la Compagnie Chantraine. « Entre Ciel et Terre », la dernière création de Françoise Chantraine, rassemble plus de 570 participants principalement professionnels, mais aussi amateurs de tous les âges. Il est placé sous le signe de l'Albatros, figure de la vie de la chorégraphe, attelée à déployer en chacun, en dépit des fragilités, la puissance libératrice de l'expression. Elle fêtera à cette occasion les 50 ans de son école de danse, créée en 1958 avec son mari Alain Chantraine et depuis présente dans plusieurs centres en France (dont celui de Tours) et en Angleterre. Françoise Chantraine, formée en danse, musique, arts plastiques et kinésithérapie, met au cœur de sa méthode l'accueil de la personne dans sa singularité, artistique et typologique, sans jugement. La pédagogie Chantraine, révolutionnaire à l'époque où le paysage de la danse se partage entre la danse classique et la danse rythmique, est fondée sur la respiration, la force centrale et le respect des positions justes du corps. Françoise Chantraine cherche à allier à la rigueur du geste, la liberté du corps et la sensualité primitive du mouvement et en cela, s'inscrit dans le mouvement de la danse moderne d'Isadora Duncan, de Mary Wigman, ou encore Martha Graham. Son répertoire regroupe plus de deux cents chorégraphies et intègre, depuis ses débuts, des traditions diverses, allant des pays slaves à l'Extrême-Orient, tant en danse qu'en musique.

A la fin de chaque trimestre, le centre de Danse Chantraine de Tours ouvre ses portes à ceux qui souhaitent danser ou regarder. Les prochaines « portes ouvertes » se dérouleront du lundi 29 mars au samedi 03 avril 2010.

Portes ouvertes : Patronage Laïque La Riche Lamartine, 86 bis rue Courteline à Tours. 02 47 24 56 86 / centretours@dansechantraine.com / www.dansechantraine.com



RÉVÉLATEUR DE BEAUTÉ

CARPY

COIFFEUR

TOURS : 4 rue de Bordeaux - 02 47 66 54 47

20 rue Nationale - 02 47 66 66 66

JOUE-LES-TOURS - SAINT-CYR-SUR-LOIRE - ST-AVERTIN - AMBOISE - LOCHES - CHINON

www.carpy.com

Et voilà le festival « Les peuples en mouvement » dans le quartier Paul Bert, initié par l'asso Podium 37. « Peuples en mouvement » comme tous ceux qui ont choisi ou sont contraints de vivre dans l'itinérance : gens du voyage, SDF, exilés et réfugiés, artistes-nomades...

Samedi 29 mai - Quartier Paul Bert à Tours http://peuplesenmouvement.org

SUR LE TOIT



"Auf dem Dach", « Sur le toit », le sixième roman de notre collaborateur Didier Laget et de Beate Dolling vient de sortir en Allemagne. Pour échapper à l'ennui de son village en Bavière, Alex part vers la capitale en grimant dans la remorque d'un camion.

On attend avec impatience la traduction française...

Blog à Berlin : http://berlin.equipier.com

LE POTAGER HYPERRÉALISTE

Trois artistes - Elisabeth Larousse, Maggy Anciaux de Faveaux et Gérard Fally - trois obsessions pour la nature et ses détails. Trois hyperréalistes qui calquent leurs créations au plus près de leurs modèles.

Du 1er mai au 26 septembre - www.chateaudervalmer.com

PROGRAMMATION BATEAU IVRE

Ce n'est plus un bateau que nous offre Gisèle en avril, mais une véritable croisière en paquebot ! Avec entre autres le retour d'As de Trèfle dans leur région et notre cher Nicolas Jules (inter)national avec son nouveau CD : y'a plus qu'à réserver pour les trois mois à venir !

ABBAYE DE FONTEVRAUD

PÂQUES « AUTOUR DE LA CÈNE »...

