

# PARALLELES(S) #06

L'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de L'INDRE-ET-LOIRE

[www.parallelesmag.com](http://www.parallelesmag.com)

# PARALLELE(S)

#06

GéoméTRIK

Bimestriel / Gratuit / Avril - Mai 2009

Chambray-lès-Tours  
**Festival**  
**CHAMBRAY EN MAI**



Compagnie Bibendum Tremens  
 photo : Jef Rabillon



**Le cirque**  
**en famille**  
**et en musique !**

Deux jours pour  
 changer son regard  
 sur la ville, l'ouvrir  
 à la rencontre  
 des artistes et des  
 habitants.

Les arts du cirque,  
 le théâtre de rue,  
 la musique, l'âme  
 des chapiteaux,  
 rassemblent toutes  
 les curiosités, tous  
 les bonheurs pour  
 ce rendez-vous  
 festif et populaire  
 à ne pas rater.



Compagnie Morphales Cambrées

**Samedi 30**  
**et**  
**dimanche 31**  
**mai 2009**  
**Centre-ville**

**Spectacles et animations gratuits**  
**Buvette et restauration sur place**  
 Renseignements : Service culturel au 02 47 48 45 83



La pléiade

hors les murs  
 avril > juillet 2009



**LES VISITES** SPECTACLES À DOMICILE

- CONTES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Vendredis 3, 10 et 24 avril 19h
- DINE ET DÉON EN DUO**  
 Samedis 4 et 18 avril 20h
- UN VOYAGE DU DANUBE À LA MÉDITERRANÉE | Elbasan**  
 Samedi 25 avril, vendredi 15  
 et jeudi 28 mai 20h
- MON CIEL | aieaieaie**  
 Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2  
 et dimanche 3 mai 20h
- CHANTS DU MONDE | La boîte vocale**  
 Jeudi 14, mercredi 27 mai  
 et vendredi 5 juin 20h
- CONTES DU MONDE | Cie la main tatouée**  
 Vendredi 12 et samedi 13 juin 20h
- OULYMA**  
 Vendredis 19 et 26 juin 20h

**LES SPECTACLES**

- PÉNÉLOPE | Elise Combet et Hubert Jégat**  
 Mercredi 15 avril 17h | Marionnettes | Jeune public  
 Hôtel de ville - Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
- FATMA | Les voix du caméléon**  
 Mardi 5 mai 20h30 | Théâtre  
 Hôtel de ville - Salle Ronsard | Tarifs : 10€ et 8€
- LES BALLES POPULAIRES | Gorky**  
 Samedi 9 mai 17h | Jonglerie  
 Place du Maréchal Leclerc | Accès libre
- HULUL OU LA SOUPE AUX HISTOIRES | Cie Les Rémouleurs**  
 Mercredi 20 mai 17h | Marionnettes | Jeune public  
 Hôtel de ville - Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
- NOUVEAU SPECTACLE EXTRAORDINAIRE | Cie Les Rémouleurs**  
 Vendredi 22 et samedi 23 mai 21h | Concert spectaculaire  
 Prieuré de Saint-Cosme | Tarifs : 12€ et 10€
- LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH | Théâtre de l'Entourloupe**  
 Samedi 30 mai 20h30 | Théâtre  
 Hôtel de ville - Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
- ESPÉRANCE DE ST COIN | Cie du Coin**  
 Samedi 6 juin 17h | Déambulation acoustique  
 Place du Maréchal Leclerc | Accès libre
- À FLEUR D'EAU | Cie Le Praxinoscope**  
 Mercredi 17 juin 10h30 et 17h | Marionnettes | Jeune public  
 Hôtel de ville - Salle Ronsard | Tarif unique : 5€
- ESCALE | Cie Antipodes**  
 Samedi 4 juillet | Danse  
 15h place Sainte-Anne  
 17h place du Maréchal Leclerc  
 19h place du 11 novembre  
 Accès libre

Renseignements et réservations  
 Pour nous voir : 51, rue des Hautes Marches - 37520 La Riche  
 Pour nous écrire : BP 102 - 37521 La Riche cedex  
 Tél. : 02 47 38 31 30 | dac@ville-lariche.fr

ville de La Riche



ÉDITO



Photo : Patrick Briant

Au nom de la liberté d'expression  
 dans l'espace public

Installation d'une sculpture de Loïc Lo  
 Ma'ad, le samedi 21 mars dernier, de 10h à  
 18h, place du Grand Marché.

