

PARALLELE(S)

#06

l'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de l'INDRE-ET-LOIRE

www.parallelesmag.com

PARALLELE(S)

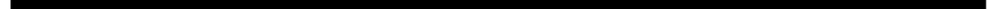
#06



GeoMETRIK

Bimestriel / Gratuit / Avril - Mai 2009

Chambray-lès-Tours
Festival
CHAMBRAY EN MAI



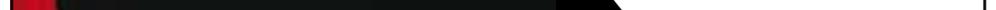
Le cirque en famille et en musique !

Deux jours pour changer son regard sur la ville, l'ouvrir à la rencontre des artistes et des habitants.

Les arts du cirque, le théâtre de rue, la musique, l'âme des chapiteaux, rassemblent toutes les curiosités, tous les bonheurs pour ce rendez-vous festif et populaire à ne pas rater.



Samedi 30 et dimanche 31 mai 2009 Centre-ville



Spectacles et animations gratuits
Buvette et restauration sur place
 Renseignements : Service culturel au 02 47 48 45 83



La pléiade
hors les murs
avril > juillet 2009



LES VISITES SPECTACLES À DOMICILE

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS
 Vendredis 3, 10 et 24 avril 19h
DINE ET DÉON EN DUO
 Samedis 4 et 18 avril 20h
UN VOYAGE DU DANUBE À LA MÉDITERRANÉE | Elbasan
 Samedi 25 avril, vendredi 15 et jeudi 28 mai 20h
MON ŒIL | diéciéïe
 Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 mai 20h
CHANTS DU MONDE | La boîte vocale
 Jeudi 14, mercredi 27 mai et vendredi 5 juin 20h
CONTES DU MONDE | Cie la main tatouée
 Vendredi 12 et samedi 13 juin 20h
OULYMA
 Vendredis 19 et 26 juin 20h

LES SPECTACLES

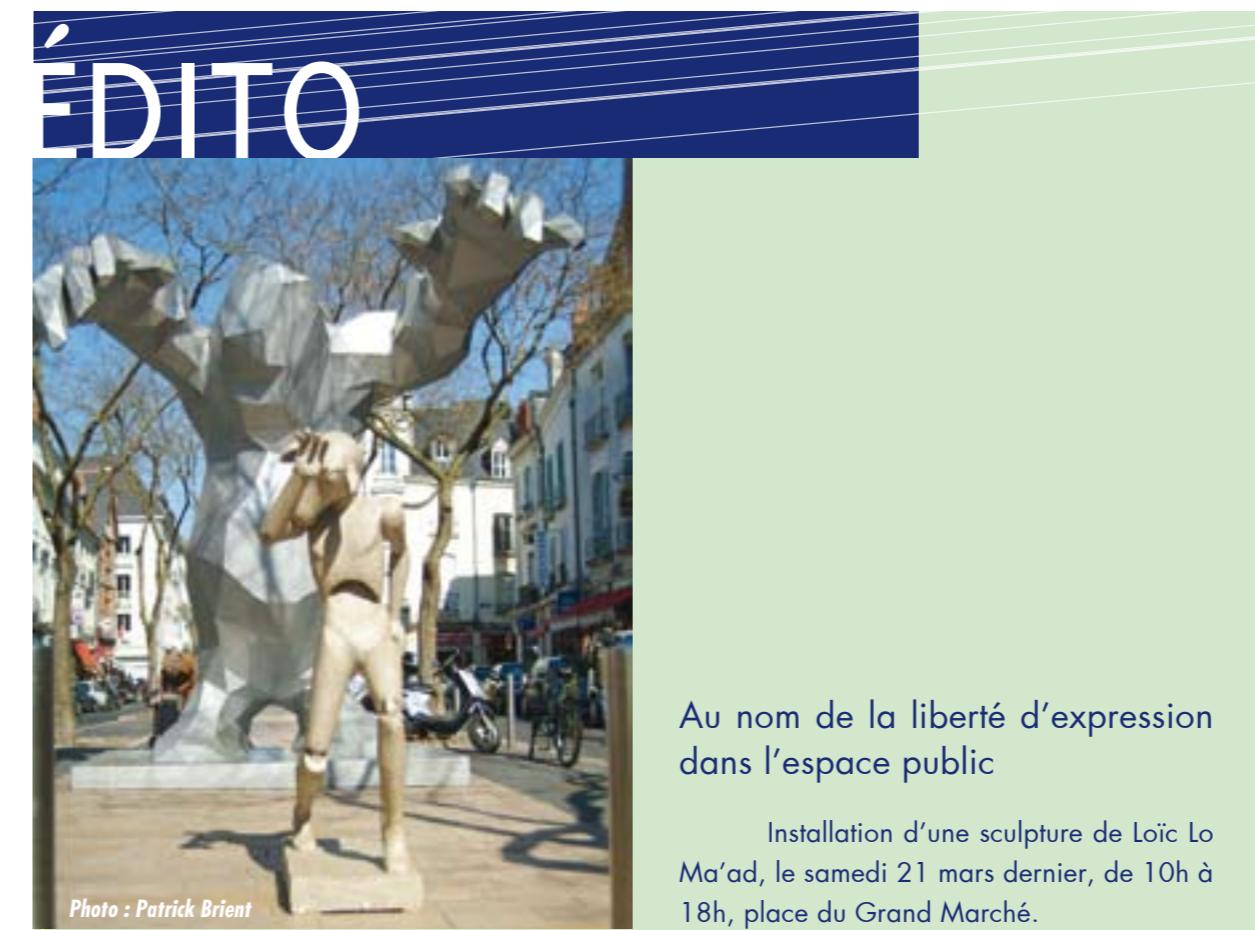
PÉNÉLOPE | Elise Combet et Hubert Jégat
 Mercredi 15 avril 17h | Marionnettes | Jeune public
 Hôtel de ville – Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
FATMA | Les voix du caméléon
 Mardi 5 mai 20h30 | Théâtre
 Hôtel de ville – Salle Ronsard | Tarifs : 10€ et 8€
LES BALLES POPULAIRES | Gorky
 Samedi 9 mai 17h | Jonglerie
 Place du Maréchal Leclerc | Accès libre
HULU OU LA SOUPE AUX HISTOIRES | Cie Les Rémouleurs
 Mercredi 20 mai 17h | Marionnettes | Jeune public
 Hôtel de ville – Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
NOUVEAU SPECTACLE EXTRAORDINAIRE | Cie Les Rémouleurs
 Vendredi 22 et samedi 23 mai 21h | Concert spectaculaire
 Prieuré de Saint-Cosme | Tarifs : 12€ et 10€
LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH | Théâtre de l'Entourloupe
 Samedi 30 mai 20h30 | Théâtre
 Hôtel de ville – Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
ESPÉRANCE DE ST COIN | Cie du Coin
 Samedi 6 juin 17h | Déambulation acoustique
 Place du Maréchal Leclerc | Accès libre
À FLEUR D'EAU | Cie Le Praxinoscope
 Mercredi 17 juin 10h30 et 17h | Marionnettes | Jeune public
 Hôtel de ville – Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
ESCALE | Cie Antipodes
 Samedi 10 juillet | Danse
 15h place Sainte-Anne
 17h place du Maréchal Leclerc
 19h place du 11 novembre
 Accès libre

Renseignements et réservations
 Pour nous voir : 51, rue des Hautes Marches – 37520 La Riche
 Pour nous écrire : BP 102 - 37520 La Riche cedex
 Tél. : 02 47 38 31 30 | doc@ville.lariche.fr

ville de La Riche

les illustrateurs.com

ÉDITO



Au nom de la liberté d'expression dans l'espace public

Installation d'une sculpture de Loïc Lo Ma'ad, le samedi 21 mars dernier, de 10h à 18h, place du Grand Marché.



Page 4	EMBRAYE... ÇA FUME !
Page 5	GLAM CHOPS
Pages 6 à 11	VU par Doc Pilot
Pages 12 et 13	MARIE BELENOTTI-BELLOT, MAGMA...
Page 14	ACTUS
Page 15	Chambray en Mai, Désir... Désirs, Compagnie X PRESS
Pages 16, 17 et 18	TRANSFERT
Page 19	Invitation à l'école, Nils Guadagnin
Page 20 et 21	CAMPUS
Page 22	Onze h30
Page 23	LA GUERRE des BOUTONS
	Laure Mandraud
	CHRONIQUES
	Jean-Michel Dion, cd's, cinéma...
	HISTOIRES DE TOURS
	La presse clandestine des années noires : une presse de combat
	PATRIMOINE
	La construction bois en Indre-et-Loire
	CARNETS DE VOYAGE
	L'art avec un grand B
	PORTRAIT : Ür

PARALLELE(S) #06

l'ACTUALITÉ CULTURElle autour de l'INDRE-ET-LOIRE

Directrice de publication : **Marie Lansade**
 Rédactrice en chef : **Marie Lansade**
 Graphisme et mise en page : **Diego Movilla**



Impression : **Roto Centre (45)**
 Distribution :
 Cultivons Notre Art de Ville

Ont collaboré à ce numéro : Guy Bonnet - - Chris - Gary Constant - Gotgot - Greg - Nils Guadagnin - Ludovic Evelin - Jules

Marie Labat - Didier Laget - Lola - Bruno Lonchamp Lou - Kim Lureuil - Doc Pilot - Mathieu Richard

Ür - Catherine Tomé

Web : Ludovic Evelin / www.priority.fr



Le magazine PARALLELE(S) est édité par l'association Parallèle(s)
 241, rue Giraudou 37000 TOURS / 06 60 18 67 15

hello@parallelesmag.com

www.parallelesmag.com

GéoMETRIK

PARALLELE(S) #06 / Bimestriel / Gratuit / Avril - Mai 2009

Concerts au Château de Fallanges

Le 25 Juin 2009

Tours - Vouvray

Village

Stand

Restauration

Locations ouvertes
info : 02 47 55 78 43




EMBRAYE CA FUME

PAR GARY CONSTANT

Mon groupe de garage rock préféré du moment c'est **THE SOFT PACK**, anciennement **THE MUSLIMS**. Ca vient de San Diego, Californie et c'est remarquable. Je ne pensais vraiment pas retomber un jour sur des musiciens qui sauraient parler des choses de la vie avec une simplicité, une conviction et une énergie comme l'avaient si bien fait en leur temps **THE KINKS**. Ecoutez donc «Extinction», titre définitif sur une rupture amoureuse. Ce qu'il y a de passionnant chez ces anciens livreurs de pizza, c'est qu'ils ont un côté insaisissable. Au gré des morceaux, on pense au **VELVET**, aux **STOOGES**, aux **CLASH**... Matt Lankin, le chanteur, a, parfois, des faux airs de Jim Morrison, non pas physiquement mais avec cette façon de débiter les paroles, le regard vague, comme s'il était ailleurs et qu'en fin de compte, le public auquel il s'adresse, n'avait aucune importance et n'était là que pour faire joli. Sous le nom des **MUSLIMS**, ils ont sorti un 33 tours épique, déjà mythique, pressé à 1000 exemplaires avec des pochettes uniques, ciblées de trous faits avec un calibre 22, les inserts étant décorés à la main par les membres du groupe. Une dizaine de titres, la plupart formidables. On peut encore se le procurer pour pas trop cher via certaines boutiques d'import mais pas pour très longtemps je le crains. Un album est prévu sous leur nouveau nom d'ici la fin de l'année. Pour les chanceux, habitant à Paris, ou les courageux, ils passent le 14 mai à La Maroquinerie. Profitez-en, c'est leur seule date annoncée en France.

Philip José Farmer vient de mourir à l'âge de 91 ans. Il avait été le premier romancier à introduire l'érotisme dans la science-fiction américaine au début des années soixante, préfigurant en cela la BD underground US des seventies, les Corben, Bode et les autres. Son cycle le plus connu **LE FLEUVE DE L'ETERNITE** mélangeait religion, sociologie et philosophie de façon superbe et ses pastiches de figures littéraires populaires comme **TARZAN** avec **LA JUNGLE NUE** resteront de jouissifs moments de lecture.

Avis aux collectionneurs, **THE GOON** n° 32 d'Eric

Powell, chez **DARK HORSE** marque les 10 ans du duo le plus cauchemardesque du monde des comic-books. Mentionnons aussi chez la même maison, **THE CLEANERS** une mini-série qui vient de débuter. Le dessin est laid mais cette histoire de privé scientifique, spécialiste du sang à la **DEXTER**, qui «nettoie» les scènes de crimes les plus atroces, a quelque chose de fascinant.

Réédition chez **BRAGELONNE** du chef-d'œuvre cyberpunk de Neal Stephenson **SNOW CRASH** paru en son temps sous le titre du **SAMOURAI VIRTUEL**. L'affrontement entre Hiro, hacker informatique, le plus grand sabreur de tous les temps et Raven, mutant, harponneur aléoutien, sur fond de virus infor-

matique et biologique agissant sur le cerveau humain est une grande réussite. Ca a presque vingt ans et ceux qui ne jurent que par **MATRIX** feraien bien d'aller y jeter un œil, ils pourraient être diablement surpris. **BRAGELONNE** toujours avec **MEMOIRES D'UN MAITRE FAUSSAIRE** de William Heaney. Ce récit de faussaire spécialisé dans le trafic de livres anciens, qui a la capacité de voir les démons qui nous entourent suite à une expérience surnaturelle dans sa jeunesse décrit par une intrigue poussive, les atermoiements du protagoniste principal et ennuye quelque peu. William Heaney est, paraît-il, le pseudonyme d'un grand écrivain anglais (Graham Joyce). On comprend ce choix. Autrement plus intéressant, chez le même éditeur, **FILS UNIQUE** de Jack Ketchum. De la même génération que Stephen King mais beaucoup moins

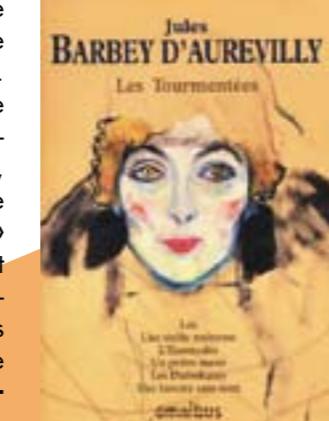
prolixe, Ketchum est un maître incroyable de l'effroi et de la terreur psychologique, déjà auteur d'une douzaine de romans outre-atlantique. **FILS UNIQUE** est seulement son troisième livre à être traduit chez nous. Arthur Danse est le meilleur des hommes pour Lydia son épouse. Il a de l'argent, il est socialement puissant, intelligent, attentionné... Jusqu'au jour où elle s'aperçoit que leur jeune fils se comporte de façon étrange. Cette sombre histoire de pédophilie fait froid dans le dos et nous rappelle de manière implacable que le mal peut revêtir n'importe quelle apparence. A la différence d'un Clive Barker, Ketchum ne se sert pratiquement pas du fantastique pour démontrer cela et c'est peut-être bien, en définitive, ce qui fait le plus peur. Si vous survivez à cette lecture, procurez-vous aussi **LA MORTE SAISON** et surtout **UNE FILLE PAS COMME LES AUTRES**, récit inspiré d'une histoire vraie, racontant la séquestration d'une jeune fille par un groupe de jeunes mené par une femme autoritaire dans l'Amérique rooseveltienne. Saisissant. On espère que **BRAGELONNE** poursuive sa louable politique d'édition.

Le livre-somme que nous attendions tous sur les morts-vivants vient de sortir, intitulé sobrement **ZOMBIES** dans la collection **BIBLIOTHEQUE DES MIROIRS** des **MOUTONS ELECTRIQUES** par deux anciens libraires férus de culture populaire, Julien Bédat et Raphaël Colson aidés par Julien Sévénac, journaliste dans la revue de cinéma spécialisée **MAD MOVIES**. Cette étude analyse l'historique des zombies, sa perception



GLAM CHOPS

au fil des siècles, sa représentation dans notre société, au cinéma, en littérature etc. Le plus impressionnant c'est l'érudition et la richesse de l'iconographie proposée. J'imagine nos trois hommes, tels de pieux bénédictins, en train de fouiller et classer des trésors entassés dans des greniers remplis à ras bord. Indispensable pour tout amateur qui se respecte.