Conférences, interventions artistiques et traditionnelle chasse aux œufs ponctueront ce week-end pascal. En point d'orgue 3 concerts : le Concert Spirituel, l'Ensemble Pygmalion et le Ricercat Consort interpréteront des chefs-d'œuvre de la musique religieuse.

2, 3 et 4 avril

... MONOLOGUE ET RÉCITAL DE RICHARD DESJARDINS

La venue du Québécois Richard Desjardins, auteur de « Derniers Humains » et de « Tu m'aimes-tu », n'est pas anodine : c'est ici, devant les gisants de la dynastie Plantagenêt, que l'artiste découvre Aliénor, qui lui inspira un monologue retraçant les derniers jours de la reine à l'Abbaye.

30 avril et 1er mai 02 41 51 54 44 - www.abbayedefontevraud.com

bande dessinée ANGOULEME 2010



Cette année, Angoulême, ce fut d'abord une grosse polémique pour une histoire de gros sous. Le bras de force entre la Ville et le Festival ne dura pas longtemps car bien sûr il était inenvisageable que l'emblème de la cité angeumoisine ne se tienne pas cette année pour la... 37ème édition !

une ambiance populaire pareille à nulle autre. Reste qu'au-delà des prix (bravo au jury pour le choix de « Pascal Brutal » de Riad Sattouf comme meilleur album et de BARU, on adore littéralement, qui sera donc le Président 2011), cette monstrueuse machine a encore une âme et un cœur qui bat. Preuve, l'écrivain qu'est le nouveau Musée de la BD inauguré en bord de Charente l'été dernier.

AMOURS D'ENFANCES

17e ÉDITION DU FESTIVAL DÉSIR... DÉSIRS

S'il est un sujet délicat entre tous (et que souhaitait depuis longtemps aborder l'équipe du festival) c'est bien celui de l'enfance et de sa sexualité. Cet âge où les mises en tiroir des adultes n'existent pas encore, celui des premiers émois, quand tendresse, amitié et éveil du corps se mélangent, quand plus tard les passions adolescentes et exclusives se déchangent...

Du 20 au 27 avril - Cinéma Studio - www.desirsdesirs.com Expositions MACT, Espace Cordero, Chapelle Sainte-Anne (collectif d'artistes, du 10 avril au 10 mai).

LES ROADERS

AUTHENTIQUE ET BRITISH



Quand trois personnages de la vie culturelle locale se retrouvent pour caresser dans le sens du poil leurs souvenirs de jeunesse, cela donne LES ROADERS, un trio totalement inspiré par le rock et la pop des mid-sixties, Rolling Stones, Who, Kinks and co, une machine de guerre qui sent bon la bière éclusée jusqu'à plus soif, la danse ébauchée entre les tables des bars, la semelle qui tape du pied.

The.Roaders@live.fr Le 17 avril bar L'Union à Paulmy, le 4 juin à la Grange de Vaugarni à Pont de Ruan

« ESPACES CONSTRUITS »

CHARLES BUJEAU



« Espaces construits »... Titre assez général mais aussi plutôt mystérieux... Le travail du plasticien aborde le thème de l'architecture et de la peinture par le filtre de l'espace (construit), celui du tableau mais aussi de l'espace réel dans un souci de complémentarité.

La mise en acte du geste créatif implique que le réel en soit modifié : la façade de l'Annexe reçoit un traitement architectural mais aussi plastique par l'adjonction de plaques de métal sur toute sa surface. L'ambiguïté entre le « décoratif » et le « fonctionnel » est ici revendiquée :

L'appropriation par l'artiste de cet espace déjà « construit » mais toujours ponctuellement (le temps de l'exposition) modifiable fait de « l'Annexe » un lieu d'expérimentation et pas simplement d'exposition.

Ce bâtiment ainsi « relooké » se propose comme une œuvre à part entière faisant écho à ce qui se passe à l'intérieur où on retrouve des images et des volumes autour de l'idée de « maisons génériques », mise en acte d'un principe d'universalité singulière.