SOMMAIRE



- Page 4 EMBRAYE... ÇA FUME !  
 GLAM CHOPS
- Page 5 VU par Doc Pilot  
 MARIÉ BELENOTTI-BELLOT, MAGMA...
- Pages 6 à 11 ACTUS  
 Chambray en Mai, Désir... Désirs, Compagnie X PRESS
- Pages 12 et 13 TRANSFERT  
 Invitation à l'école, Nils Guadagnin
- Page 14 CAMPUS  
 Onze h30
- Page 15 LA GUERRE des BOUTONS  
 Laure Mandraud
- Pages 16, 17 et 18 CHRONIQUES  
 Jean-Michel Dion, cd's, cinéma...
- Page 19 HISTOIRES DE TOURS  
 La presse clandestine des années noires : une presse de combat
- Page 20 et 21 PATRIMOINE  
 La construction bois en Indre-et-Loire
- Page 22 CARNETS DE VOYAGE  
 L'art avec un grand B
- Page 23 PORTRAIT :  
 Ūr

PARALLELE(S) #06

L'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de L'INDRE-ET-LOIRE

Directrice de publication : **Marie Lansade**  
 Rédactrice en chef : **Marie Lansade**  
 Graphisme et mise en page : **Diego Movilla**

Impression : **Roto Centre (45)**

Distribution :  
 Cultivons Notre Art de Ville

Ont collaboré à ce numéro

Guy Bonnet - Chris - Gary Constant - Gotgot - Greg - Nils Guadagnin - Ludovic Evelin - Jules  
 Marie Labat - Didier Laget - Lola - Bruno Lonchamps - Kim Lureuil - Doc Pilot - Mathieu Richard  
 Ūr - Catherine Tomé

Web : **Ludovic Evelin / www.priority.fr**

Le magazine PARALLELE(S) est édité par l'association Parallèle(s)  
 241, rue Giraudeau 37000 TOURS / 06 60 18 67 15  
 hello@parallelesmag.com

**www.parallelesmag.com**



**Le 25 Juin 2009**

**Tours - Vouvray**

**Village**

**Stand**

**Restauration**

**Locations ouvertes**  
**info : 02 47 55 78 43**



**Ayo tryö**  
 - MANU -  
 LARROUY



# EMBRAYE... CA FUME

PAR GARY CONSTANT

Mon groupe de garage rock préféré du moment c'est **THE SOFT PACK**, anciennement **THE MUSLIMS**. Ça vient de San Diego, Californie et c'est remarquable. Je ne pensais vraiment pas retomber un jour sur des musiciens qui sauraient parler des choses de la vie avec une simplicité, une conviction et une énergie comme l'avaient si bien fait en leur temps **THE KINKS**. Ecoutez donc «*Extinction*», titre définitif sur une rupture amoureuse. Ce qu'il y a de passionnant chez ces anciens livreurs de pizza, c'est qu'ils ont un côté insaisissable. Au gré des morceaux, on pense au **VELVET**, aux **STOOGES**, aux **CLASH**... Matt Lankin, le chanteur, a, parfois, des faux airs de Jim Morrison, non pas physiquement mais avec cette façon de débiter les paroles, le regard vague, comme s'il était ailleurs et qu'en fin de compte, le public auquel il s'adresse, n'avait aucune importance et n'était là que pour faire joli. Sous le nom des **MUSLIMS**, ils ont sorti un 33 tours éponyme, déjà mythique, pressé à 1000 exemplaires avec des pochettes uniques, criblées de trous faits avec un calibre 22, les inserts étant décorés à la main par les membres du groupe. Une dizaine de titres, la plupart formidables. On peut encore se le procurer pour pas trop cher via certaines boutiques d'import mais pas pour très longtemps je le crains. Un album est prévu sous leur nouveau nom d'ici la fin de l'année. Pour les chanceux, habitant à Paris, ou les courageux, ils passent le 14 mai à La Maraquinerie. Profitez-en, c'est leur seule date annoncée en France. Philip José Farmer vient de mourir à l'âge de 91 ans. Il avait été le premier romancier à introduire l'érotisme dans la science-fiction américaine au début des années soixante, préfigurant en cela la BD underground US des seventies, les Corben, Bode et les autres. Son cycle le plus connu «*LE FLEUVE DE L'ÉTERNITÉ*» mélangeait religion, sociologie et philosophie de façon superbe et ses pastiches de figures littéraires populaires comme **TARZAN** avec «*LA JUNGLE NUE*» resteront de jolis moments de lecture.