Chez **OMNIBUS**, «LES TOURMENTÉES», recueil de romans de Jules Barbey D'Aurevilly, écrivain français sidérant du XIXème siècle, tour à tour romantique et fantasmagorique. Cas unique, voici un homme d'Eglise, qui, toute sa carrière durant, n'eut de cesse de fustiger ou glorifier les femmes à travers des histoires de rédemption et de passion dévorante, tout en vivant comme un dandy! Je vous conseille plus particulièrement, dans cette compilation, **LES DIABOLIQUES**, portraits de femmes rongées par le désir et **LENSORCELLEEE** que je considère comme un des plus grands textes fantastiques et même un des plus grands textes tout court jamais écrit. Croyez-moi, cette lecture vous hantera pendant longtemps.

Le retour d'un glam rock du plus bel effet : un soupçon de **T-REX**, une pincée de Bowie période **ZIGGY**, des choristes habillées chez Prisunic, Eddie Argos d'**ART BRUT** au chant, c'est **GLAM CHOPS**, groupe anglais revendiquant son mauvais goût assumé et qui devrait faire fureur, cette année, à l'Eurovision. On a hâte.

VU



<http://www.myspace.com/docpilotxraypop>
<http://www.dailymotion.com/xraypop>

ROSELYNE et JACQUES GUITTIER
La Chapelle Ste Anne



« TEREZ MONTCALM »

Prieuré de St Cosmes

Concert moyen particulièrement axé sur des reprises plus ou moins bien traitées, le moins pour la voix, le plus pour la musique avec un guitariste patménien aux interventions solistes saluées par le public. Reste l'accent de la belle Canadienne qui nous la rend de suite fort sympathique. ☺

MAGMA Espace Malraux



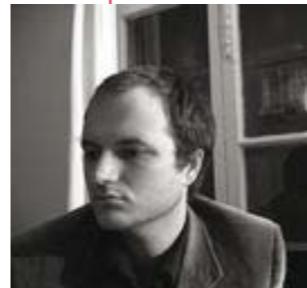
Difficile de parler d'un tel concert : la barre est élevée, elle ne laisse aucune brèche à l'analyse. Magma est une armée en marche, une sorte de Motorhead de la musique savante. Pas de pitié pour les trainards, tant pis pour ceux qui ne suivent pas et resteront à côté du voyage offert. Tout est virtuose, élévation, désir de repousser les limites de l'hor

monie du jeu et du son. Magma est une expérience à vivre, un défi à s'imposer, une maladie incurable pour ceux qui l'ont attrapée. Magma est peut-être le meilleur groupe du monde : nous sommes nombreux à le penser. ☺

« Femmes en Mouvement »
Médiathèque de La Riche

Brusseaux d'Elles et bruissements d'eux pour donner du mouvement à la fixité, logique en mobile pour Yannick Le Petitcorps, intense pour Chantal Colombier et ce football en burka édifiant, tout simplement agréable au regard avec les œuvres de Juliette Gassies, Hélène Stefanica et Francois Pagé pour ne citer que les plus attachantes. ☺

« TERRE ROUGE, PIERRES BLANCHES »
La Chapelle Ste Anne



Rencontre expérimentale, mélange improbable, instruments traditionnels confrontés à des sonorités électroniques, musiciens de jazz, tels Piromalli et Réhault mariés pour une heure

avec des Diabolus In Musica ; pour témoins deux pointures de l'expérimental canadien, Israël Ceccarelli et Pierre Yves Martel. D'abord surpris, le public est conquis. ☺

FRANCOIS TOMASI. Les Bons Enfants

Mauricio Cordero, le nouveau directeur de la Galerie des Bons Enfants, a choisi d'inaugurer son règne en invitant François Tomasi. La perfection de son travail dépasse le commun des photographes par la recherche et la technique appliquées au concept, à la qualité des tirages et l'exigence induite. Pas étonnant que Pierre Bergé ait choisi une de ses œuvres pour illustrer le carton d'invitation du Grand Palais. A n'en plus douter, Tomasi, ça va coter, et c'est mérité. ☺



DOMINIQUE SPIESSERT. Le 213

Artiste tourangeau emblématique, Spiessert participe à notre quotidien tant son travail s'affiche en diverses réalisations sur la ville. Ainsi, en entrant au 213, nous avons l'impression d'être chez nous. Le style n'est pas fixe mais évolutif, nous ne nous en lassons pas, surtout quand l'artiste use de la vidéo pour « truquer » son travail, le rendre exportable par le net en une collection dont l'on aimerait posséder toutes les pièces. A retrouver sur myspace. ☺

« OSKA T invite Le Big Band de la Fac de Musico-logic » . Petit Faucheu



De la joie et du talent. Chapeau bas pour Olivier Thémines et Jean Baptiste Réhault pour cette fusion respectueuse où chaque élève de la Fac est

convié à s'exprimer au mieux en ces orchestrations de classiques ou de compositions originales. Les deux pédagogues entraînent vers le beau, la retenu, l'harmonie. Ainsi débute la résidence de la compagnie Frasques au Petit Faucheu. ☺

MALAKIT .Bateau Ivre



L'époque est à la fusion des styles, la capitalisation des talents au-delà des chapelles et des familles. Malakit appartient à ce mouvement avec son electrostringtet, mélange d'électronique et de cello, violon et vibraphone, lié à la présence de Juliette, chanteuse charismatique dont le timbre empreint de Bjork fascine et convainc. Aussi captivant au visuel qu'à l'écoute, Malakit est un groupe de scène qui devrait se tailler la part du lion dans tous les festivals. ☺

KARIMOUCHE
Bateau Ivre



Attention Talent ! Cette fille va « détruire le score », elle a des mélodies, du texte, du cœur et des tripes. Elle est entourée d'une équipe de « spécialistes », aux claviers, à l'électro-phonie et au chant, mélangeant modernité et recettes classiques pour servir au mieux le talent de la belle. On adhère sans se forcer, avec l'impression de l'avoir toujours écoutée. ☺

« GUILLAUME DE CHASSY et ANTOINE CARLIER»
Le Petit Faucheu

Duo magique entre un pianiste virtuose à la réputation internationale et un « joueur d'images », vidéaste expérimental animé par l'envie de bâtrir le beau et de l'exceller. Difficile à décrire le spectacle offert : inédit, renversant, dépaysant et curatif. Le meilleur pour les yeux et les oreilles. ☺

page 5 VU

« MARIE BELENOTTI-BELLOT »
La Caserne, Joué les Tours



Marie propose diverses installations issues d'un travail d'équipe avec des adultes ou des enfants. L'artiste vidéaste élargit ainsi son terrain d'expression à d'autres pratiques que l'image filmée et prend toute sa valeur dans la création de concepts appliqués. Issue des Beaux Arts de Bourges, Marie a su diluer l'académisme dans l'émotion et en nourrir son art. ☺

« DOROTHY SHOES »
Médiathèque de Joué les Tours

Avant de partir exposer à New York, Eglantine Le Coz s'offre un dernier tour de piste et nous convie à l'ultime spectacle de cette collection surréaliste issue du travail sur des « personnages » tourangeaux. La petite princesse est boussole de talent : cela se voit, se dit et s'exporte. ☺

« OLIVIER JAUZENQUE »
Galerie Les Bons Enfants

Personnages en équilibre instable, tentation de la chute jamais exposée en violence, dans ce cirque de couleurs et de fausse naïveté. Les rêves d'Olivier Jauzenque semblent apaisés mais risqués. ☺

« Onze h30 »
Le Nouvel Atrium, Saint Avertin

Groupe ovni dans le paysage tourangeau, Onze h30 offre un spectacle où la musique aux arrangements précieux et aux mélodies sensibles sort de bandes-son à un « feeling » étrange et captivant. Accordéoniste et trompettiste sont époustouflants et Nathalie Bloch fascinant. Entre Fellini et Tim Burton. ☺

« CLAIRES-OBSCURES »
Galerie Emmanuel Chabrier, ST Pierre

Danie Cristides, Chantal Delatang, Carole Boissiere et Marie-Françoise Pinguet réunies pour une expo commune, harmonieuse, technique et poétique. Danie propose un nouveau style impressionnant d'adresse, de sens et de beauté. ☺

« XAVIER CELANIE » Atelier 7

Du plancher au plafond millénaire l'artiste investit l'espace, déforme l'aura historique du lieu par son art pictural attachant et décalé. Ainsi détourné, l'ancien paraît lifié et les emballages recyclés issus d'un autre âge. Est-ce un futur antérieur en ce présent imprévu ? ☺

« VALE POHER . L'Intime Festival »
Le Nouvel Atrium



Géniale cette idée de nous convier au spectacle des artistes comme à la maison, avec seules la voix et la guitare pour présenter leurs créations. Venus pour Marie Cherrier, un peu crispante et Kent, plutôt inégal, nous tombons sous le charme de Vale Pohier, sorte de P.J Harvey chargée d'émotion : une première partie intense, cohérente et passionnée, avec l'urgence de ceux qui ont beaucoup à donner. ☺

CHAMBRAY EN MAI : LE CIRQUE EN FAMILLE ET EN MUSIQUE !



Cette neuvième édition fait la part belle aux arts du cirque et de la rue. Trois chapiteaux installés sur la place de la mairie et au stade des Platanes permettront au public d'assister gratuitement aux facéties joyeuses de la famille Morale, de la compagnie Bibendum et des Fous Furieux. Une véritable ambiance de cirque attend les spectateurs, avec sur place des roulettes, des camions, des répétitions, des trapèzes et des fanfares. ☺

**Samedi 30 mai à partir de 17h30- Dimanche 31 mai toute la journée - Renseignements
Service culturel au 02 47 48 45 83.**

QUESTIONS À ... PATRICK DESMAZEAU

MUSICIEN, DIFFUSEUR, PROGRAMMATEUR MUSICAL AUX TROIS ORFÈVRES



Orfèvres, qui, à ce jour, a du mal à fidéliser un public précis. Ce dernier varie selon l'affiche proposée. La volonté de la direction est d'assurer une programmation en privilégiant des groupes de la Région Centre. Dans l'ensemble, le public répond présent.

Ton rôle au sein du Baffle (Association d'acteurs de l'agglomération tourangelle dont le but est de promouvoir les musiques actuelles/amplifiées) ?

Je viens de démissionner du bureau mais je reste adhérent car avec mes diverses activités de musicien, de diffuseur d'artistes avec la société FMD ainsi que la programmation musicale pour différents lieux et partenaires, il ne me reste que peu de temps.

De plus le Baffle est maintenant en «veille» du fait qu'il n'a pas obtenu la gestion de la salle des musiques actuelles à Joué Les Tours. Pourtant il faudra compter avec lui dans le futur !

Les concerts à venir, à ne manquer sous aucun prétexte ?

Le 8 avril la soirée Carte Blanche à «CONCEPT PROD» avec 4 groupes et le 21 mai, NO WALL, du jazz-funk et LIVING ROOM, du rock acoustique. ☺

D'où vient cette passion de la musique ?

Ca date de mon enfance. J'ai été bercé par de multiples courants musicaux : jazz, rock, blues, avec des souvenirs énormes des années 60/70 où des monstres m'ont vraiment impressionné comme Led Zeppelin ou, dans un autre style, Jacques Brel avec des créations intemporelles.

Cela ne veut pas dire qu'actuellement il ne se passe rien loin de là ! Tous ces métissages culturels et musicaux sont vraiment très intéressants.

La musique est mon guide dans la vie et un fil conducteur.

Concernant la programmation, le public est-il au rendez-vous ?
Depuis peu de temps je travaille pour la société FMD qui réalise la programmation pour les Trois

www.3orfrevres.com
www.frankymermillod.com
www.myspace.com/ziako

LE BŒUF BLUES A CHINON

Tous les 3eme jeudi du mois, le Café Français de Chinon ouvre ses portes au Bœuf Blues, rendez-vous des amateurs éclairés et des passionnés du style. Ainsi toute l'année, l'esprit d' Avoine Zone Blues perdure en la région, provoque des vocations et suscite un lien social inédit. ☺

DÉSIR...DÉSIRS



Ce sera la seizième édition d'un festival qui s'intéresse aux questions de genre le plus ancien en France. Selon Phil Péröl, son directeur : « Il s'affirme comme un geste culturel et cinéphile, un acte militant sans être classé dans les manifestations du type « gay et lesbien ». Il s'adresse à tous les publics, et s'ouvre sur la diversité, et notamment celle des sexualités, l'homosexualité y trouve une large place. Cette année, nous tissons notre problématique du désir autour du thème de l'amour de soi. Questionner les représentations du désir, c'est aussi interroger d'autres formes d'expressions artistiques qui mettent en jeu le corps. Qu'en voient ou dévoilent la littérature, l'art contemporain ou la musique ? Afin de décloisonner ces différents supports d'un art de l'érotisme, l'image de cinéma va côtoyer durant le festival, expositions, lectures et performances. » ☺

Du 3 au 12 avril - Cinémas Studio

CA SENT L'ÉTÉ !

TOURS SUR LOIRE OUVRE LE 20 MAI !

Lieu d'expériences à vivre et de découvertes, la Guinguette des bords de Loire déclinera sa cinquième édition du 20 mai au 20 septembre. Avec des festivités non stop articulées autour de 4 volets : loisirs, jeunesse, tourisme, programmation culturelle (une trentaine de concerts, avec une volonté de s'ouvrir sur les régions environnantes). On retrouvera bien sûr toutes les assos : Boutavant, les Tontons Filmeurs pour le ciné, La Maison de jazz, Jazz à Tours.... Et des thématiques : semaine du Mékong, des solistes, de la batellerie, du chant lyrique. Et puis les soirées danse, l'aérobic le dimanche matin, les massages, le bar et le resto. Et même si les fêtards souvent sont frustrés, le concept de la Guinguette n'est pas d'être un lieu de nuit. Donc cette année encore, c'est permission de minuit, et même un peu avant !!! ☺

RENCONTRE AVEC

CHRISTIAN

ET

STELLA VANDER DU GROUPE MAGMA INCASSABLES, UNIQUES ET INUSABLES

par Doc Pilot

La griffe, emblématique logo de MAGMA, est omniprésente ce samedi à la FNAC de Tours. Etonnant pour un groupe né il y a 40 ans, à la carrière gée sans concession dans la rigueur et l'excellence, devenu culte au niveau mondial sans avoir jamais touché le grand public. Avant de nous régaler avec un show case piano/voix ovationné par de nombreux fans, Stella et Christian Vander ont répondu à nos questions.



Pouvez-vous me parler de vos toutes premières émotions artistiques ?

Stella : Ca va peut être paraître un peu présomptueux de ma part, mais je devais avoir 7-8 ans ; à l'époque, on avait des cours de musique une fois par semaine avec un prof qui venait avec un guide chant et on chantait - quoi ? Je ne m'en souviens pas... Un jour, je me suis arrêtée de chanter, puis j'ai recommencé et ainsi de suite : alors m'était venue l'impression que cela sonnait mieux quand moi, je chantais... J'en déduis que c'est la première fois où j'ai senti quelque chose... Ce n'est pas le souvenir d'une chanson, mais cette sensation d'avoir nettement senti une différence quand ma voix s'ajoutait au groupe ; ça devait être complètement insignifiant, mais ça avait provoqué un son qui avait résonné en moi...

Christian : Je me souviens d'être allé très jeune dans les clubs de jazz, car ma mère très mélomane m'emménageait là où elle allait danser ; elle était danseuse de jazz bebop au début, donc à l'âge de 4-5 ans j'ai eu l'occasion d'écouter Art Blakey, Kenny Clarke, des grands musiciens qui se produisaient à ce moment-là dans les clubs où les gens dansaient ; j'étais très souvent assis sur scène près de la batterie : les cymbales me fascinaient déjà, ne serait-ce que par les couleurs... C'est lumineux, brillant, c'est beau... et les sons, les harmoniques...

Quel effet cela vous fait-il de voir que Magma reste un groupe culte après 40 ans d'existence ?