Du 16 avril au 23 mai - L'Annexe à Saint-Avertin - 19 mars - 06 27 15 68 11

XX ART

A l'initiative de Keiko Mori, une quarantaine d'artistes vont envahir pendant quelques jours la belle salle d'expositions de Dominique Beauchesne avec leurs grands et très grands formats : Pierre Fuentes, Setsuko Uno, Laurence Dréano, Charles BujEAU, Dominique Spiessert, Michel Gressier, Dominique

Mureau, François Pagé, Michel Audiard, Françoise Roullier, Laurent Bouro, Tléo, Jacques Beauchamp, pour ne citer que ceux-là, seront de la partie... Du 23 au 26 avril - de 11h à 20h La Mulonnière à Saint-Antoine-du-Rocher - 06 83 44 44 95 www.espacenobuyoshi

A voir !

- 3 avril : Scène ouverte Salle des fêtes de Dolus le Sec - 18h30
11 Mai : Café philo : Qu'est-ce que la normalité aujourd'hui ? 20h30 - Au Serpent Volant Tours
13 Avril : Café philo : A qui la faute ? 20h30 Au Serpent Volant - Tours
15 avril : Intelligence (Trash Pop) + Toddi Wellman (Synth Punk) Un Concert Up your Ass ! 20h30 - Black Hawk -Tours
24 avril : Concert de Gospel aujourd'hui 20h30 - Salle polyvalente des Halles - Tours 06 13 69 62 11
24 et 25 (16h30) avril : « Entre deux siestes » Compagnie Bibendum Tremens Cirque loufoque et déjanté Sous chapiteau à Villaines-Rochers (programmation Grange de Vaugarni)
30 avril : DJ Zebra et General Electricks

- Espace Ligéria - Montlouis
patrimoine naturel et industriel de Jouvé La Caserne - Jouvé les Tours
Du 3 au 24 avril : Philippe Pherivong « Liberté Egalité Fraternité » Galerie d'Expositions de saint-pierre des Corps
Jusqu'au 30 avril : Jacques Guittier Photographies Librairie La Boîte à Livres
Du 7 mai au 10 juillet : Jean-Louis Salvadori Espace 213 213, Bd Thiers à Tours
Jusqu'au 30 mai : -20% sur toute la collection ! Galerie Artgument à Evres
Jusqu'au 30 mai : Fêtes d'animaux Sculptures animalières de Maggy Anciaux Musée d'Histoire Naturelle à Tours
Jusqu'au 31 mai : Natacha Testier Studio Célanie à Tours

Expos

- Jusqu'au 4 avril : Monique Denis, artiste québécoise Exposition installation et causeries Carroi des Arts - Montlouis
Jusqu'au 5 avril : Mireille Gault - Peintures Galerie Sanaga - 99, rue de la Scellerie à Tours
Jusqu'au 10 avril : Carole Marchais La Croisée des Chemins Installation in situ inspirée du

- Jusqu'au 12 juin : Alain Reullier « Noir et Or » Toiles mono-pigmentaires Le Choiseul à Amboise - Démonstrations picturales les 1er et 8 mai de 15h à 18h
Du 3 au 30 avril : T.Léo



Espace 213 213, Bd Thiers à Tours
Jusqu'au 23 mai : Florence Miaille L'image animée Abbaye de Fontevraud

JOCELYN HERBELOT PEINTURES

Difficile de parler d'un ami, on tombe vite dans la complaisance ou l'hagiographie. Difficile aussi de parler de son œuvre sans tomber dans le dythérambique ou la louange. Alors parlons de rencontre. La première fois ce fut le nez levé sur une exposition de dessins.

Ces dessins, je les ai encore, bien conservés dans un classeur, et l'on y sent bien les influences, de Joss Swarte, d'Ever Meulen, d'Yves Chaland, bref de toute la fameuse lignée claire franco-belge avant que le mot et le style ne finissent galvaudés par d'innombrables tâcherons. Warhol et Hergé y pointent aussi leur nez grâce à des petits clins d'oeil, boîtes de soupe Campbell, sparadraps du Capitaine Haddock. L'artiste est là, tranquille, finissant ses études aux beaux arts de Bourges. Discussions, échanges et la vie qui passe.