Avis aux collectionneurs, «*THE GOON*» n° 32 d'Eric Powell, chez **DARK HORSE** marque les 10 ans du duo le plus cauchemardesque du monde des comic-books. Mentionnez aussi chez la même maison, «*THE CLEANERS*» une mini-série qui vient de débiter. Le dessin est laid mais cette histoire de privé scientifique, spécialiste du sang à la **DEXTER**, qui «nettoie» les scènes de crimes les plus atroces, a quelque chose de fascinant.

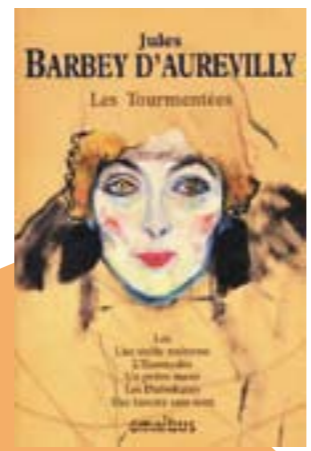
Rédaction chez **BRAGELONNE** du chef-d'œuvre cyberpunk de Neal Stephenson «*SNOW CRASH*» paru en son temps sous le titre de «*SAMOURAI VIRTUEL*». L'affrontement entre Hiro, hacker informatique, le plus grand sabreur de tous les temps et Raven, mutant, harponneur aléoutien, sur fond de virus infor-

matique et biologique agissant sur le cerveau humain est une grande réussite. Ça a presque vingt ans et ceux qui ne jurent que par **MATRIX** feraient bien d'aller y jeter un œil, ils pourraient être diablement surpris. **BRAGELONNE** toujours avec «*MEMOIRS D'UN MAÎTRE FAUSSAIRE*» de William Heaney. Ce récit de faussaire spécialisé dans le trafic de livres anciens, qui a la capacité de voir les démons qui nous entourent suite à une expérience surnaturelle dans sa jeunesse décroît par une intrigue poussive, les atteroiements du protagoniste principal et ennue quelque peu. William Heaney est, paraît-il, le pseudonyme d'un grand écrivain anglais (Graham Joyce). On comprend ce choix. Autrement plus intéressant, chez le même éditeur, «*FILS UNIQUE*» de Jack Ketchum. De la même génération que Stephen King mais beaucoup moins prolifique, Ketchum est un maître incroyable de l'effroi et de la terreur psychologique, déjà auteur d'une douzaine de romans outre-atlantique. «*FILS UNIQUE*» est seulement son troisième livre à être traduit chez nous. Arthur Danse est le meilleur des hommes pour Lydia son épouse. Il a de l'argent, il est socialement puissant, intelligent, attentionné... Jusqu'à jour où elle s'aperçoit que leur jeune fils se comporte de façon étrange. Cette sombre histoire de pédophilie fait froid dans le dos et nous rappelle de manière implacable que le mal peut revêtir n'importe quelle apparence. A la différence d'un Clive Barker, Ketchum ne se sert pratiquement pas du fantastique pour démontrer cela et c'est peut-être bien, en définitive, ce qui fait le plus peur. Si vous survivez à cette lecture, procurez-vous aussi sec «*MORTE SAISON*» et surtout «*UNE FILLE PAS COMME LES AUTRES*», récit inspiré d'une histoire vraie, racontant la séquestration d'une jeune fille par un groupe de jeunes menés par une femme autoritaire dans l'Amérique rooseveltienne. Saisissant. On espère que **BRAGELONNE** poursuive sa louable politique d'édition. Le livre-somme que nous attendions tous sur les morts-vivants vient de sortir, intitulé sobrement «*ZOMBIES*» dans la collection **BIBLIOTHÈQUE DES MIROIRS** des **MOUTONS ÉLECTRIQUES** par deux anciens libraires férus de culture populaire, Julien Bétant et Raphaël Colson aidés par Julien Sévénon, journaliste dans la revue de cinéma spécialisée **MAD MOVIES**. Cette étude analyse l'histoire des zombies, sa perception



GLAM CHOPS

au fil des siècles, sa représentation dans notre société, au cinéma, en littérature etc. Le plus impressionnant c'est l'érudition et la richesse de l'iconographie proposée. J'imagine nos trois bonhommes, tels de pieux bénédictins, en train de fouiller et classer des trésors entassés dans des greniers remplis à ras bord. Indispensable pour tout amateur qui se respecte.