Stella : Bon, déjà, « culte », ça ne veut pas dire grand-chose ; moi je dirais que Magma est un groupe vivant, actif, qui continue d'avancer contre vents et marées... « Culte », je ne sais pas si cela amène grand-chose de plus, si ça nourrit son homme, spirituellement je veux dire. Mais la durée dans le temps, je la trouve logique, car on ne s'est jamais posé de questions, on a fait ce que l'on avait à faire, et à un moment les gens s'en rendent compte ; c'est vrai qu'il y a de plus en plus de jeunes dans notre public, ils sont à la recherche d'autre chose et comme plus plus ça va, moins on leur en propose, il faut qu'ils fassent de plus en plus d'efforts pour trouver d'eux-mêmes, et s'ils trouvent à se nourrir chez nous, tant mieux... Et puis, nous sommes indépendants et heureux de l'être.

Christian : Magma n'a jamais adhéré à des courants, des modes, ça peut expliquer cette longévité, un peu...les modes sont toujours éphémères, déjà mortes avant même d'avoir commencé. On a eu de la chance d'avoir échappé à ça.

Christian, peux-tu me dire un mot sur John Coltrane ?

Il nous a laissés sans question... Il n'a amené que des réponses. ☺



EXCENTRIQUE
festival de la région Centre
2009

CHINON 16 mai
SARAN 20 mai

TOURS 23 mai-1^{er} juin

MAINVILLIERS et LUCÉ 5-7 juin

CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE 30 mai

ABBAYE DE NOIRAC 13-14 juin

MONTLOUIS-SUR-LOIRE 16-19 juin

AMBOISE 20-21 juin

SAINT-BENOÎT-DU-SAULT 20 juin

CHAUMONT-SUR-LOIRE et ONZAIN 25-28 juin

www.excentrique.org
tél. 02.38.68.18.77

WEEK-END VERT

Un week-end qui débutera par l'inauguration de la Maison de l'Environnement, structure communautaire dédiée à la vulgarisation du développement durable et des animations environnementales et qui permettra de découvrir toutes les actions qu'elle va mener. Animations ludiques, expositions sur l'environnement, artisans et artistes amoureux de la nature, produits bios, solutions alternatives et innovantes, plantes et animaux, ateliers jeunesse, expositions, bref un hymne à la nature et surtout aux solutions pour mieux la protéger. De nombreux spectacles, tous gratuits, ponctueront ces deux journées : John le Topinambour et Miss Dorothy Salsifis embarqueront les petits sur le manège à légumes (Mac-



dam compagnie) pendant que déambuleront deux étranges champignons percussionnistes (Théâtre de la Toupine); il y aura aussi, avec Salsifis cirque, du théâtre Billenbois, l'histoire de la passion du jardinier Emilio Bartilla pour le cirque, ou encore le questionnement de Max, un autre jardinier, sur le développement durable, dans Ozone et pomme de terre (Compagnie Santini). Plus loin dans le parc, le bus de Babylone Compagnie, avec Ca tourne pas rond, invitera à un voyage intergalactique sensibilisant au respect de l'environnement. Et que deviendra notre forêt, si nous ne faisons pas attention à nos déchets ? « Nous on sème », petite fable de la Compagnie Coatimundi, tentera d'apporter des solutions écologiques.... ☺

18 et 19 avril - Parc de la Rabière - Joué-lès-Tours
Journée Verte à Tours le 26 avril



Deux samedi de suite à la salle Paul Bert. Après la soirée de soutien à Débattons dans les Rues, ambiance cool années 70 sur fond de Raztacrète et autres groupes plutôt pêchus, SCF fêtait ses 10 ans la semaine suivante : Polémix et les Sarkozettes ont mis le son et chauffé la salle, super ciné-concert de Poney-Club sur les docus de SCF. Et quand Rubin est venu mixer, plus personne ne restait assis.... On regrette juste, dans ce genre de soirée, de devoir partir à l'heure de Cendrillon.... ☺

ANIS AU CHATO'DO DE BLOIS

A trente-deux ans, Anis est déjà un chanteur charismatique. C'est avec les titres qui l'ont fait connaître et ceux de son nouvel album qu'il nous a transportés dans son univers de crooner. A l'aide de ses petits pas de danse envoûtants, il nous a mis dans sa poche. Dans une salle bien remplie, de jeunes et de moins jeunes, nous avons agité nos fessiers pendant plus d'une heure et demi. Malgré une évidente consommation de bière fréquente, Anis reste un chanteur charmant et charmeur. ☺

AYO – ESPACE LIGÉRIA DE MONTLOUIS -28 JANVIER

Générosité. Voici le terme qui définit Ayo : frissons, et larmes pour certains. Une voix magique portée par des musiciens exceptionnels, et surtout, surtout, son sourire... Ayo a offert à son public quelques mots en français, et rejoint une foule ravie et ému. Une soirée très très love, et pour tous ceux qui n'ont pu venir, elle revient dans le coin fin juin, on en reparlera... ☺



par Doc Pilot

PURA FE EN CONCERT AU PETIT FAUCHEUX LE 23 MAI

Découverte l'année dernière au Petit Faucheu au sein de la Music Maker Blue Foundation Revue, la chanteuse indienne et joueuse de guitare lapsteel est de retour. Quelques mots en direct de la Caroline du Nord.

Peux-tu me parler de tes premières émotions artistiques dans l'enfance et de l'instant où tu as su que tu serais une artiste?

Hahahaha... Je suis née artiste dans une famille d'artistes. Ma mère dit que je chantais déjà dans mon berceau bien avant de parler. Enfant, j'écoutes beaucoup de musique, je dansais dans toute la maison et je faisais mon show chaque jour pour mes parents après le dîner... J'avais un tutu, un bâton de majorette, des marionnettes, et une paire de castagnettes dont je jouais. Voilà tout me concernant lorsque j'avais 3 et 4 ans... A 5 ans, j'ai intégré une troupe de théâtre pour enfants et mon premier rôle était une souris dans une pièce qui s'appelait « Le lion et la souris ». Quand j'ai eu 6 ans, j'ai commencé à étudier la danse classique à l'American Ballet Theatre de New-York, sous la houlette de plein de professeurs russes : j'ai adoré!!!!

De quelle manière penses-tu être utile à la cause de la minorité indienne dont tu es issue?

En étant franche, en ayant la capacité à construire des ponts et à attirer l'attention sur notre existence, nos combats et notre contribution au monde. Apporter au monde notre musique et nos histoires !

Quelle a été ta réaction quand tu as appris la victoire de Barack Obama?

I cried me a RIVER!!! J'aurais tellement voulu que ma grand-mère soit là pour voir ça!

Mais elle est en moi, fière que ce changement soit un incroyable soulagement fait de joie et de douleur. I cried me a river!!! ☺

LO JO

par Doc Pilot
AU BATEAU IVRE LE 19 MAI

Lo Jo est de retour sur les terres tourangelles avec un nouvel album et un concert au Bateau Ivre. Rencontre avec Denis Pean, le leader de la Tribu.



Peux-tu nous parler de ce nouvel album ?

COSMO / UNIVERS PHONO / SON

Voilà 12 chansons apatrides enregistrées et réalisées par Philippe Tessier Duros et Pierre Fruchard du côté d'Avignon. Un nouveau jardin d'énigmes sur la toile que patinent les histoires de tous les jours. Surtout des couleurs, des trames, une piste étoilée de sons pour dresser des hasards, dompter une nuance orangée; orchestrer la noce quotidienne du ciel avec le bleu. La solitude, un café de la marine dans une rade de tropique, l'autoroute la nuit, l'envers des certitudes, tout ça avec du bruit, une trompette abandonnée par un piano, des manigances de rythmes, un violon sans âge, des électrons samplés.

Es-tu toujours un saltimbanque ?

Saltimbanque (dans le « petit Robert ») : Personne qui fait des tours d'adresse, de souplesse, des acrobaties en public. Donc je suis toujours saltimbanque avec quelques détours de maladresses, de la souplesse créole de langage détourné, des acrobaties sonores dans un cirque d'ailleurs devant le public chamaré des places de vie encore vivante.

As-tu conscience de l'utilité d'un groupe comme LoJo face à un monde qui s'écroule ?

Oui. Vive les résistances partagées « fêtons la misère à dos de lézard »

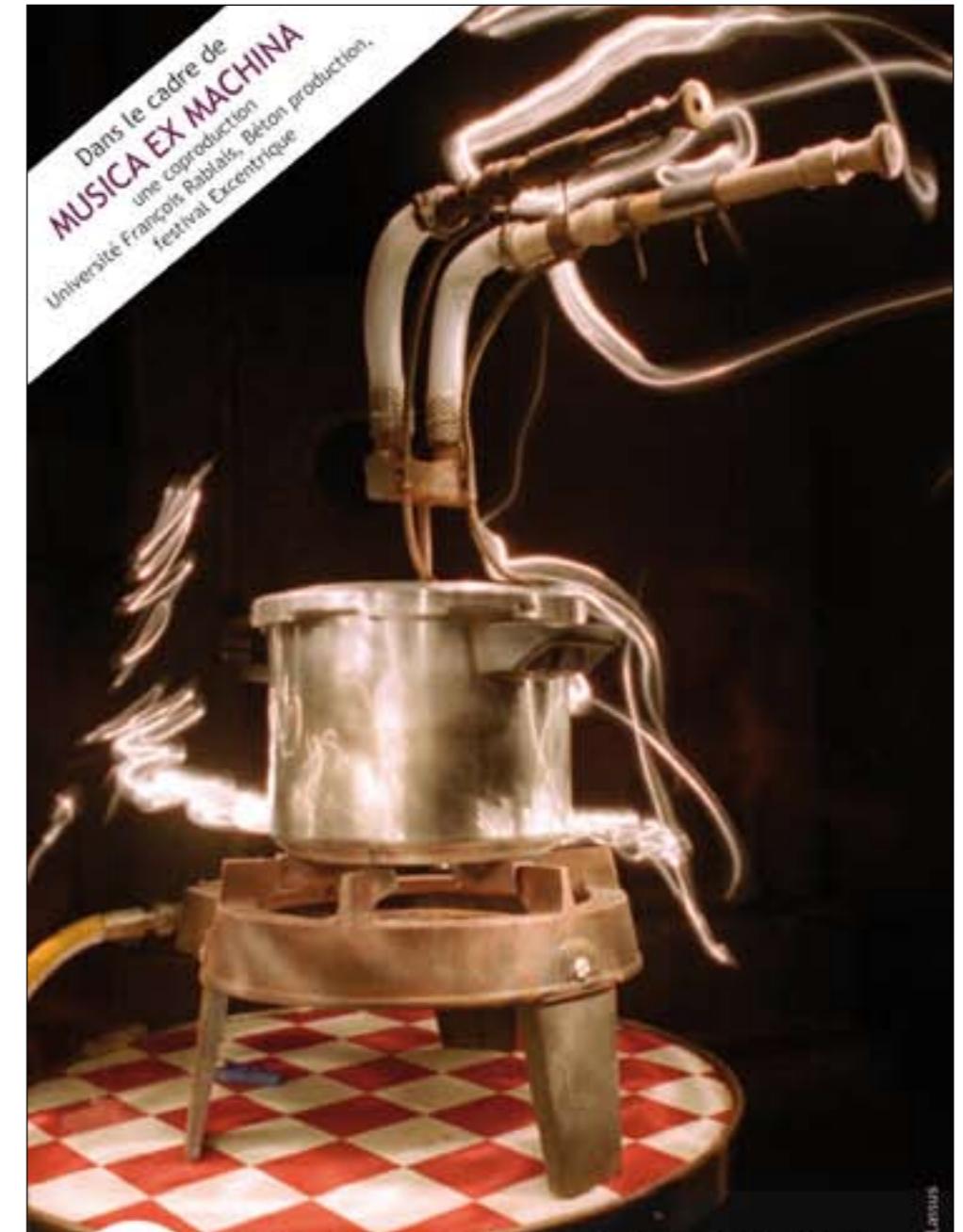
Peux-tu nous conseiller l'écoute d'un groupe émergeant incontournable ?

Incontournable c'est beaucoup dire. Des gens à aimer, des débuts fragiles à soutenir, oui. ☺

Groupes TITI ZARO : www.myspace.com/titi_zaro



Victoria Abril est une femme extraordinaire, une actrice mythique, et oui, on lui a consacré une pleine page de notre numéro spécial femmes.... Mais le concert !!!!!!!! Massacre à la tronçonneuse, même s'il est vrai que nous n'avons pas tenu jusqu'au bout et que nous avons quitté la salle vers 21h45..... Là, vraiment, Victoria ne méritait pas l'orchestre qui l'accompagnait... Et il n'y avait même pas cette touche magique, cet instant de grâce ou cette générosité qui ferait qu'à défaut de talent (de chanteuse) on aurait au moins une once d'émotion.... Etre une comédienne hors du commun est une chose, se prétendre chanteuse en est une autre.... Et remplir des salles sous le seul prétexte que l'on a un nom n'est pas d'une honnêteté artistique à tout crin. Rendez-vous Bourvil, et son Petit bal perdu !!! ☺ M.L.



EXCENTRIQUE
festival de la région Centre

Musica Ex Machina
La Machine
TOURS
Symphonie mécanique
Grand Orchestre Philarmotechnique

Samedi 30 et dimanche 31 mai • 20h30

lundi 1er juin • 19h00

Place de la Résistance

Aubades Mécaniques

Présentation des ateliers menés dans le cadre de la résidence Musica Ex Machina
Saint-Pierre-des-Corps Saint-Cyr-sur-Loire Tours Saint-Avertin Joué-lès-Tours Blois
du 23 au 28 mai

Les étapes du festival en région Centre
CHINON • SARAN • MAINVILLIERS ET LUCE • CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE
ABBAYE DE NOIRLAZ • MONTLOUIS-SUR-LOIRE • AMBOISE
SAINT-BENOÎT-DU-SAULT • CHAMONIX-SUR-LOIRE ET CHAMONIX

www.excentrique.org

tél. 02.38.68.18.77



« NOUS VIVONS UN MOMENT PASSIONNANT DANS L'HISTOIRE DU HIP-HOP »



Photo : Fred Beaubeau

ZOOM SUR LA COMPAGNIE X PRESS

par Jules

Elle a grandi avec les Rencontres de Danses Urbaines, et depuis est devenue une compagnie adulte et reconnue. Rencontre avec Abderak Houni, dit Zak, danseur et chorégraphe, fondateur de la Compagnie X Press, et Hélène Bouteaux, chargée de projet.

Zak : X Press a pu exister grâce aux Rencontres de Danses Urbaines. Très peu de municipalités jouent ce jeu.... L'Espace Malraux a dès le début veillé sur nous et nous a accompagnés, en accueillant nos créations et nos résidences.

Pour les Rencontres, j'ai coordonné artistiquement 4 compagnies locales dans un projet qui s'appelait Evidence, et monté l'année suivante une pièce pour 9 danseurs [Influence], avec laquelle nous avons assuré la première partie de la Compagnie de Fakto ; j'ai ensuite intégré cette compagnie à Lyon en devenant interprète puis assistant chorégraphe. Après un an à Lyon, je deviens interprète suite à une audition pour la compagnie Kafig - LA compagnie de référence !

Puis vient la création de NaturELLEment ? pièce avec 6 danseurs, qui a tout de suite bien marché : théâtres, festivals, tournées à l'étranger, la Villette. C'était une surprise, car c'était une première pièce, et elle tourne toujours !!!! C'est une pièce qui parle des énergies, des forces de la nature, et de ses différentes représentations selon nos cultures ; c'est une pièce colorée, dans laquelle chaque interprète travaille une des différentes techniques de danse hip-hop. Je monte ensuite Trio, avec 2 anciennes élèves, Maëva Cesaro et Anna Coudré, un « laboratoire » de 12 mn qui est devenue

3 au cube, pièce d'une heure : le principe est de ramener l'homme à un cube avec ses différentes faces, ses différents états. C'est un jeu avec lancer de dés, sur le hasard, sur le destin.

Formation et transmission

Nous sommes hébergés ici par la Ville de Joué et la proximité avec les jeunes est importante. Toute l'année j'anime des stages, des cours, je conseille les jeunes troupes, je mène des actions avec l'Education Nationale. Je suis des jeunes depuis qu'ils ont 12 ans, comme la troupe Osmozis, et qui font maintenant mes premières parties. C'est important pour moi de les voir devenir professionnels, j'ai une histoire avec eux, et ça se ressent sur le plateau, bien au-delà de la seule qualité technique...