Encore un disque de Clash, une chanson de Bashung, une vidéo de Tom Petty, un livre de Cogan, des cycliste Salsa, un Tardi, des indiens et des cowboys Starlux, autant de moments ou l'amitié se construit par petites touches, l'air de rien. Et puis, une exposition à venir c'est toujours un moteur, avec les délais à respecter, les invitations à lancer aux vieux potes que l'on n'a pas revus depuis longtemps, et tu crois que ça risque de plaire et la pression qui monte... Là encore pour cette nouvelle exposition les mêmes angoisses et les mêmes doutes. Et les nouvelles recherches, les nouveaux projets, les nouvelles toiles. Et une nouvelle claque comme un chemin sans cesse gravi vers la maturité.

Jusqu'au dimanche 2 mai - Château de Tours

EXPOSITION PAPER TOYS 2e EDITION - PIÈCES UNIQUES!



Après l'expo de papier toys en 2009 à la Maison des associations culturelles de Tours, l'action se prolonge ! Vingt artistes de la région customisent l'éléphant en papier de Guillain le Villain. Plus de 20 pièces originales seront exposées puis vendues au profit d'actions de solidarité des enfants défavorisés au Laos.

Du 15 au 25 avril - Salle Capitulaire des Celliers Saint Julien www.philanthrops.com

Propos recueillis par Doc Pilot

Une Démarche Unique et Intemporelle

Créateur de l'Ensemble Diabolus In Musica, le prospecteur musical Antoine Guerber ressuscite des partitions oubliées du 12e siècle et redonne vie dans un nouveau disque, « Rose tres Bele », à un répertoire vocal féminin précieux et inédit : les Chansons et Polyphonies des Dames Trouvères. Initiateur talentueux et artiste-bâtitseur incontournable, il est aussi le concepteur du festival Les Méridiennes.

Tu sembles un électron libre dans une démarche inédite...

Moi d'abord je me fais plaisir ! J'ai la tête un peu dans les 12e et 13e siècles, mais je reste ancré dans mon époque : j'ai ma carte dans un parti politique, j'ai une vie de famille... Il se trouve que plus les musiques sont anciennes plus ça me parle, mais j'aurais pu faire du jazz, du Stravinsky ou du rock. (J'écoute beaucoup de hard rock). Je ne sais pas ce que j'ai comme connexion avec le Moyen Age, mais ça me fait vibrer de faire revivre cette époque. Nous sommes tous les descendants de la ruralité moyenâgeuse et nous sommes faits de notre passé.