Chez **OMNIBUS**, «*LES TOURMENTÉES*», recueil de romans de Jules Barbey d'Aurevilly, écrivain français sidérant du XIX<sup>e</sup> siècle, tour à tour romantique et fantasmagorique. Cas unique, voici un homme d'Eglise, qui, toute sa carrière durant, n'eut de cesse de fustiger ou glorifier les femmes à travers des histoires de rédemption et de pas-

sion dévorante, tout en vivant comme un dandy! Je vous conseille plus particulièrement, dans cette compilation, «*LES DIABOLIQUES*», portraits de femmes rongées par le désir et «*L'ENSORCELÉE*» que je considère comme un des plus grands textes fantastiques et même un des plus grands textes tout court jamais écrits. Croyez-moi, cette lecture vous hantera pendant longtemps.

Le retour d'un glam rock du plus bel effet : un soupçon de **T-REX**, une pincée de Bowie période **ZIGGY**, des choristes habillées chez Prisunic, Eddie Argos d'**ART BRUT** au chant, c'est **GLAM CHOPS**, groupe anglais revendiquant son mauvais goût assumé et qui devrait faire fureur, cette année, à l'Eurovision. On a hâte.



<http://www.myspace.com/docpiloxraypop>

<http://www.dailymotion.com/xraypop>

## ROSELYNE et JACQUES GUITTIER La Chapelle Ste Anne



D'abord un couple, légendaire et complice, emblématique en sa faculté créatrice à mélanger les pratiques, la photographie pour monsieur, la peinture et le travail sur tissus pour madame.

Tout est affaire de trame et de contraste, ou comment servir la magie du lieu et s'en servir au mieux. Les Guittier se contentent du beau, du précieux et de l'incontournable.

## « Femmes en Mouvement » Médiathèque de La Riche

Bruissements d'Elles et bruissements d'eux pour donner du mouvement à la fixité, logique en mobile pour Yannick Le Petitcorps, intense pour Chantal Colombier et ce football en burka édifiant, tout simplement agréable au regard avec les œuvres de Juliette Gassies, Hélène Stefanica et François Pagé pour ne citer que les plus attachantes.

## « TERRE ROUGE, PIERRES BLANCHES » La Chapelle Ste Anne



Rencontre expérimentale, mélange improbable, instruments traditionnels confrontés à des sonorités électroniques, musiciens de jazz, tels Pimomali et Réhault mariés pour une heure

avec des Diabolos In Musica ; pour témoins deux peintures de l'expérimental canadien, Isaiel Ceccarelli et Pierre Yves Martel. D'abord surpris, le public est conquis.



## DOMINIQUE SPIESSERT. Le 213

Artiste tourangeau emblématique, Spiessert participe à notre quotidien tant son travail s'affiche en diverses réalisations sur la ville. Ainsi, en entrant au 213, nous avons l'impression d'être chez nous. Le style n'est pas fixe mais évolutif, nous ne nous en lassons pas, surtout quand l'artiste use de la vidéo pour «*traquer*» son travail, le rendre exportable par le net en une collection dont l'on aimerait posséder toutes les pièces. A retrouver sur [myspace](http://myspace.com).

## « OSKA T invite Le Big Band de la Fac de Musicologie » Petit Fauchoux



De la joie et du talent. Chapeau bas pour Olivier Thémines et Jean Baptiste Réhault pour cette fusion respectueuse où chaque élève de la Fac est convié à s'exprimer au mieux en ces orchestrations de classiques ou de compositions originales. Les deux pédagogues entraînent vers le beau, la retenue, l'harmonie. Ainsi débute la résidence de la compagnie Frasques au Petit Fauchoux.

## MALAKIT .Bateau Ivre



L'écoute, Malakit est un groupe de scène qui devrait se tailler la part du lion dans tous les festivals.