L'évolution du public ?

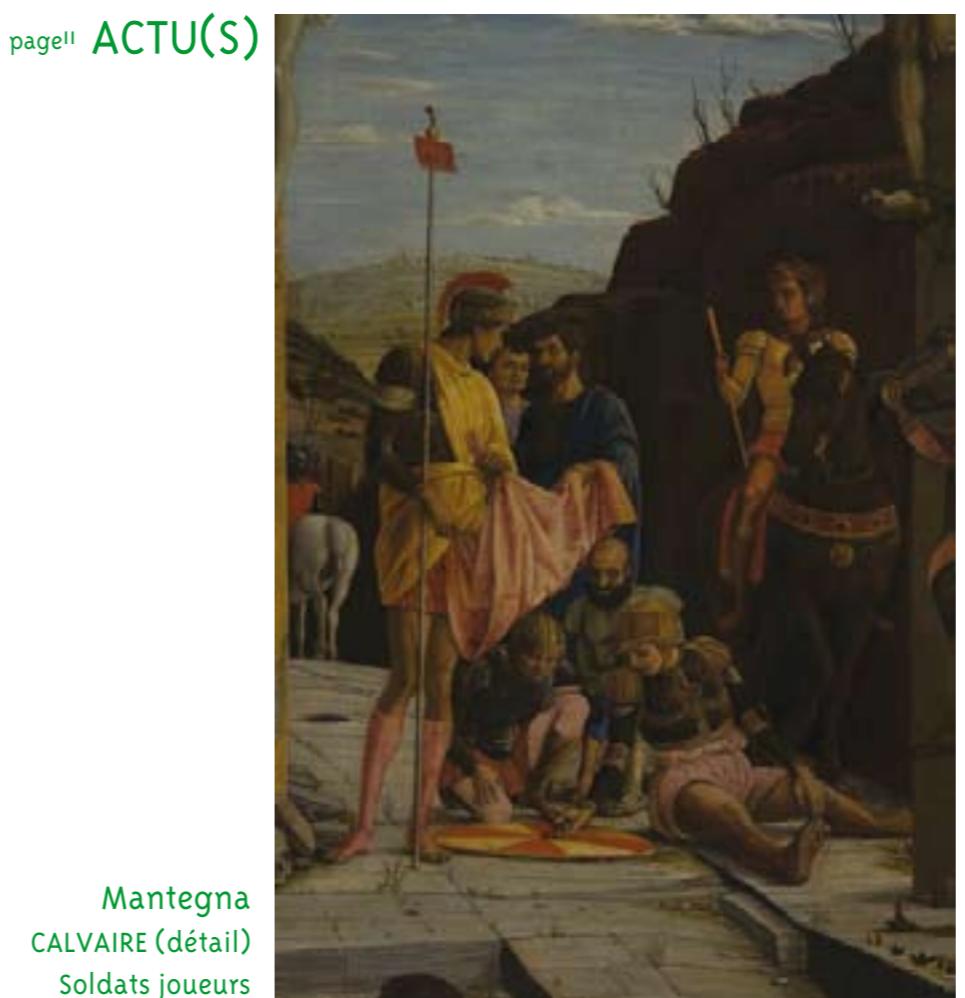
Hélène : C'est une évolution incroyable ! Vers 2002-2003, on sentait la montée en puissance, comme un feu d'artifice, et après un peu de flottement, l'an dernier on a été surpris par la diversité du public, ce qui donne un nouvel élan....

Et celle de la culture hip-hop ?

La France est un territoire qui dans les années 80 a produit une vraie révolution en danse contemporaine. L'implantation des Centres Chorégraphiques Nationaux a permis cette reconnaissance de la danse contemporaine. Et ce n'est pas un hasard si, 20 ans

www.cie.xpress.fr

page II ACTU(S)



Mantegna
CALVAIRE (détail)
Soldats joueurs

A voir !

4 avril :

Catch-impro

Spéciale d'improvisation théâtrale par la Compagnie La Clef
20h30 - Centre de vie du Sanitas

8 avril :

1ère demi-finale du tremplin musical

(2ème demi-finale le 7 mai)

20h30 - 3 Orfèvres

9 au 12 avril :

Festival de Pâques

trois ensembles prestigieux explorent la musique liturgique de Couperin, Bach et Schütz.

Abbaye de Fontevraud

14 avril :

Café philo : les croyances

Et le 12 mai :

la passion et le pathos

20h30 - Au Serpent Volant - Tours

17 avril :

MÉTÉORE MINI FEST!

Soirée rock indé avec Soyuz + Baxters + One Second Riot + Fordamage + Kiruna Chato'Do - Blois (photos à prendre sur <http://dl.free.fr/nwDRCRV7H>)

6 mai :

L'Orchestre Ducoin

pour son nouvel album « L'œuvre complète » !

Bateau Ivre

14 mai :

Grand Corps Malade

20h30 - Nouvel Atrium - Saint-Avertin

23 mai :

Festival Peuples en Mouvement

par l'asso Podium 37
Place Paul Bert - Gratuit!

20 avril au 12 septembre :

L'art du Carnet de Voyage

De 1800 à nos jours
Plus de 40 artistes et plus de 350 pièces de collection
Musée de la Poste - Paris

VU POLEMIX ET LA VOIX OFF AU ZOO STATION

par Lola

Arrivée vers 23h30, ambiance calme. Le DJ tente de mettre le feu mais rien n'y fait, ça ne prend pas ! Une heure après, Polémix entre (enfin) en scène. Changement d'atmosphère ! Ca commence à se trémousser ! Le show peut commencer : une heure et demi de transe, de mix endiablés sur les paroles de nos chères personnalités politiques. On en redemandait ce soir-là ! Mais il a fallu laisser la place à DJ Zebra qui a pris les rênes des platines. ☺

Prochains spectacles 17 avril - Salle Yves Renault de Chambray - 20h30 - 12 mai - Minotaure de Vendôme - 21h



Le 18 avril, OUVERTURE de la
MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

Week-end Vert (Arts et Natures)
18 et 19 avril 2009 - Parc de la Rabière

Accès Gratuit

MACADAM COMPAGNIE

Le Manège à Légumes

Un vrai petit manège, une fantaisie potagère qui entraîne les enfants dans un tourbillon de couleurs, de parfums et de saveurs.
Samedi/Dimanche de 14h à 17h

BABYLONE COMPAGNIE

Ca tourne pas rond
Fable écologique qui se joue dans un bus transformé en théâtre d'objets célestes.
Dimanche à 15h, 16h et 17h

COMPAGNIE COATIMUNDI

Marionnnette épiphémères
Le public est invité à rejoindre la conteuse pour défendre un petit coin de nature en péril.
Samedi/Dimanche de 15h30 à 16h30

THEATRE DE LA TOUPINE

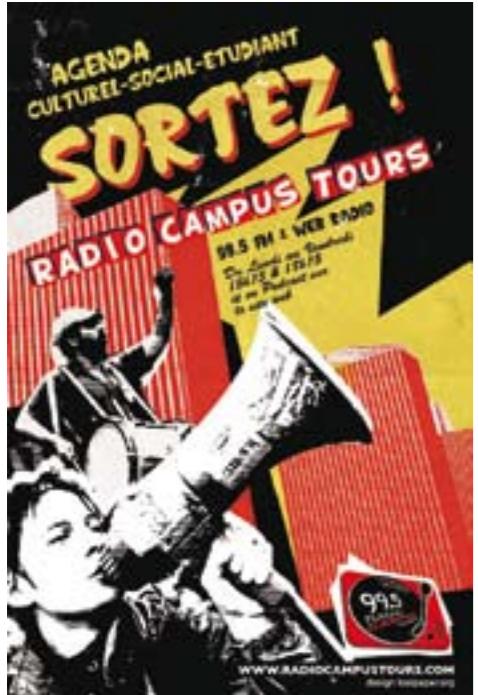
Les Champignons
Duo festif et sonore de champignons percutifs...
Samedi/Dimanche à 14h30 et 16h30

THEATRE BILLEBNOIS

Salsiffs Cirque
Rencontre de deux univers : celui du potager et celui du cirque...
Samedi/Dimanche de 16h30 à 17h30

Les associations

Société d'horticulture de Touraine, Sepant, Citronelle, Touraine Chanvre, Espace Info-Energie, Mission Nature, Matthieu Dutertre, L'arbre Voyageur, Centre de production horticole municipal, Colibri nusérie, Krysalid'Nature, Trésage, Couleurs Sauvages, Biollinet, Conseil d'enfants, Michel Tellia, Olivier Simon, L'ambois'Ane, Maison Botanique, Alter Energie, Les Petits Débrouillards, Pépinières Doussin, Un brin de jardin, Maison de la Loire, Sologne Nature Environnement, Club Nature, La santé par les plantes, Média-thèque, Tour(s)plus. Contact : evenementiel@ville-jouestours.fr - 02 47 39 71 60



DIVERCITÉS BALAIE LES CLICHÉS....

L'initiative, sous l'impulsion de l'association Karma, a commencé par une action citoyenne impliquant 34 jeunes du quartier du Sanitas. « Le but était d'abord de leur donner confiance en eux dans une première action d'embellissement de leur quartier », explique Stéphanie Piot, présidente de l'asso. C'est ainsi que voient le jour un jardin potager « partagé », désormais réapproprié par les familles, et une fresque graffiti de 8 m de long. Dans le même temps, 5 jeunes intégraient un atelier vidéo/son avec le photographe Xavier Oliviero et l'aide de l'animatrice Tiphaïne Deraison pour valoriser ces actions, les lieux de vie et les initiatives des gens du quartier. Tout ce travail est regroupé au sein de l'exposition DiverCités, dont le premier rendez-vous a eu lieu le 21 mars dernier au cellier Saint-Julien à Tours et qui doit tourner dans différents lieux jusqu'en novembre 2009. « Une expo dont le concept est plutôt drôle. Dans la moitié des cadres, à côté des photos faites par les jeunes, il y a des lecteurs MP3 avec plein d'interviews. Il y a une bonne vibration positive, qui contrebalance les clichés et permet de voir autrement les jeunes vivant en « quartier difficile ». L'initiative



a fait des émules, et d'autres jeunes se sont inscrits dans des ateliers artistiques pour créer un événement dans le quartier le 30 mai prochain. Pour faire connaître ce jour là (et récolter des fonds !) le projet sur lequel ils se sont greffés : en rejoignant Karma, ils soutiennent désormais l'AIER (association Internationale des Enfants des Rues). L'argent recueilli ce jour-là permettra de contribuer à la construction du centre d'accueil du village sénégalais de Fatick : en offrant des activités artistiques et éducatives, avec un pôle santé, ce centre permettra à des enfants talibés de s'échapper un peu d'un quotidien exclusivement coranique... ☺

Mes myspace préférés du mois :

Got Got : <http://www.myspace.com/gotgot37>
Phil : <http://www.myspace.com/philxxi>
Mauvais Genre : <http://www.myspace.com/festivalmauvaisgenre>

CAMPUS par Lola



ONZE H30

C'est dans un appartement du vieux Tours que j'ai rencontré Nathan (piano toy et guitare) et Jean Gat (trompette, bass synthé) du groupe Onze h30. Autour d'un thé, j'ai pu en découvrir un peu plus sur ce groupe original et plein de talent.

Pouvez-vous me parler de votre parcours ?

Nathan : Le groupe a été créé en 2006 ; au départ c'est moi qui composais des morceaux avec ma sœur Clémence, l'ancienne chanteuse, et ensuite j'ai contacté une « équipe » dont Florent, Jean Gat et MatMat (batterie). On a commencé à bosser surtout pour l'album avant de faire de la scène. Donc là notre premier album est sorti en Octobre 2007 par un label de Nantes et puis sinon on a plein d'autres groupes à côté, c'est un peu la grande scène tourangelle avec tous ses croisements. Maintenant c'est Dali (chant) qui remplace ma sœur et du coup on bosse sur le nouvel album, en travaillant par rapport à son album qui sera sur les cows boys et les indiens !

Pourquoi Onze h30 ?

Nathan : C'est un personnage de la part de l'autre de Eric-Emmanuel Schmitt, qui a une toute petite place dans le livre mais une grande dans notre cœur ! C'est un personnage qui a un rapport avec le temps, il se lève tous les jours à onze heure trente et sa vie est rythmée assez bizarrement et voilà j'ai bien branché avec le personnage.

Votre style ? Rock ? Mais pas que ?

Nathan : On essaye de faire des trucs de façon à ne pas avoir à répondre à cette question !

Jean Gat : On essaye de mélanger le plus d'influences possibles, parce que ça tient aussi à notre formation et à l'instrumentation : on a une batterie et une guitare assez rock mais après il y a aussi l'accordéon et la trompette avec des effets, donc plus acoustique.

Nathan : On a des morceaux assez cool et des morceaux beaucoup plus rock. Sur le premier album on a testé, sur le deuxième on sait davantage ce que l'on veut et ce que l'on va faire.

Jean Gat : Et puis nous on a d'abord enregistré l'album avant de monter sur scène, donc ce n'est pas le même travail d'instrumentation.

Quelles sont vos influences ?

Nathan : On n'a pas tous les mêmes mais on se retrouve sur plein de trucs. Mais c'est surtout rock, avec des arrangements de cordes, des mélodies.

Les paroles ont quelle importance pour vous ? Vous avez un message à faire passer ?

Nathan : Les textes parlent souvent de personnages, d'ambiances. C'est la musique au service du texte et le texte au service de la musique. Le texte dans Onze h30 n'est pas forcément mis en avant. On écrit souvent la musique avant le texte. Sur le prochain album on est plus partisans des deux phrases en boucle ou des chansons sans parole.

Pour nous la voix est plutôt traitée comme un instrument.

Jean Gat : On n'a pas vraiment de message à faire passer, c'est plutôt une impression, une atmosphère comme dans « Outrageante » où on décrit une nana barrée.

Nathan : C'est une décadence assez chic !

On est un peu en guerre sur la chanson à texte française ! Alors que quand on écoute de la musique anglaise ou américaine c'est la musique qui a le plus d'importance comme chez les Beatles où on a pas besoin de traduire les paroles !

Nathan, tu as pris la relève de ton père* au Théâtre de l'Ante. Ca représente quoi pour toi ?

Nathan : Oui, j'ai commencé quand j'avais dix-neuf ans : c'est une super chance que Jean-Louis Dumont m'a donnée et je lui en serai toujours très reconnaissant. Je continue et ça se passe super bien et puis là c'est la musique au service du théâtre donc on est vraiment au service du texte, de la mise en scène. Pour moi c'est génial !

En parlant de ton père justement, vous n'avez pas du tout le même style musical, c'est une volonté de ne pas faire « comme lui » ou ça s'est fait comme ça ?

Nathan : Ben moi déjà je suis un grand fan de Rock ! Mais j'aime ce qu'il écoute, il aime ce que j'écoute, il y a quand même un échange même si on ne fait pas la même chose.

Et en dehors du groupe vous faites quoi ?

Nathan : On est tous dans la musique, on a tous au moins un groupe.

Au niveau de l'actualité ?

Nathan : Là on est à fond sur le deuxième album parce que ça prend beaucoup de temps et en plus maintenant il y a Dali donc il faut qu'on travaille sur sa voix aussi. On travaille beaucoup sur les bruits, les respirations, la voix. Et puis on a une ligne de conduite (cows boys et indiens) donc on bosse beaucoup là-dessus, là on doit avoir cinq ou six titres.

Jean Gat : On commence à vraiment bosser donc le temps que l'on sorte le deuxième album on ne commencera pas à beaucoup monter sur scène avant l'été 2010.

Vos ambitions ?

Nathan : Faire un bon deuxième album.

Jean Gat : Et plein de concerts ! ☺

* Pierre Bloch, violoniste, compositeur et arrangeur, joue notamment dans « Vaguement la Jungle »

LA GUERRE DES BOUTONS



Après un mois de tournée dans l'Indre, présentation aux enfants et aux enseignants de 4 petits contes tout ronds - mercredi 8 avril - 14h- Petit Théâtre* 86 bis rue Courteline - Gratuit - Rens. 02 47 75 13 00

par Marie Lansade

QUAND LE LIVRE A LE PREMIER RÔLE... Quatre petits contes tout ronds, nouvelle création de Laure Mandraud

proper version d'un livre qu'ont lu les enfants. L'idée d'un spectacle pour un spectacle, ce n'est pas ma conception, je pense qu'il doit s'appuyer sur des fondations...