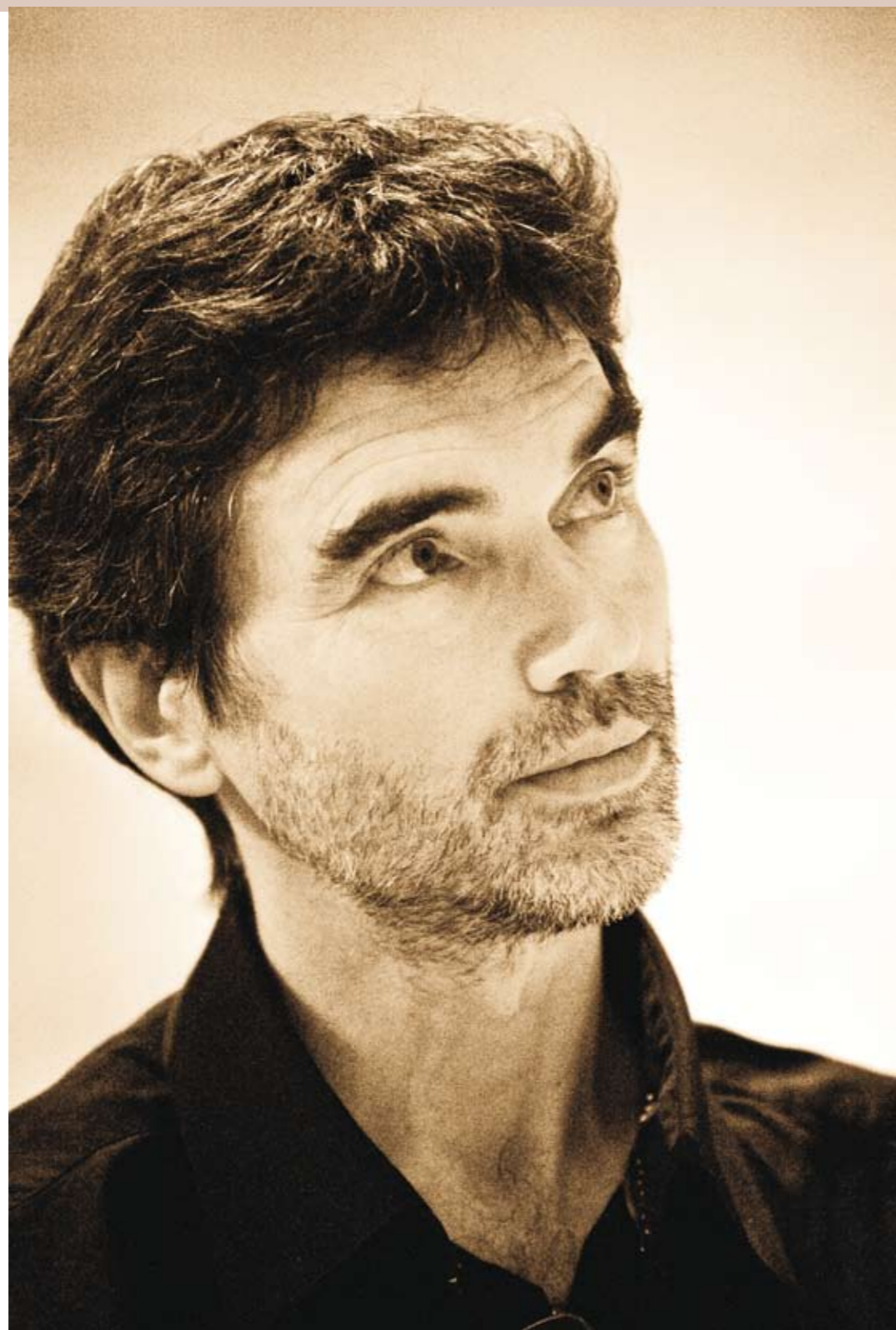
« ...Nous sommes produits par un label qui nous laisse carte blanche, ce qui est un luxe

Ta mission de défricheur de ce passé est-elle laborieuse ?

C'est un plaisir, un immense plaisir de se plonger dans cette tradition vieille de plusieurs siècles et d'essayer de la faire revivre. En plus, c'est une activité extrêmement variée constituée d'un travail musicologique, (la musicologie n'étant pas un gros mot mais essayer de comprendre ce qui a été écrit), suivi d'un autre travail, celui de la récréation avec des chanteurs et des instrumentistes. C'est d'autant plus un plaisir quand on sait être le seul dans cette démarche ; personne d'autre ne va le faire, c'est unique, et c'est mon carburant, ma motivation première.

Peux-tu nous parler de l'importance de la féminité dans ce nouveau disque ?

C'est très important et inédit pour l'Ensemble qui depuis 17 ans travaille sur un répertoire de chansons de trouvère, exclusivement masculin. La féodalité est une période très dure et très rude pour la condition féminine. Aux 12e et 13e siècles, on commence à écrire des chansons d'amour mais cela reste très viril, très masculin ; ce sont les désirs des hommes qui s'expriment. Les chansons sont écrites par des hommes pour des hommes. Il se trouve un petit répertoire très marginal, quelques dizaines de chansons écrites par ou pour des femmes, auquel nous redonnons vie. Ceci rejoint mon désir presque exhaustif d'explorer le répertoire des trouvères, un champ immense de plus de 2000 chansons dont 1300 ont gardé leurs mélodies. Il devenait important d'aborder cet aspect féminin, plus secret, plus caché, la porte d'entrée vers une expression féminine, suscitant l'incorporation en nos rangs de trois chanteuses, les sopranos Aino Lund-Lavoipierre, Estelle Nadau et Estelle Boisnard et d'une instrumentiste, Evelyne Moser, à la vièle à archet.