## KARIMOUCHE Bateau Ivre



Attention Talent ! Cette fille va «*péter* le score », elle a des mélodies, du texte, du cœur et des tripes. Elle est entourée d'une équipe de «*spécialistes* », aux claviers, à l'électronique et au chant, mélangeant modernité et recettes classiques pour servir au mieux le talent de la belle. On adhère sans se forcer, avec l'impression de l'avoir toujours écoutée.

## « TEREZ MONTCALM » Prieuré de St Cosmes

Concert moyen particulièrement axé sur des reprises plus ou moins bien traitées, le moins pour la voix, le plus pour la musique avec un guitariste patmethénien aux interventions solistes saluées par le public. Reste l'accent de la belle Canadienne qui nous la rend de suite fort sympathique.

## MAGMA Espace Malraux



Difficile de parler d'un tel concert : la barre est élevée, elle ne laisse aucune brèche à l'analyse. Magma est une armée en marche, une sorte de Motorhead de la musique savante. Pas de pitié pour les traîneurs, tant pis pour ceux qui ne suivent pas et resteront à côté du voyage offert. Tout est virtuosité, élévation, désir de repousser les limites de l'har-

monie du jeu et du son. Magma est une expérience à vivre, un défi à s'imposer, une maladie incurable pour ceux qui l'ont attrapée. Magma est peut-être le meilleur groupe du monde : nous sommes nombreux à le penser.

## FRANCOIS TOMASI. Les Bons Enfants

Mauricio Cordero, le nouveau directeur de la Galerie des Bons Enfants, a choisi d'inaugurer son règne en invitant François Tomasi. La perfection de son travail dépasse le commun des photographes par la recherche et la technicité appliquées au concept, à la qualité des tirages et l'exigence induite. Pas étonnant que Pierre Bergé ait choisi une de ses œuvres pour illustrer le carton d'invitation du Grand Palais. A n'en plus douter, Tomasi, ça va coter, et c'est mérité.

## « MARIE BELENOTTI-BELLOT » La Caserne, Joué les Tours



Marie propose diverses installations issues d'un travail d'équipe avec des adultes ou des enfants. L'artiste vidéaste élargit ainsi son terrain d'expression à d'autres pratiques que l'image filmée et prend toute sa valeur dans la création de concepts appliqués. Issue des Beaux Arts de Bourges, Marie a su diluer l'académisme dans l'émotion et en nourrir son art.

## « DOROTHY SHOES » Médiathèque de Joué les Tours

Avant de partir exposer à New York, Eglantine Le Coz s'offre un dernier tour de piste et nous convie à l'ultime spectacle de cette collection surréaliste issue du travail sur des «*personnages*» tourangeaux. La petite princesse est bourrée de talent : cela se voit, se dit et s'exporte.

## « OLIVIER JAUZENQUE » Galerie Les Bons Enfants

Personnages en équilibre instable, tentation de la chute jamais exposée en sa violence, dans ce cirque de couleurs et de fausses naïvetés. Les rêves d'Olivier Jauzenque semblent apaisés mais risqués.

## « Onze h30 » Le Nouvel Atrium, Saint Avertin

Groupe ovni dans le paysage tourangeau, Onze h30 offre un spectacle où la musique aux arrangements précieux et aux mélodies sensibles sert de bande-son à un «*feeling*» étrange et captivant. Accordéoniste et trompettiste sont époustouflants et Nathan Bloch fascinant. Entre Fellini et Tim Burton.

## « JULIETTE GASSIES » Bar Au Poisson Rouge, rue Colbert

Juliette et ses poissons rouges ne pouvaient que s'exposer au bar Au Poisson Rouge, un lieu où l'on se sent comme un poisson dans l'eau en buvant un rouge sous les images de l'artiste qui a fait des bars écarlates en bocaux. A en boire les poissons et l'eau et si elle était de vie ; est-ce ton, avis mamzelle Gassies ?

## « CLAIRES-OBSURES » Galerie Emmanuel Chabrier, ST Pierre

Danie Cristides, Chantal Deletang, Carole Boissière et Marie-Françoise Pinguet réunies pour une expo commune, harmonieuse, technique et poétique. Danie propose un nouveau style impressionnant d'adresse, de sens et de beauté.

## « XAVIER CELANIE » Atelier 7

Du plancher au plafond millénaire l'artiste investit l'espace, déforme l'aura historique du lieu par son art pictural attachant et typé. Ainsi détourné, l'ancien paraît litté et les emballages recyclés issus d'un autre âge. Est-ce un futur antérieur en ce présent imparfait ?