Les petits enfants aiment lire Jusqu'à quel âge ?

Il y a une cassure énorme dans l'enseignement entre la maternelle et le primaire. Bien sûr je comprends que les enseignants sont obsédés par les acquis de la lecture et la lourdeur des programmes, mais c'est aux débuts de l'imaginaire. Un des gros problèmes est la formation des institutrices, car s'ils n'ont pas une sensibilisation propre, ce n'est pas à l'UFR qu'ils vont l'acquérir... On est dans une société où l'on pense qu'à l'école il n'y a pas de place pour un enrichissement qui soit de l'ordre de la culture et non pas du bourrage de crâne... Et sauf dans les familles où les parents ont du temps, de l'argent, et sont cultivés, à partir du CP c'est fichu... On a une culture à 2 vitesses : bien sûr il y a des tas de spectacles pour enfants, mais qui y va ? Toujours les mêmes ! La politique est incohérente, c'est pourquoi des actions comme Escapages ou la Quinzaine du Livre sont essentielles ; et pourtant l'Etat se permet de mettre en danger des associations comme l'OCCE*... Ce choix délibéré amène à un public de plus en plus abîlé, non autonome, à la pensée unique, alors que la culture, c'est l'anti-pensée unique... Alors je continue, en gardant mon objectif : la plus grande qualité possible avec le moins de moyens possibles... ☺

On assiste aujourd'hui à une explosion de la littérature jeunesse, fabuleuse de qualité, tant au niveau des auteurs que des illustrateurs, révélatrice du niveau d'exigence des enfants. Je participe à la tournée ESCAPAGES (Prix littéraire des Jeunes de l'Indre), avec l'association Aladin, basée dans l'Indre. Aladin promeut la lecture, de la maternelle au lycée, et propose chaque année que des artistes travaillent sur une sélection de bouquins en lien avec des bibliothécaires et des professeurs des écoles. J'ai travaillé sur ces sélections, qui ont donné naissance au Rêve de Clémantine et aux 5 petites histoires, mes deux premières créations. Le Rêve de Clémantine aborde beaucoup de thèmes et s'inspire de plusieurs ouvrages.

Le livre est toujours le point de départ de vos spectacles...

On assiste aujourd'hui à une explosion de la littérature jeunesse, fabuleuse de qualité, tant au niveau des auteurs que des illustrateurs, révélatrice du niveau d'exigence des enfants. Je participe à la tournée ESCAPAGES (Prix littéraire des Jeunes de l'Indre), avec l'association Aladin, basée dans l'Indre. Aladin promeut la lecture, de la maternelle au lycée, et propose chaque année que des artistes travaillent sur une sélection de bouquins en lien avec des bibliothécaires et des professeurs des écoles. J'ai travaillé sur ces sélections, qui ont donné naissance au Rêve de Clémantine et aux 5 petites histoires, mes deux premières créations. Le Rêve de Clémantine aborde beaucoup de thèmes et s'inspire de plusieurs ouvrages.

Votre dernière création, 4 petits contes tout ronds, s'adresse à quelle tranche d'âge ?

De la maternelle au CP. Le but était de réunir des contes qui n'ont pas forcément de liens entre eux. Le premier, Les 3 souhaits, était un challenge pour moi, car c'est un conte que je n'aime pas tellement, avec un fond un peu médiéval, une femme acariâtre et un homme qui va travailler, l'appât du gain... Donc comment le détourner ? C'est un conte que je joue de manière caricaturale, j'ai inventé une autre fin, je l'ai actualisé... Comme je travaille beaucoup en milieu scolaire, je donne ma sélection de livres aux enseignants qui choisissent – ou pas ! – de travailler avec les enfants en amont, et je trouve ça très riche d'apporter ensuite ma

*Le Petit Théâtre a des partenariats avec le Conseil général (convention triennale), la bibliothèque départementale, la FOL, l'OCCE, et la mairie de Tours pour la première fois cette année...

LARGUONS LES AMARRES !!!

par Lou

Ayé !!! Notre classe a été inspectée ! Et je dois l'avouer ça s'est plutôt bien passé ! Ah, tout a été scruté : journal de bord, matériel et surtout Moi ! Oui ! J'ai été observée à la loupe ! Quels étaient mes objectifs, mes compétences, mon passé, que vais-je faire l'année prochaine ?... Bref tout cela m'a tout chamboulé, alors que mes élèves-moussouillons, eux... n'y ont rien trouvé d'étrange. Pour moi c'était le contrôle technique, la révision des 100 000, l'arrêt obligatoire. On se pose, on se regarde, on y voit un peu plus clair... Jusqu'au moment où, voilà pas qu'on me demande ce que je pense des nouveaux programmes... et là, c'est la tempête dans ma tête ! Je suis coincée entre deux possibilités ! Jusqu'ici tout c'était merveilleusement bien passé... alors que faire... Dire la vérité : « c'est vraiment du footage de gueule, pour prendre les enseignants pour des idiots y a pas mieux, les enfants ne sont plus acteurs de leur apprentissage, ils ne sont que des apprenants, une fabrique à moutons, une recette de choucroute est plus élaborée et plus intelligente... » ou alors « euh... certes ils sont très réduits par rapport aux autres programmes, mais que voulez-vous qu'on y fasse, aucun pédagogue, ni didacticien n'a participé à leur élaboration »... J'avoue... j'ai pas osé parler de la choucroute... ☺

LA SÉLECTION DE LAURE MANDRAUD



La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas Jean-François Dumont - Ed Flammarion
Une petite oie ignorante du pas de l'oie invente une nouvelle façon de marcher, tellement plus drôle et entraînante ! (album présent dans mon nouveau spectacle)



Les 5 affreux Wolf Erlbruch - Ed Milan
5 paumés (des musiciens !) se trouvent vraiment laids et vraiment nuls, jusqu'au moment où l'un d'eux a l'idée de monter une crêperie ! Au début, c'est dur, mais leur musique les rassemble et ils s'éclatent tellement que tout le monde râpille !

Remue-ménage chez Mme K Wolf Erlbruch - Ed Milan
Dans un couple très plan-plan, la femme recueille un oiseau qu'elle soigne jusqu'à son nouvel envol. Le désir de voler à son tour s'empare d'elle. Elle se jette sur une branche, étend les bras... et s'envole !

On emmène les parents ?

Jusqu'au 20 septembre

Crottes... alors !

Comment elles se fabriquent ? Crottes à la ville, crottes à la campagne, de leur nature et leur utilité....

Muséum d'Histoire naturelle

5 avril

Richard Graille

Dans le cadre du festival des Rires

17h - Nouvel Atrium - Saint-Avertin

9 avril

Mobile - Cie Chabatz d'Entrar

Avec des planches presque ordinaires, ces interprètes d'un nouveau cirque construisent un monde à l'équilibre précaire, comique et tendre.

20h30 - La Tannerie - Château-Renault - 02 47 29 85 56

15 avril

La tête dans l'oreiller

La chambre, remplie d'objets familiers, lieu de rituels et de secrets....

Création Hanoum Cie et le Pied D'oscar

A partir de 3 ans - 10h et 15h30 - Espace Malraux - 02 47 53 61 61

29 avril

Fabrication de marionnettes La Fnac propose un atelier loisir créatif pour les enfants de 3 à 8 ans. Ils apprendront à réaliser des mini-marionnettes pour inventer des histoires.

De 15h à 17h - Forum Fnac

17 mai

Pied Nu

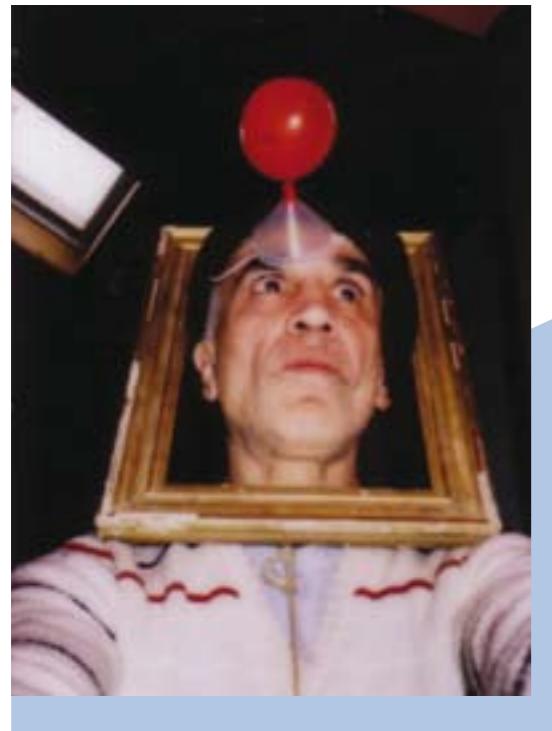
Ou comment une chaussette donne vie à plein de personnages...

Compagnie du P'tit Monde - A partir de 4 ans

17h - Nouvel Atrium de Saint-Avertin - 02 47 48 48 79

JEAN-MICHEL DION MORD TOUIOURS

Par Ür



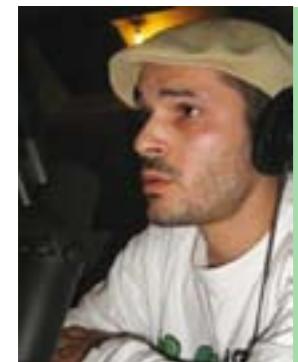
D'aucuns restent papys tout confits dans leur lie par peur d'en pârir, mais Papy Dion, même dans son lit, brûle les ailes à folie...

Dites donc, vous connaissez Jean-Michel Dion? Non? Pas étonnant, puisque personne ne le connaît, pas même moi, ou presque. Les racines sont-elles offertes à la vue de tous? Non. Les racines plongent, dans le noir souvent, dans la terre, elles font leur chemin dans l'imbechable, elles font leur boulot de racines, quoi, et personne ne se pose de questions. C'est mieux, d'ailleurs, parce qu'elles n'aiment pas la lumière, les racines. Jean-Michel Dion est un nyctalope, sa vie passée dans les galeries qu'il creuse l'a rendu tout blanc, seuls ses yeux percent, ténèbreux, et quand vous voyez ses mains, vous avez presque envie de pleurer en l'imaginant, si frèle, en petite fille dans son tablier de peintre, écrasant infatigablement comme il le fait depuis 40 ans ses couleurs sur une toile. Jean-Michel Dion peint toujours en bottes coûteuses, son image de dandy des magazines soigneusement entretenue dans la solitude de son terrier. Mais il n'y a pas que peindre que Jean-Michel Dion fait

sur son trente-et-un : avez-vous lu sa poésie? Vous l'avez peut-être entendue, chantée par lui de cette voix qui tremble, de cette voix qui pourrait susciter des sanglots, un jour qu'il avait décidé, encore une fois, de sortir pour dire au monde ses quatre vérités, sa guitare à la main? Ou peut-être êtes-vous de ces voisins si martyrisés par la rebelle liberté de ce bien-tôt vieillard qu'ils s'acharnent à la lui gâter en appelant les cognes? Oui, il est de ceux-là, ce petit homme si doux, qu'on n'arrête qu'en leur tapant dessus, en les mettant au trou, en les traitant de fou, et bien content si quand ils crévent on ne brûle pas tout, et bien content si l'heure venue ce n'est pas lui qui le fera, pour nous éviter le remords, le remords qu'on ne pourra que ressentir à l'avoir ignoré tout ce temps... Mais il faut continuer à l'ignorer. N'en parlez à personne, faites comme s'il n'existe pas : Jean-Michel Dion n'est pas misible à notre monde, l'un et l'autre ne savent que se rater. Du reste, laissons-le tranquille, car il peut encore mordre... ☺

Erratum

Une malencontreuse coquille s'est glissée dans le numéro 5 à la page chroniques livres / BD : il fallait lire, dans l'article sur la maison d'édition Anovi, Marie-Laurence Rault, et non pas Rouault.



Eclectiquement libre

par Greg

Tsr,
groupe
tourangeau

Il est d'origine portugaise fuyant la dictature de Salazar. Débarque dans la région de Tours en 1972. En 1996 commence le début de la music, c'est avec acharnement qu'il se produit un peu partout en Indre-et-Loire, il passe par radio Béton où il fait la rencontre de Diam's, Rots. Ses influences sont plutôt hip hop, soul, reggae, il mixe et laisse son imagination ; c'est en 2008 qu'il sort son maxi de 6 titres « horizon 2008 ». Tsr, un groupe que vous pouvez retrouver sur son myspace <http://www.myspace.com/tsrreal>

CAS'AL DENTE
Spécialités italiennes de qualité
et produits maison

TRAITEUR - CHEF À DOMICILE
www.traiteur-italien-casaldente.com

Halles de Tours - Porte H
02 47 38 27 14
06 14 13 52 53



LA DÉVOREUSE A DÉVORÉ.... par Chris



Suite française
Irène Némirovsky (Gallimard, 2004/ 22€)

Ce livre nous dépeint le vrai visage de la France de Pétain. L'exode, la peur, la détresse des familles contraintes de fuir, de n'être jamais en sécurité, nulle part. Irène Némirovsky, fille d'un juif ukrainien, se convertit au catholicisme en 1939. Malgré tout, elle subira de plein fouet les lois antisémites de Vichy et sera interdite de parution. Elle mourra du typhus à Auschwitz... Publié bien longtemps après sa mort, ce livre a obtenu le prix Renaudot 2004.

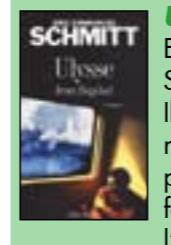


Au temps des vivants
Gérard Pussey (LGF, 2009/ 6 €)

Un vrai bain de jouvence que ce petit bijou de nostalgie! Pussey, à la mort de son père, revisite son enfance et nous en fait profiter. Et quelle enfance ! Son oncle n'était autre que René Fallet, et les amis du tonton se nommaient Brassens, Prévert, et j'en passe ! On se retrouve dans un univers poétique et facétieux à la Tati. A lire de toute urgence pour re-plonger dans une société encore à échelle humaine.



Le Montespan
Jean Teulé (Pocket, 2009/ 6,50 €)
Comment faire rire sur un destin plutôt tragique ou la magie de la plume de Teulé! Ce livre nous raconte l'histoire rocambolesque du cocu magnifique que fut le mari de madame de Montespan. C'est drôle, truculent, pétillant. Bref, un agréable moment de détente. Quand un livre démarre sur une insulte surannée telle que « fils de prêtre » le ton est lancé ! Ce livre a obtenu le Prix maison de la presse 2008.



Ulysse from Bagdad
Eric-Emmanuel Schmitt (Albin Michel, 2008/ 20 €)
Saad-Saad (qui signifie espoir/espérance) est un jeune Irakien d'aujourd'hui. Il a connu la dictature de Saddam Hussein, puis l'embargo, et pour finir l'invasion américaine et son cortège de souffrances. Il décide de partir en Angleterre pour faire sa vie, gagner de l'argent et aider sa famille restée au pays. Le fantôme de son père (tué par un Américain) l'accompagne au cours de son parcours du combattant, car aller en Europe se révèle un vrai cauchemar. C'est terrifiant, malheureusement réaliste, et Schmitt arrive même parfois à nous faire sourire... Un exploit sur ce thème.



Zorro
Isabel Allende (LGF, 2007/ 7,50 €)

Si comme moi, vous étiez un peu amoureuse du beau Zorro lorsque vous étiez encore une innocente petite fille, vous allez adorer ce roman qui nous narre la « vraie » histoire du justicier masqué. Isabel Allende lui donne vie avec beaucoup d'humour et de tendresse. On est sous le charme !