Marie-Emmanuelle BRETTEL

Comment expliques-tu le succès rencontré par l'Ensemble au travers de ses disques ?

D'abord tout est relatif et cette audience est le produit d'une « récréation » donc d'une création au même titre que des musiciens modernes. Notre travail suscite un certain écho car il y a un goût pour le Moyen Age. Hors château de Versailles, les monuments les plus visités sont ceux de cette époque ; il y a un rayon de romans historiques phénoménal avec des tas de best sellers ! Le marché du disque n'est pas en pleine santé mais nous occupons cette niche qui se maintient grâce à la présence d'aficionados de cette époque. Nous sommes produits par un label qui nous laisse carte blanche, ce qui est un luxe, et ces disques nous permettent de jouer dans les pays limitrophes et aux USA, où nous tournerons avec ce répertoire féminin dans la deuxième quinzaine de novembre.

Comment t'est venue l'idée du festival Les Méridiennes ?

En buvant une tasse de thé, l'été 2008, alors que je me faisais bien suer à Tours, me disant que cette ville si vivante était bien vide d'activités en Juillet et en Août. On buvait des coups à la Guinguette mais à part cela on s'ennuyait. Je me suis dit : il faut faire quelque chose, et l'on a donc construit un petit festival avec une formule très particulière : des concerts de 30 minutes à midi avec des musiques de différents styles. L'expérience a fonctionné : on a refusé du monde ! Il y aura une nouvelle

édition cette année, 15 dates pendant la deuxième quinzaine de juillet, des concerts pas chers et suivis de dégustations de produits locaux dans la cour de la salle Oc-keghem dans une optique de découverte conviviale et de plaisir partagé.

Penses-tu avoir vécu au Moyen Age lors d'une autre vie ?

Je ne me pose pas la question dans ces termes, mais peut-être suis-je la réincarnation d'un scribe, d'un trouvère ou d'un moine du 12e siècle au travers des vibrations et des résonances avec le passé présentes en chacun de nous. ☺

Château du Rivau

Mai 2010 - ouverture des Écuries Royales & du Parcours spectacle



Spectacle exceptionnel de Joutes équestres le 16 mai 2010

Fête des jardins - 5 et 6 Juin

Fête de la citrouille - 12 septembre

Restaurant la table des fées

Ouvert du 3 avril au 14 novembre

02 47 95 77 47 ou info@chateaurivau.com

Entrez dans
LA
COUR
DES
GRANDS



Le Coudray 37120 Lémeré - www.chateaurivau.com
À 10 mn de Chinon et à 25mn d'Azay le Rideau
D749 vers Richelieu





Tout l'art

des jardins en Val de Loire

5 FESTIVITÉS :

- 5 et 6 juin : Rendez-vous aux jardins
- 12 et 13 juin : Rendez-vous aux Troglos
- 2 et 3 juillet : Nuits des Mille Feux
- 18 et 19 Septembre : Journées Européennes du Patrimoine
- 25 et 26 septembre : Journées du Potager



3 EXPOSITIONS :

Du 20 mars au 31 mai :

"Fruits du jardin"

Richard Wallace : huiles, gouaches, fusain sur toiles

Du 5 juin au 29 août :

"Histoires de courges et jardins de laine"

Antoine de Jacquilot : peintre et créateur de motifs pour Hermès et les tapisseries d'Aubusson

Du 4 septembre au 14 novembre :

Marie Laurence Gaudrat, huiles sur toiles.