## VALE POHER . L'Intime Festival. Le Nouvel Atrium



Géniale cette idée de nous convier au spectacle des artistes comme à la maison, avec seules la voix et la guitare pour présenter leurs créations. Venue pour Marie Chéri, un peu crispante et Kent, plutôt inégal, nous tombons sous le charme de Vale Poher, sorte de PJ Harvey chargée d'émotion : une première partie intense, cohérente et passionnée, avec l'urgence de ceux qui ont beaucoup à donner.

## CHAMBRAY EN MAI : LE CIRQUE EN FAMILLE ET EN MUSIQUE !



Cette neuvième édition fait la part belle aux arts du cirque et de la rue. Trois chapiteaux installés sur la place de la mairie et au stade des Platanes permettront au public d'assister gratuitement aux facéties joyeuses de la famille Moralès, de la compagnie Bibendum et des Fous Furieux. Une véritable ambiance de cirque attend les spectateurs, avec sur place des roulettes, des camions, des répétitions, des trapèzes et des fanfares. ☺

**Samedi 30 mai à partir de 17h30 - Dimanche 31 mai toute la journée - Renseignements Service culturel au 02 47 48 45 83.**

## QUESTIONS À ... PATRICK DESMAZEAU MUSICIEN, DIFFUSEUR, PROGRAMMATEUR MUSICAL AUX TROIS ORFÈVRES



### D'où vient cette passion de la musique ?

Ca date de mon enfance. J'ai été bercé par de multiples courants musicaux : jazz, rock, blues, avec des souvenirs énormes des années 60/70 où des monstres m'ont vraiment impressionné comme Led Zeppelin ou, dans un autre style, Jacques Brel avec des créations intemporelles.

Cela ne veut pas dire qu'actuellement il ne se passe rien loin de là ! Tous ces métissages culturels et musicaux sont vraiment très intéressants. La musique est mon guide dans la vie et un fil conducteur.

**Concernant la programmation, le public est-il au rendez-vous ?**  
Depuis peu de temps je travaille pour la société FMD qui réalise la programmation pour les Trois

Orfèvres, qui, à ce jour, a du mal à fidéliser un public précis. Ce dernier varie selon l'affiche proposée. La volonté de la direction est d'assurer une programmation en privilégiant des groupes de la Région Centre. Dans l'ensemble, le public répond présent.

### Ton rôle au sein du Baffle (Association d'acteurs de l'agglomération tourangelle dont le but est de promouvoir les musiques actuelles/amplifiées) ?

Je viens de démissionner du bureau mais je reste adhérent car avec mes diverses activités de musicien, de diffuseur d'artistes avec la société FMD ainsi que la programmation musicale pour différents lieux et partenaires, il ne me reste que peu de temps.

De plus le Baffle est maintenant en «veille» du fait qu'il n'a pas obtenu la gestion de la salle des musiques actuelles à Joué Lès Tours. Pourtant il faudra compter avec lui dans le futur !

### Les concerts à venir, à ne manquer sous aucun prétexte ?

Le 8 avril la soirée Carte Blanche à «CONCEPT PROD» avec 4 groupes et le 21 mai, NO WALL, du jazz-funk et LIVING ROOM, du rock acoustique. ☺

[www.3orfèvres.com](http://www.3orfèvres.com)  
[www.frankymermillod.com](http://www.frankymermillod.com)  
[www.myspace.com/ziako](http://www.myspace.com/ziako)

## LE BŒUF BLUES A CHINON

Tous les 3ème jeudi du mois, le Café Français de Chinon ouvre ses portes au Bœuf Blues, rendez-vous des amateurs éclairés et des passionnés du style. Ainsi toute l'année, l'esprit d'Avoine Zone Blues perdure en la région, provoque des vocations et suscite un lien social inédit. ☺