Anagrammes
Jacques PERRY-SALKOW (Editions Seuil)

Jacques Perry-Salkow, pianiste et auteur tourangeau, poursuit son exploration des noms de célébrités dont il mélange les lettres avec humour et cette verve inventive, spirituelle et poétique, qui caractérise son premier ouvrage. Cet abécédaire amène à rire, à comparer les expressions induites et sera idéal pour animer les esprits à la terrasse d'un café, à la plage ou dans les transports publics. L'auteur/bricoleur frôle souvent le coquin, ainsi Isabelle Mergault devient « la belle sur ma tige ». Doc Pilot

Un peu de lecture

Laurent d'Ursel

par Bruno Lonchamp

Laurent d'Ursel a publié deux ouvrages plutôt originaux aux éditions La cinquième couche. « Au diable les écrivains heureux ! » et « A dire vrai, j'abandonne ». Ni écrivain, ni plasticien, que fait-il alors ? Certains artistes décalent les objets de leur finalité, jouent à s'approprier les valeurs, les formes. Lui s'empare des titres des livres.

Vous avez sans doute déjà cherché un titre sur une étagère ? Vous passez d'un univers à l'autre jusqu'à atteindre l'objet convoité. Là, l'artiste s'amuse à composer des phrases dans des piles verticales de livres, en ayant peint sur les noms des auteurs.

J'ai pensé que le premier ouvrage publié en 2004 serait un acte unique. Chaque page est une photographie d'une œuvre d'art qui joue avec les mots. Voilà que les 44 phrases-objets du premier livre sont rejoints par un opus beaucoup plus conséquent, classé par thèmes, trouble, injonction, théâtre, riposte, envie, regret, instant, extravagance, soulagement.

Il y a une dimension de délire et de jouissance. Comme cette référence bibliographique : « m'en tirer comme un arracheur de page » 2014 (!), en référence à une performance.

Les Rencontres
Avril-Mai 2009

La boîte à LIVRES

OSCAR BRENIFIER
Samedi 4 avril - 16h
Peut-on philosopher avec les enfants ?
Ed. Nathan Jeunesse

PHILIPPE BESSON
Lundi 6 avril - 20h
La trahison de Thomas Spencer
Ed. Julliard

JACQUES PERRY-SALKOW
Mardi 14 avril - 18h30
Anagrammes : pour sourire et rêver
Ed. Seuil

BERNADETTE DESPRÈS
Samedi 18 avril - 15h
Tom-Tom et Nana Increvables !
Ed. Bayard Jeunesse

CHRISTOPHE ANDRÉ
Mercredi 6 mai - 20h
Les états d'âme un apprentissage de la sérénité
Ed. Odile Jacob

ANDRÉ AUBERGER
Mardi 12 mai - 20h
Un fauteuil pour la vie
Ed. Le Cherche Midi

ISABELLE de SAINT LOUP
Jeudi 14 mai - 18h30
Contes de l'amour ordinaire
Ed. Littergraphie

TAHAR BEN JELLOUN
Lundi 18 mai - 20h
Au pays
Ed. Gallimard

Mais aussi :
Jean-Bertrand Pontalis, Françoise Baqué, Djian et Etien, Geronimo Stilton... consultez notre site www.boitealivres.com

Librairie La Boîte à LIVRES
19 rue nationale 37000 Tours • Tél. 02 47 05 70 39
info@boitealivres.com • www.boitealivres.com

BONBONS, Par GARY CONSTANT ESQUIMAUX, CHOCOLAT



Le 8 avril PONYO SUR LA FALAISE

de Hayao Miyazaki (Yuria Nara, Hiroki Doi, Jöji Tokoro)

Alors qu'il est sorti l'été dernier au Japon, le dernier-né de Miyazaki débarque seulement maintenant chez nous. Mieux vaut tard que jamais. Surtout, qu'une fois de plus, c'est d'un haut niveau visuel. Quel plaisir de voir le dernier grand maître en activité de l'animation « traditionnelle » image par image enchanter son monde avec un univers féérique et poétique en diable. Ponyo est un esprit de la mer qui se lie d'amitié avec Sosuke, un jeune garçon de cinq ans et se transforme en petite fille du même âge. Mais l'équilibre naturel du monde s'en trouve affecté. Il y a un peu de « La petite sirène » d'Andersen dans la trame mais il s'agit surtout, comme souvent chez le « Disney » japonais de brasser les mythes asiatiques et européens et c'est en ça qu'il est un auteur universel. On retrouve son thème favori : une mise en garde écologique accompagnée, toujours, d'une quête initiatique. Ce dessin animé est, avec *Totoro*, l'œuvre la plus autobiographique du sieur Hayao. On peut lui préférer ses « blockbusters » style *PRINCESSE MONONOKÉ* mais, en vérité, je vous le dis, Miyazaki c'est comme dans le jambon, tout est bon.



Le 15 avril DANS LA BRUME ELECTRIQUE

de Bertrand Tavernier (Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Safran)

Dave Robicheaux, c'est un ex-inspecteur de la police criminelle américaine, viré pour alcoolisme et reconvertis en tenancier d'une boutique d'articles de pêche en Louisiane. C'est surtout le personnage d'une dizaine de bouquins de James Lee Burke, fabuleux romancier de polar US, poisseux et lyrique à souhait, qui fut reconnu sur le tard, dans les années 80. C'est aussi le héros du dernier film de Bertrand Tavernier, grand amateur de littérature noire, campé par un étonnant Tommy Lee Jones, qui s'est approprié de façon convaincante le perso de Lee Burke pour cette adaptation réussie du roman éponyme. Ici, Robicheaux, suite à la découverte dans les marais d'un squelette enchaîné, va se trouver confronté à ses vieux démons : la bêtise et son enfance. Tavernier, pour son deuxième film tourné en langue anglaise (le premier étant l'épatant et méconnu thriller futuriste, *LA MORT EN DIRECT* avec Romy Schneider), signe un film moite au spleen incroyable, soutenu par des comédiens au diapason dont l'énormissime John Goodman en caïd proxénète et la légende du blues, mister Buddy Guy himself ! Du cinéma solide, intègre, qui donne envie d'aller faire un p'tit tour dans les bayous.



Le 22 avril HUMAINS

de Jacques-Olivier Molon et Pierre-Olivier Thévenin (Lorent Deutsch, Sara Forestier, Dominique Pinon)

Il y a des mystères dans l'univers qui, sans doute, ne s'expliquent jamais. Le film fantastique dont je vais vous parler en est rempli, de mystères. D'abord qu'est-ce qui vous prend les gars, ouï vous, Molon et Thévenin, spécialistes des effets spéciaux, de passer derrière la caméra ? Croyez-vous que n'importe qui peut s'improviser réalisateur, hop là, comme ça ? Non messieurs, il n'en est rien. Surtout quand on voit l'étendue du désastre. C'est filmé avec les pieds, des répliques contestables, une direction d'acteurs désastreuse, Lorent Deutsch est un mystère à lui tout seul et Sara Forestier ferait bien de retourner dans sa banlieue imaginaire du XVIème arrondissement et arrêter d'ouvrir la bouche. La présence de Dominique Pinon et Philippe « Seul contre Tous » Nahon, pourtant solides comédiens de second plan, dans ce naufrage ? Le fils sans doute. L'histoire à la rigueur, pourquoi pas. Un groupe de scientifiques va dans les Alpes suisses chercher la preuve de l'existence d'hommes préhistoriques vivant encore de nos jours mais, saperlipopette, encore aurait-il fallu l'exploiter avec talent comme l'a fait sur un sujet presque similaire un Neil Marshall avec *THE DESCENT*. Même les maquillages sont nullissimes. Ouais je suis en colère, cher lecteur, car connaissant ton amour d'un cinéma de genre de qualité « made in France », avec *HUMAINS*, sache qu'on se paie ta tête en long, en large, en travers, à sec et sans vaseline. Et ça, ça fait mal.

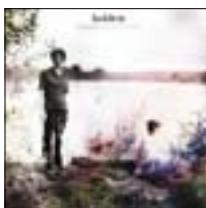


Le ? ZACK & MIRI TOURNENT UN PORNO

de Kevin Smith (Seth Rogen, Elizabeth Banks, Jason Mewes)

On ne pouvait passer sous silence le dernier film de l'auteur de *CLERKS* même si il n'y a toujours pas de date de sortie annoncée dans notre beau pays (pourtant un temps prévu en avril) et même si Kevin Smith avait pas mal déçu dernièrement quant on l'avait vu faire l'acteur dans *DIE HARD 4* au côté de Bruce Willis dans un rôle de hacker informatique cliché, montrant sa récupération par Hollywood. La crainte était donc légitime de voir le chantre d'un cinéma indépendant libertaire et salutaire livrer un produit sans âme, préfabriqué et insipide au possible. Examinons la chose. Zack et Miri, deux jeunes trentenaires, à l'amitié platonique, ne supportant plus les galères de l'heure, décident, avec des amis, de réaliser un porno amateur et d'empocher les recettes. Mais ils vont se rendre compte que leurs sentiments réciproques sont plus profonds qu'il n'y paraît. Les bons cinéastes savent généralement tirer vers le haut les scénarios qui peuvent s'avérer casse-gueule. C'est ce que fait Smith avec une comédie dramatique à la fois touchante et hilarante (la parodie cul de *STAR WARS* est un grand moment) sans toutefois éviter quelques longueurs. Le mélange du rigolo et de l'intime est toujours délicat à faire mais dans l'ensemble, il s'en sort plutôt bien, aidé en cela par sa bande de fidèles des débuts. Nouveaux venus dans son univers, Seth Rogen, on en reparlera, au grand potentiel comique, et la délicieuse Elizabeth Banks assurent. On a même droit à la présence de Traci Lords qui s'auto-parodie. Alors, œuvre majeure ou œuvre mineure pour le papa de *JAY ET SILENT BOB* ? Peu importe, de toute façon un film dont la musique d'ouverture est le « Wynona's Big Brown Beaver » de ces allumés de Primus ne peut être qu'intéressant.

CD'S Par Doc Pilot



HOLDEN « Fantomatisme »

(Le Village vert)

Le 4ème album de ce groupe atypique est troublant, tubesque et précieux ; le paradoxe de cette cohabitation amène vers d'agréables sensations d'entierement et de légèreté, et l'on se surprend à taper du pied la tête dans les nuages. Album de la maturité, il possède toutes les qualités pour toucher un large public sans faire dans le vulgaire ; il semble bâti pour « soigner » de toute la médiocrité ambiante. Armelle Pioline chante un été à venir sur des mélodies imparables à l'odeur de sable chaud et de foin coupé.



THE CRAFTMEN CLUB « Thirty six minutes »

(Pias)

Le deuxième album du groupe de Guingamp joue juste et fort. On pense à Nick Cave, Deus, au 16 Horsepower à ainsi farcir de furie un country rock venu des racines. Voix et guitares sonnent comme celles des « anglophones », la rythmique les porte avec justesse et retenue. Aurions-nous la chance de voir surgir de nouveaux Dogs ou les égaux des Hushpuppies ? Car, à l'instar de ces derniers, ce groupe ravira les amateurs de rock bien joué, de mélodies appliquées, de sueur donnée et de bière renversée.



GUILLAUME DE CHASSY & DANIEL YVINEC "Songs from the last century"

(Bee jazz record)

Le matériel de ce disque enregistré à New York avec un batteur de Bill Evans, Paul Motian et le dernier crooner des années 50, Mark Murphy, est issu de la sélection subjective des deux comparses pour définir et revisiter les chansons emblématiques du 20ème siècle. On passe de Poulenc à Neil Young, de Prince à Gershwin, de Paul Simon à Mc Cartney, tous revisités dans le style Chassy/Yvinec mais sans outrage. Il reste un album à écouter sans réfléchir au concept invoqué, une bande-son idéale pour les jours tranquilles à Clichy, Tours ou Paris. Trop cool le 20ème siècle !!!



LO JO "Cosmophono"

(Wagram)

LO JO fête ses 25 ans de carrière, un parcours en ligne droite qui le mène à ce nouvel album et à un statut de phénomène incontournable. Tout le monde aime Lo Jo ; tout le monde aimera ce disque en rêvant d'appartenir à cette tribu qui va au bout de ses rêves. La musique de Lo Jo te balade, l'emmène dans ta tête comme dans ton corps ; c'est une invitation du shaman Denis Péan, le poète, le sculpteur de mots, le passeur d'images. Lo Jo reste le leader emblématique de la World Music, tant il a su métisser les styles, les races et les pratiques artistiques. Nous pensons à Lo Jo pour le prix Nobel de la paix... En attendant, acheter ce disque sans hésitation, c'est prendre un aller simple pour le pays des gens bien.



OPERA MULTISTEEL « K7 tapes archives »

(OMD)

Il faut l'oser ! Un coffret de 3 albums vinyl et sa version CD compilant tous les inédits du groupe culte gothique, avec un design de la mort, un tee-shirt et autres surprises : une œuvre d'art à s'offrir comme un grand cru et à ne partager qu'avec des intimes. O.M est un des groupes français les plus prolifiques et son œuvre intemporelle est inspirée par le chant grégorien et la vague électronique. La version CD est produite par un label brésilien, pays où le groupe berruyer s'est offert une tournée à guichets fermés.



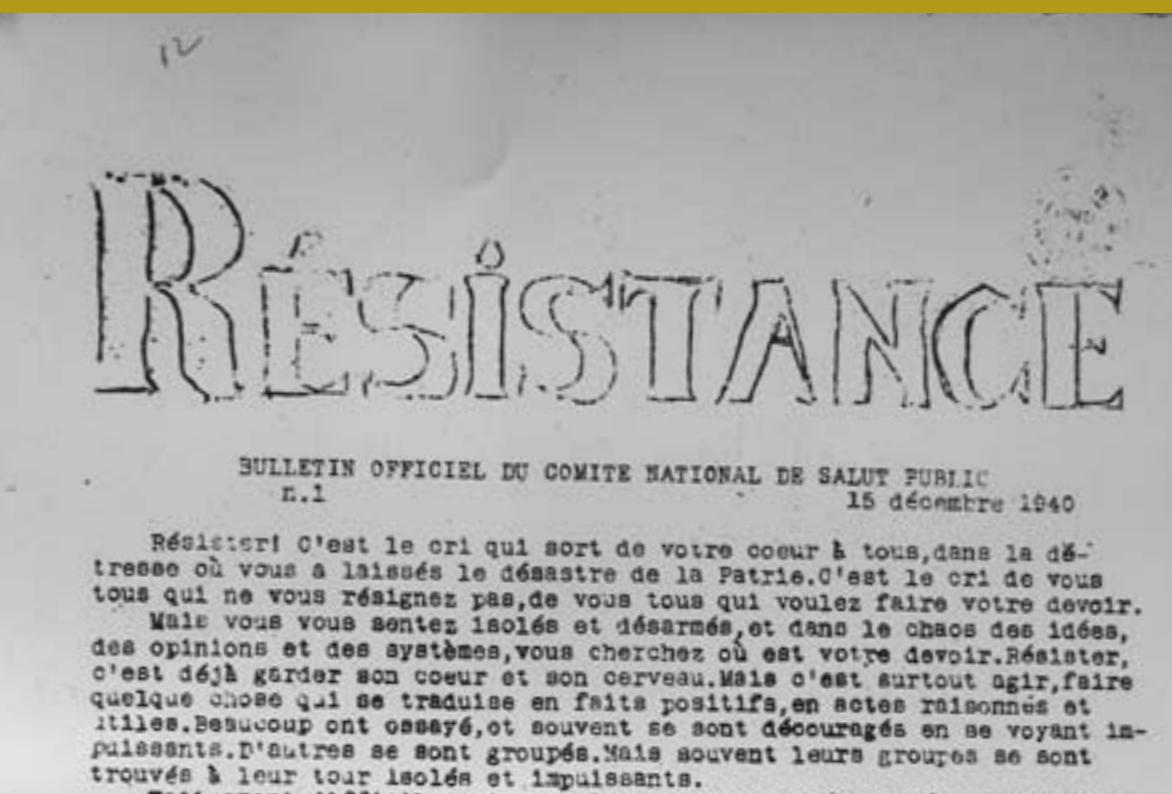
ORLY CHAP « Ma lueur Clown »

Polydor

Des fées bizarres sur le berceau de la « Folle Dingue » : Juliette Greco lui prend un titre, Mike Ponton de Dyonisos l'épaule et la produit, Arno la rejoint pour un duo enregistré à Bruxelles. Ca sent la surdouée reconnue par ses pairs, la fille chargée de talent et d'émotion. Elle nous livre un album d'auteur à faire pâlir ses consœurs. Elle a la force d'un Kanche ou d'une DiTerzi, la gouaille d'une Ringer et la poésie d'Emilie. Digne de la cour des grandes.

HISTOIRES DE TOURS. : LA PRESSE CLANDESTINE DES ANNÉES NOIRES : UNE PRESSE DE COMBAT

par Guy Bonnet



C'est dans une France abasourdie par la rapidité et l'ampleur de la défaite que se sont élevées, dès ce mois de juin 1940, dans le fracas et la désorganisation d'une nation, les premières voix qui tentaient de ranimer les énergies et d'endiguer le désarroi d'une population frappée de stupeur. Ce ne sont que des tracts, modestes feuillets polycopiés, glissés de nuit à la sauvette dans les boîtes aux lettres. Dès le 17 juin, à Brive, Edmond Michelet, militant chrétien – futur ministre – fait circuler un texte de Péguy : «... celui qui ne rend pas à raison contre celui qui se rend (...) et celui qui rend une place ne sera jamais qu'un salaud, quand bien même il serait marguillier de sa paroisse ». A Paris un petit fascicule circule. Conseils à l'occupé est l'œuvre du socialiste Jean Texier – lui aussi futur ministre – où il s'insurge contre la propagande officielle qui sans cesse ressasse que l'occupant est korrekt. Il met en garde : « Surveille tes barrages contre leur radio et leur presse. Surveille tes blindages contre la peur et les résignations faciles. Civil mon frère, ajuste ton beau masque de réfractaire. »

seulement après la parution du premier numéro, en janvier 1941, l'avocat Maurice Nordmann est arrêté alors qu'il distribuait le journal. En quatre mois, la plupart des membres du groupe tombent dans les griffes de la Gestapo. Sept seront condamnés à mort et exécutés. Les autres seront déportés.

Malgré ces tragédies, le mouvement est lancé et l'on verra dès la fin de l'année 40 de nombreux titres sortir de l'ombre. C'est la plupart du temps un petit groupe d'amis rassemblés par des hommes courageux et décidés à manifester leur volonté d'opposition, qui s'exprime avec des moyens limités. Libre France, de l'inspecteur général des Finances Probus Corréard, tente une diffusion régulière en annonçant qu'il sera hebdomadaire. Il deviendra Arc mais devra interrompre sa parution après l'arrestation du pasteur Durrellmann. Notre Droit, du professeur Labénié, du lycée Jeanson de Sainly, s'adresse d'abord aux étudiants, qu'il contrivera à rassembler le 11 novembre à l'Arc de triomphe.

Raymond Burgard, professeur au lycée Buffon, réalise sur une imprimerie pour enfants achetée au Bazar de l'Hôtel de Ville les cinquante premiers exemplaires de Valmy qui deviendront vite quelques milliers grâce à la complicité de l'imprimeur de la rue de la Roquette.

L'Université libre est créée en octobre 1940 par Jacques Solomon, gendre du professeur Langevin, qui sera arrêté et fusillé avec deux de ses co-fondateurs, Georges Politzer et Jacques Decour. Deux équipes remplaceront encore ceux qui tomberont et 91 numéros de L'Université libre paraîtront.

A ce combat du verbe contre les armes va bientôt succéder celui de la Résistance qui a besoin de journaux pour se faire connaître, pour lutter contre le mensonge permanent des quotidiens et des périodiques aux ordres qui la dénigrent et pour exposer ses objectifs.

Ainsi Christian Pineau, fonctionnaire au Service du Ravitaillement, édite en zone occupée Libération, d'un nom même de son mouvement de Résistance. Il faudra deux années avant qu'il ne soit arrêté et déporté. Jean Cavaillès qui le remplace sera lui aussi arrêté, condamné à mort et exécuté. Libération continuera, animé par Jean Texier, l'auteur, en juin 1940, des Conseils à l'occupé.

Mais cette presse de l'ombre, balbutiante à ses débuts et qui a déjà coûté si cher en vies humaines va se développer en dépit des coups qui lui seront encore portés et devenir un outil primordial du combat clandestin. Nous en suivrons son évolution également en Indre-et-Loire. ☺

*Voir les numéros 3 et 4 de Parallèle(s)

scènes festivals expositions disco cinémas restaurants rencontres jeux sports jeunesse

PROG
Agenda des Sorties
Tours & 37

Nouvelle Formule Toujours gratuit
+ chic + pratique !

et sur WWW.PROGTOURS.INFO
contact@progtours.info
02 47 44 22 18

LA CONSTRUCTION BOIS EN INDRE-ET-LOIRE

TRADITION ET MODERNITÉ

Par Kim Lureuil



Photo : Jean-Baptiste DARRASSE

Alors que les enjeux écologiques s'accélèrent, un architecte Chilien-Tourangeau a décidé d'anticiper en construisant des maisons contemporaines en bois. Le résultat est étonnant : les performances écologiques les meilleures allient modernité de création et techniques ancestrales de construction.

Pour Fernando Gaete, **l'écologie n'est pas une question de mode**, c'est un principe inscrit dans sa démarche d'architecte-urbaniste, spécialisé Haute Qualité Environnementale. Dans son cabinet des Halles, dont la grande baie vitrée dévoile une façade d'immeuble en tuffeau, il explique sa conception.

Originaire du Chili, Fernando arrive en Touraine après des études et un début professionnel en Région Parisienne. À Loches, il travaille à la restauration des monuments du patrimoine, découvre les structures en bois anciennes et le travail des Compagnons qui les restaurent. Lors d'une mission en Guyane, **il a un véritable dédic : tous les bâtiments à rénover sont en bois et il sent qu'avec ce matériau il va pouvoir « allier modernité, création et recherche »**. C'est à Tours qu'il s'installe pour construire des maisons d'architecte écologiques.

Utilisé pour ses qualités thermiques dans de nombreux pays nordiques, l'usage du bois est moins courant en France « où l'on est plus orienté vers la pierre, surtout dans une région où le tuffeau est très éraciné. » Pourtant, la tendance est là, des centaines d'architectes

ses sont formés chaque année aux nouvelles normes écologiques. « Le bois est moins lourd à transporter que les parpaings. J'ai également choisi de m'approvisionner en Région Centre au lieu d'utiliser des bois du Canada, très avantageux mais à l'empreinte écologique(1) trop forte. **Chaque geste compte. J'aimerais pouvoir proposer à mes clients des "maisons passives" qui se passent totalement de chauffage, mais c'est encore trop cher. »**

Côté esthétique, « le bois donne de nouvelles dimensions aux maisons contemporaines, il permet de grandes baies vitrées, plus d'espace, plus de confort », plaide encore notre architecte. **Par nature, ce type de maison s'intègre bien dans l'environnement, « surtout avec un toit végétalisé qui contribue en plus à l'isolation par l'extérieur », précise-t-il.** « Les maisons en bois, c'est avant tout une question de mentalité. Tout le monde s'accorde sur la chaleur et les qualités visuelles du matériau. Mais je suis convaincu qu'avec on peut tout faire : ouvrir de grands volumes, dessiner les formes les plus variées. »

Parmi ses réalisations, une maison de Loches se dis-

tingue : elle s'apparente aux pavillons classiques de lotissements et pourtant c'est une maison en bois. « Le revêtement extérieur est en bois reconstitué recouvert d'une protection plastifiée teintée en blanc, explique son concepteur, l'avantage c'est qu'il n'y a pas eu besoin de la repeindre depuis qu'elle est construite. »

Puis il présente sa dernière-née « cette maison aura un rez-de-chaussée en briques, sur lequel s'élèveront les étages en bois. Cela permet d'améliorer la résistance à l'humidité. » Et d'expliquer les autres **avantages de la trilogie bois / briques / toit végétalisé en matière d'économie d'énergie et de recyclage** des matériaux. La boucle est bouclée, les meilleures performances écologiques actuelles reposent sur ces trois matériaux déjà utilisés dans les maisons du Moyen-âge. ☺

(1) : On calcule l'empreinte écologique d'un objet ou d'une activité en considérant les ressources nécessaires à l'extraction et au transport des matériaux, à sa fabrication, son fonctionnement et son élimination.

Les maisons de Fernando Gaete sont visibles sur <http://www.gaete-architecte.com/index.htm>



Photo : Sandra DAVEAU

Maison Pinon Garanger à Cinq-Mars La Pile. Cette habitation à la façade bois permet de grandes ouvertures et des toits végétalisés.



Photo : Fernando GAETE

Ce pavillon à l'aspect plutôt classique est une maison en bois sur la commune de Loches. Son revêtement extérieur, un mélange spécial, reste intact malgré les années.



Toiture de maison en bois en cours de construction à Loches. La beauté de la charpente restera en partie visible après isolation.

IKEA ❤ le bois

IKEA s'assure que le bois de ses produits provient exclusivement de forêts gérées de manière durable et non de forêts naturelles intactes. Nous y parvenons en demandant à tous nos fournisseurs de répondre à des exigences de base en matière de gestion forestière et de vérifier les origines du bois utilisé dans leurs produits. Nous avons également une équipe de spécialistes IKEA en gestion forestière qui auditent nos fournisseurs, réalisent des enquêtes de "traçage" pour déterminer la provenance des bois utilisés dans les produits IKEA. IKEA contribue ainsi à une gestion durable des forêts dans les pays où elle travaille.



Pas de bois de forêts naturelles intactes. Les bois d'acacia et de robinier sont deux des principaux bois que nous utilisons dans le mobilier de jardin IKEA. Ce sont des essences de bois durables, de haute qualité et comparables en bien des points aux meilleures essences, sauf concernant leur origine. Nous utilisons ainsi de manière aussi efficace que possible les ressources en bois de notre terre.

Agir ensemble

Vous aussi participez à la protection des forêts en prenant soin de votre mobilier de jardin afin qu'il dure le plus longtemps possible. En le gardant propre et sec et en le traitant régulièrement avec de l'huile, vous augmenterez sa durée de vie.

Traitez votre nouveau mobilier de jardin avec de l'huile pour bois extérieur avant utilisation, et ensuite au moins une fois par an. Il est recommandé de ranger votre mobilier de jardin en bois dans un endroit frais et sec durant l'hiver. Tous nos meubles de jardin sont pourvus d'instructions d'entretien détaillées.

Partenaires pour une meilleure gestion forestière.

IKEA collabore activement avec le WWF pour développer des pratiques et des politiques responsables de la gestion forestière dans les pays où nous sommes présents.



Depuis 2000, IKEA est impliquée dans des projets ayant pour but de mettre un terme au commerce de bois illégalement abattu, d'augmenter les capacités de certification de gestion durable des forêts, et de contribuer à la recherche et à la formation dans ce domaine spécifique.

Pour en savoir plus sur les projets forestiers de IKEA, consultez le site www.IKEA.fr/notreResponsabilite

Bien plus qu'un marchand de meubles



A chaque numéro de PARALLELE(S) Madame Tomate, ménagère en Limousin, livre son billet d'humeur sur les ados, la politique, l'écologie, la société...

MADAME TOMATE ET LE CADRE PRESSÉ

L'autre jour, au bistro, je sirotais tranquillement mon petit crème au comptoir quand un type est arrivé, d'un pas pressé, le journal Challenges sous le bras. Il s'est assis à côté de moi et s'est mis à lire d'un air préoccupé, tout en sifflant distrairement (mais bruyamment) son café. Il avait l'allure du parfait petit cadre avec son costume bleu et ses lunettes carrées. Il m'a déplu d'entrée. Du coup, histoire de me rassurer sur mon ouverture d'esprit, j'ai engagé la conversation sans préavis : « Je vois que vous lisez un journal spécialisé dans l'économie ! Il a levé des yeux agacés que j'ai fait mine de ne pas remarquer. « Elle est terrible cette dépression qui nous arrive dessus ! Mais vous savez ce que je crois ? » Il s'en foutait clairement. J'aurais dû abandonner mais ça a été plus fort que moi : « Ce que je crois, c'est qu'une chance historique nous est offerte de tout changer. Avec tout le fric qu'on dépense pour « relancer » ... »

Là, il a levé une main autoritaire et m'a tancé : « de quoi parlez-vous madame ! Rien que le secteur automobile, c'est 12 millions d'emplois en Europe ! Si vous voulez tous les jeter à la rue, je ne peux que me réjouir que vous ne soyez personne ! »

Pfou ! Il m'a vexée ce palotet ! Il n'empêche ! Je sais qu'un système peut changer. L'Histoire l'a montré. En six mois, les hommes sont capables de transformer une économie de paix en économie de guerre. La France l'a fait en 1914. Les Etats-Unis l'ont fait en 1941. Mais l'économie de mort actuelle, polluante, stressante, génératrice de cancers, d'obésité, d'inégalités de plus en plus criantes, celle-là, elle serait inamovible ? L'être humain peut tout. Pourquoi pas une révolution douce ? Un peu partout, des femmes et des hommes nous montrent déjà qu'une autre logique est possible. Pour l'instant la parole dominante les dépeint au mieux comme des originaux, au pire comme des fanatiques. C'est bon signe. N'est-ce pas ainsi que l'on a toujours traité les avant-gardistes ? ☺

www.madametomate.fr

1. Presse alternative : [La Décroissance](http://www.ladecroissance.net/), [Silence](http://www.revuesilence.net/),

EDUCATION A L'ECOLOGIE : DES ENJEUX IMPORTANTS

Le Développement Durable (DD pour les intimes) ou l'Environnement, on en parle, mais on ne maîtrise pas le sujet, surtout concrètement. Pour palier cela, des actions d'informations ont été menées afin de sensibiliser différents publics (enfants, associations, entreprises...) sur les thématiques de ce domaine (eau, déchets, biodiversité, énergie...)

Pour en savoir plus sur ces sujets d'avenir et devenir de réels acteurs écologiques, participez aux Ateliers débats organisés le 15 avril prochain, lors des Assises Régionales de l'EEDD (Education à l'Environnement et au Développement Durable) aux Halles de Tours, de 8h30 à 17h30. ☺

Renseignements :
GRAINE Centre 02 54 94 62 80
info@grainecentre.org www.grainecentre.org

DÉBAT SUR LE MOTEUR DU FUTUR

Les moteurs à hydrogènes seront-ils la solution d'avenir pour les automobiles ? Ou est-ce une impasse ? Peut-on envisager d'autres utilisations à l'avenir ? Cette technologie futuriste, encore appelée piles à combustibles, est au stade expérimental et suscite des controverses passionnées.

Deux scientifiques du CEA viendront débattre de ce sujet dans une conférence publique organisée le mardi 14 avril à 20h 30 au Centre de vie du Satis. Entrée libre. ☺

L'EAU POTABLE : UN ENJEU D'AVENIR QUI SE JOUE DÈS MAINTENANT

Le dernier Forum mondial de l'eau qui s'est déroulé à Istanbul en mars 2009. Plusieurs milliers de participants, organisations mondiales, chefs de gouvernements, représentants de l'ONU ont fait le bilan de l'avenir de l'eau potable dans le monde en tenant compte de deux paramètres : l'actuelle pénurie pour plusieurs millions de personnes et des solutions pour l'avenir en termes de Développement Durable.

L'eau est un enjeu d'importance au plan mondial. D'ici à 2050 la population devrait dépasser les 9 milliards de personnes, un tiers de plus qu'aujourd'hui. Ce qui veut dire que la demande d'eau va augmenter d'autant. Cet élément nécessaire à la vie est lié au climat, donc au réchauffement climatique : tempêtes et inondations en Europe, sécheresse en Afrique...

L'augmentation de la population en Europe, les migrations climatiques ou économiques, les pollutions agricole ou industrielle, la préservation des nappes phréatiques, l'amélioration de la gestion des ressources de la notre Région, les actions citoyennes à promouvoir... Quels enjeux industriels et financiers se cachent derrière la problématique de l'eau potable ? ☺

Atelier Ecologique sur l'Eau potable - Ballan Miré le 15 mai 2009 à 20h 30.

L'ART AVEC UN GRAND B



J'ai habité à Berlin Ouest du temps du mur. La ville ne dormait pas... Concerts, expositions, performances, le foisonnement artistique permanent contrastait avec le mutisme et le gris de l'autre côté du mur.

Le mur est tombé, et depuis sa chute, en 1989, Berlin essaye de se retrouver. Quand j'y suis retourné il y quatre ans, je me demandais si moi aussi, j'allais m'y retrouver. La réponse est oui. Berlin la capacité incroyable de se régénérer même si elle y laisse parfois un peu de son authenticité. Ce mouvement perpétuel est particulièrement visible en ce moment, c'est le moment idéal pour y faire un tour. Je vous montre.

Le Tacheles est un squat d'artistes de Berlin Mitte.

Il a été créé en 1990 dans un ancien magasin bombardé. Très rapidement, il devient un symbole de la contre-culture berlinoise, happenings et installations y alternent.

Pendant les premières années de son existence, il invente un système qui sera repris plus tard par de nombreux lieux culturels à Berlin et ailleurs, le squat/atelier/salle d'exposition/salle de concert. **Mais la rénovation est en marche, le quartier change et s'embourgeoise.** Des financiers entament des démarches pour récupérer tout cet espace et y construire des projets immobiliers de luxe. Après bien des procédures administratives et la banqueroute des investisseurs, les artistes du Tacheles recherchent trois millions et demi d'euros pour devenir finalement propriétaires officiels des lieux.

Avec sa façade grise, trouée de traces d'abus et sa réputation sulfureuse, le Tacheles devient un lieu de visite incontournable au même titre que la Porte de Brandebourg ; l'avant-garde se déplace ailleurs, mais son image est restée intacte. Le bâtiment abrite toujours une dizaine d'expositions et l'été, on danse dans les friches autour.

Tandis que commençait l'agonie du Tacheles, des galeries s'installaient dans des entrepôts abandonnés, le long de la Heidestraße, dans le quartier de Tiergarten. Des espaces gigantesques, que se partage maintenant une quinzaine de galeries et dont la plupart sont des filiales. On a ainsi la possibilité de voir, dans un même endroit, le travail d'artistes moins exposés dans cette partie de l'Europe : ils viennent de Roumanie, d'Ukraine ou de Turquie et des

stars des musées. On y croise des gens qui sont venus acheter, attirés par la présence de Haunch Of Venison. Cette galerie, rachetée par Christie's en janvier 2007, est venue là pour faire des affaires. Haunch Of Venison ne représente que des artistes déjà reconnus (Bill Viola, Bill Fontana, Keith Tyson, Wim Wenders...) et son chiffre d'affaires se compte en dizaines de millions d'Euros tous les ans.

Pour son inauguration, elle présente une œuvre spectaculaire de l'artiste chinois Zang Huang, un Bouddha de quatre mètres de haut, constitué de cendres compressées. Des cendres d'encens de temples bouddhistes. L'œuvre se désintègre lentement, pendant les trois mois que dura l'exposition. Malgré son influence sur le marché et son poids financier, la galerie continue de présenter des œuvres novatrices et parfois difficiles.

Entre les deux, on trouve des centaines de galeries et de studios d'artistes, qui se sont historiquement installés dans les quartiers que les guides décrivent comme bohèmes, Kreuzberg 36 et 61, Prinzlauerberg. Il existe un quartier où tout est encore possible, il s'agit de Neuköln : quartier mal famé par excellence, il est depuis un an ou deux le nouvel eldorado des artistes qui y trouvent de vastes espaces à des prix encore supportables. On y retrouve une ambiance semblable à celle du Berlin des années 80, en plus baba.

Ici, l'art s'exprime aussi dans de nombreux lieux éphémères, anciennes usines, dépôts de métro abandonnés et voués à la destruction. Cette pratique a même été institutionnalisée avec la création du Temporären Kunsthalle, puisque dès son inauguration on connaissait la date de sa démolition, en 2010. **Je ne traduirai pas le mot Temporären, mais Kunsthalle est l'association de Kunst qui veut dire art et Halle qui veut dire...halle.**

Le bâtiment, qui abrite le Temporären Kunsthalle, est une œuvre d'art en soi, un cube qui volontairement, ne s'intègre pas dans l'architecture classique du quartier (on est au bout d'Unter den Linden, au bord de l'île des musées). C'est un cube blanc sur lequel ont été peints des pixels bleus géants. Non, c'est le contraire, mais, malgré tout ce bleu, le bâtiment a été baptisé « white box » alors qu'on aurait tendance à l'appeler

* Didier Laget habite à Berlin. Il vient de publier "Ein bär reiht auss", écrit à quatre mains avec sa compagne, Beate Dölling. Il prépare une exposition/installation sur Berlin. Bio, Biblio, Blog, ici : <http://www.didierlaget.com> / didierlaget@didierlaget.com

par Didier Laget*

Carnets de voyage

« Je suis Ür, de Tours ! »

www.thefamousfrenchartist.com

page 23 **PORTRAIT :)**

par Marie Lansade

Il respire dans le verbe comme dans les notes, dans la matière comme dans les images, dans le concept comme dans l'instinct. Créateur compulsif et surdoué, il explore tous les champs artistiques, de la BD au roman, de la musique à la vidéo, de la peinture à la sculpture. Ce bouliforme de lecture, ce perfectionniste à la théâtralité parfois outrancière, doté d'une puissance de travail équine, ce défricheur inépuisable met à mal les frontières et les étiquettes. Charismatique, provocateur et rebelle, il a cette vertu d'être intègre, et de vivre selon ses convictions : poussez un jour les portes de son atelier en plein hiver ! Dans le froid et la lumière glauque, vous verrez un (beau) loup maigre et parfois affamé, capable d'un ascétisme proche de l'extase, à dévorer avec gourmandise des nuits et des nuits sans sommeil. Pour chercher, encore et encore...

Mme Lebrun, avec laquelle j'ai fait mes premiers dessins de nu, était d'une rigueur critique inébranlable. J'avais 14 / 15 ans, et elle me disait : « Monsieur L., vous avez des facilités, mais vous êtes aussi un fainéant, secouez-vous un peu ! ». En fait, quand je sculpte, je rentre dans le corps que je dessine, de même que je rentre dans le mot que j'écris et que chacun de ces mots vibre de ma propre sensation.... Comme pour me les approprier... Après, au niveau des matériaux, je suis un parfait opportuniste : aux Etats-Unis, complètement fauché, je travaillais avec des trucs pris dans les poubelles, comme de vieilles chaussures. Donc je travaille indifféremment la pierre, le métal, le cuir, le bois, au gré de ce que je trouve....

La musique et l'écriture sont aussi tes ventricules...

La musique est encore un de ces matériaux que j'aime à sculpter. Je m'incarne en elle, de façon plutôt instinctive, même si je joue du sax depuis 20 ans, que ce soit avec l'instrument ou dans le chant. Et je revendique mes influences, tout comme en écriture... Artaud, Rimbaud, Beckett, Miller, Bacon, Kiefer... Et encore Cendrars, Homère, Dostoevsky... Ornette Coleman, et surtout Captain Beefheart. Tous ces

gens ont influencé ma pensée. En pleine création, on se sent dans un endroit fabuleux où on entend les pas des grands hommes. On entend le possible de leur haleine, leur respiration et on atteint une harmonie artistique. Peinture, musique, sculpture, littérature, tout cela est une même matière, et mon rapport à la vie, c'est comment essayer de la faire sonner..

L'art contemporain, ça te parle ?

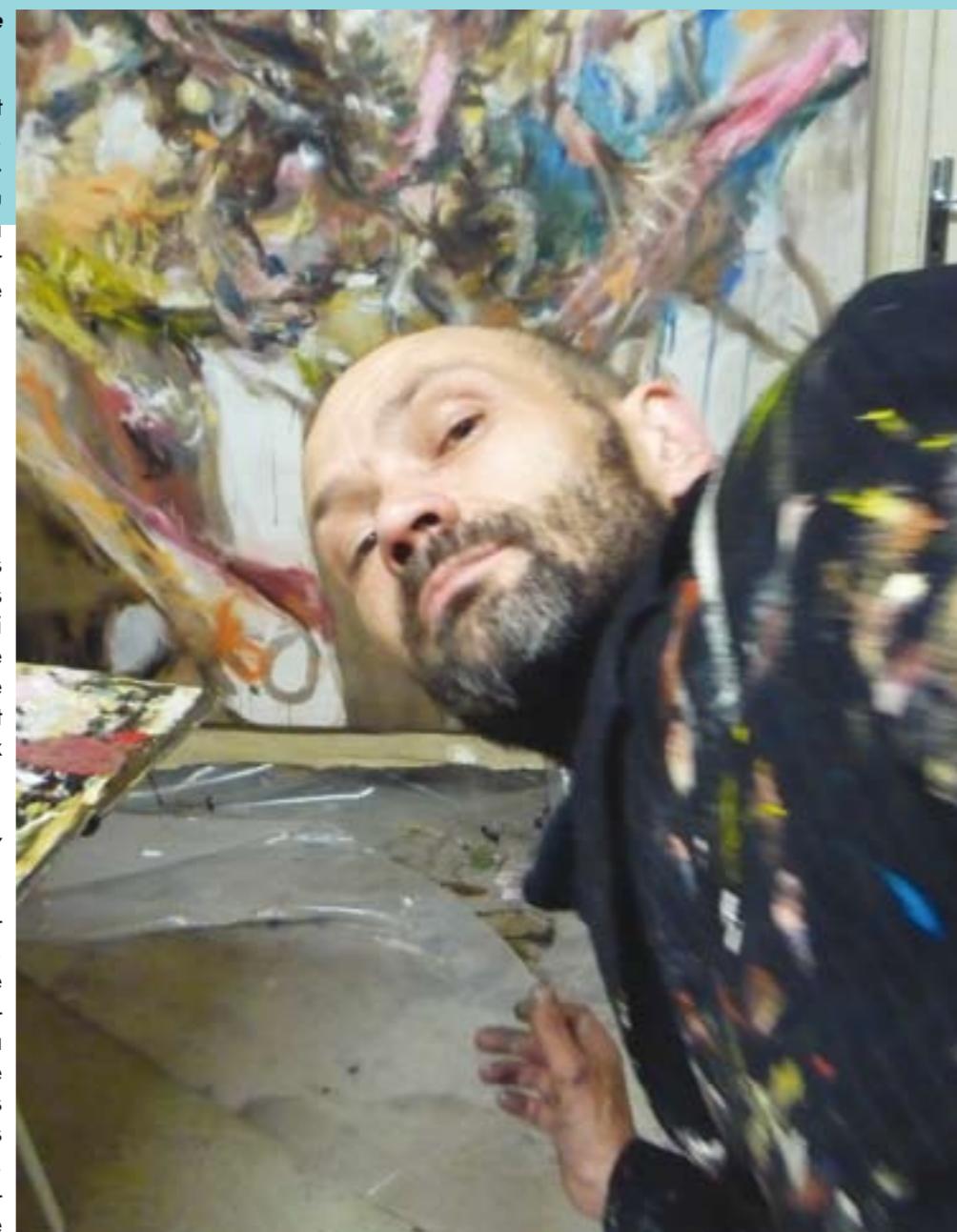
Argggghhhhhh ! Of course, je suis contemporain, je ne suis pas né il y a 500 ans ! Mais tous ces gens qui montent un truc en mayonnaise et lui donne une valeur indue sous prétexte que « contemporain » est accolé à « art »... Non à la vacuité obligatoire, oui au trop-plein bordélique !

Les artistes tourangeaux que tu admires ?

Etienne Mortain et Jean-Michel Dion (5), principalement pour leur originalité ; ils sont de ceux qui balancent une parole, quoiqu'elle vaille...

Pourquoi ces choix ?

Pour l'espérance sublime d'une après-vie !!! Et pour rater mieux ma vie, une vie devant laquelle je m'émerveille toujours. Je me fous en fait de la reconnaissance, je veux simplement être sûr qu'au moment de franchir la porte, je pourrai me dire que je n'ai pas été limité, que je n'ai pas été un mouton. J'accepte que ma vie soit plus belle que mon art, mais seulement par lui... ☺



Après un hiver plutôt rude, le loup sort de son antre...

Une de mes premières résolutions pour 2009 était de gagner le prix Rock Attitude (1)! Pari tenu, ma nouvelle « On peut plus faire ça sur scène » vient d'être enregistrée. Donc je m'affole un peu maintenant pour préparer ma prochaine expo à la Chapelle Ste Anne (2), dans le cadre de Désir Désirs, qui sera l'occasion d'une performance

En pleine création, on se sent dans un endroit fabuleux où on entend les pas des grands hommes.

musicale et de lectures de textes avec plusieurs artistes de la région. Après j'enchaîne d'autres expositions, dont une à la galerie Carla Milivinti à Blois (début vers le 10 Juin) et une résidence à l'Ecole du paysage, toujours à Blois. Dans le même temps, je bosse sur l'affiche d'Aucard, et je continue l'aventure avec le collectif Musica ex Machina (3)...

En explorant ainsi tous les champs possibles, que dirais-tu de ton ambition artistique ?

C'est d'arriver à impliquer chacune de ces disciplines pour trouver une manière d'architecture. Les prémisses se sont faites à New-York, lorsque j'ai commencé à mélanger sur scène mes peintures, ma musique et mes textes. Je ne suis pas à la recherche d'une super discipline, mais d'une façon de créer des choses empreintes de toutes ces directions. Le message est en profondeur, pas dans une dynamique pluridisciplinaire; souvent, dans l'art contemporain », on cherche « le message », et j'ai toujours du mal à répondre à ce questionnement ; pour moi, c'est le travail en lui-même qui contient le message, il est dans le chair du travail et de la recherche. C'est une recherche sans critères, un peu fantasque et déliérante. C'est pour cela que je ne suis ni peintre, ni musicien, ni sculpteur, tout juste un bohème qui ne dépend de personne et surtout pas de l'Etat : j'ai fait le choix délibéré d'une liberté totale dans la création. Et j'irai jusqu'au bout, parce que ça me fait jouir...

Tu aimes bien parler de « l'arbre de ton travail »....

Tout commence en 1990 par mon premier cahier, qui est vite devenu une pratique presque obsessionnelle (4). Tout commence par le mot, par le verbe. Il fallait que je sache ce qu'était un récit, au moment où je quittais la BD (en 1988, j'étudiais la BD à Angoulême avec mon pote Archipel) pour me sacrer peintre. Ma naissance à la peinture, c'est ce premier cahier, l'Opéra Carnivore : c'est la racine de mon travail. Un cahier devenu à l'époque mon atelier portable, que j'ai trimballé en stop dans toute la France, mon sax en bandoulière. C'est un cahier qui parle de peinture, de sculpture, de mots, de performances, de poésie, de philosophie, de musique, bref, de l'âme...

Ta maîtrise de l'anatomie est étonnante...

Je suis un dessinateur compulsif. Mon rapport à la matière est intellectuel (retranscription d'une idée) et à la fois très instinctif ; la sculpture est la façon de concevoir un trait dans un volume : la pensée serait le dessin, et la sculpture, l'acte. L'appareil œil / main doit être très bien réglé dans le dessin, avec une distance très précise entre l'œil et la main, qui devient l'outil par excellence de ce qu'il y a dans le cerveau. Quant à l'anatomie, ma prof en section F12 au Lycée Choiseul de Tours,

(1) Concours de nouvelles co-organisé par Radio Béton et l'Université François Rabelais

(2) AvecKarine Jeannet, Renaud Lagorce, Didier « doc » Pilot, Michaël Roulier, Coco Téxèdre, Philippe Pelleter, Daniel Bourry, Yukijung - Jusqu'au 26 avril - Chapelle Ste Anne - La Riche -

Performance le 24 avril

(3) www.radiobeton.com

(4) Daniel Bourry, artiste et photographe à la Faculté de médecine de Tours, présentera un diaporama de ses cahiers pendant l'exposition à la chapelle Sainte-Anne

(5) Etienne Mortain, marionnettiste, écrivain, poète, comédien, trompettiste.... Il a écrit de nombreux textes pour la Compagnie du Coin et collabore maintenant avec les Colbok ; voir le portrait de Jean-Michel Dion en page livres.



Priority™
agence de création multimédia
à Tours

Web / Print / design interactif
Webmastering
Conseiller TPE PME
Formation sur demande
Spécialiste de l'accessibilité
numérique et du handicap

Avec Priority, faites de votre image celle des autres !

02 47 38 26 11

www.priority.fr