## DÉSIR...DÉSIRS



Ce sera la seizième édition d'un festival qui s'intéresse aux questions de genre le plus ancien en France. Selon Phil Pérol, son directeur : « Il s'affirme comme un geste culturel et cinéphilie, un acte militant sans être classé dans les manifestations du type « gay et lesbien ». Il s'adresse à tous les publics, et s'ouvre sur la diversité, et notamment celle des sexualités, l'homosexualité y trouve une large place. Cette année, nous faisons notre problématique du désir autour du thème de l'amour de soi. Questionner les représentations du désir, c'est aussi interroger d'autres formes d'expressions artistiques qui mettent en jeu le corps. Qu'en voient ou dévoilent la littérature, l'art contemporain ou la musique ? Afin de décloisonner ces différents supports d'un art de l'érotisme, l'image de cinéma va côtoyer durant le festival, expositions, lectures et performances. » ☺

**Du 3 au 12 avril - Cinémas Studio**

## CA SENT L'ÉTÉ !

**TOURS SUR LOIRE OUVRE LE 20 MAI !**

Lieu d'expériences à vivre et de découvertes, la Guinguette des bords de Loire déclinera sa cinquième édition du 20 mai au 20 septembre. Avec des festivités non stop articulées autour de 4 volets : loisirs, jeunesse, tourisme, programmation culturelle (une trentaine de concerts, avec une volonté de s'ouvrir sur les régions environnantes). On retrouvera bien sûr toutes les assos : Boutavant, les Tontons Filmeurs pour le ciné, La Maison de jeux, Jazz à Tours... Et des thématiques : semaine du Mékong, des solistes, de la batellerie, du chant lyrique. Et puis les soirées danse, l'aérobic le dimanche matin, les massages, le bar et le resto. Et même si les fêtards souvent sont frustrés, le concept de la Guinguette n'est pas d'être un lieu de nuit. Donc cette année encore, c'est permission de minuit, et même un peu avant !!! ☺

RENCONTRE AVEC

page7 ACTU(S)

## CHRISTIAN

ET

## STELLA VANDER

## DU GROUPE MAGMA

**INCASSABLES, UNIQUES ET INUSABLES**

par Doc Pilot

La griffe, emblématique logo de MAGMA, est omniprésente ce samedi à la FNAC de Tours. Etonnant pour un groupe né il y a 40 ans, à la carrière gérée sans concession dans la rigueur et l'excellence, devenu culte au niveau mondial sans avoir jamais touché le grand public. Avant de nous régaler avec un show case piano/voix ovationné par de nombreux fans, Stella et Christian Vander ont répondu à nos questions.



### Pouvez-vous me parler de vos toutes premières émotions artistiques ?

Stella : Ca va peut être paraître un peu présomptueux de ma part, mais je devais avoir 7-8 ans ; à l'époque, on avait des cours de musique une fois par semaine avec un prof qui venait avec un guide chant et on chantait - quoi ? Je ne m'en souviens pas... Un jour, je me suis arrêtée de chanter, puis j'ai recommencé et ainsi de suite : alors m'était venue l'impression que cela sonnait mieux quand moi, je chantais... J'en déduis que c'est la première fois où j'ai senti quelque chose... Ce n'est pas le souvenir d'une chanson, mais cette sensation d'avoir nettement senti une différence quand ma voix s'ajoutait au groupe ; ça devait être complètement insignifiant, mais ça avait provoqué un son qui avait résonné en moi...

Christian : Je me souviens d'être allé très jeune dans les clubs de jazz, car ma mère très mélomane m'emmenait là où elle allait danser ; elle était danseuse de jazz bebop au début, donc à l'âge de 4-5 ans j'ai eu l'occasion d'écouter Art Blakey, Kenny Clarke, des grands musiciens qui se produisaient à ce moment-là dans les clubs où les gens dansaient ; j'étais très souvent assis sur scène près de la batterie : les cymbales me fascinaient déjà, ne serait-ce que par les couleurs... C'est lumineux, brillant, c'est beau... et les sons, les harmoniques...

### Quel effet cela vous fait-il de voir que Magma reste un groupe culte après 40 ans d'existence ?

Stella : Bon, déjà, « culte », ça ne veut pas dire grand-chose ; moi je dirais que Magma est un groupe vivant, actif, qui continue d'avancer contre vents et marées... « Culte », je ne sais pas si cela amène grand-chose de plus, si ça nourrit son homme, spirituellement je veux dire. Mais la durée dans le temps, je la trouve logique, car on ne s'est jamais posé de questions, on a fait ce que l'on avait à faire, et à un moment les gens s'en rendent compte ; c'est vrai qu'il y a de plus en plus de jeunes dans notre public, ils sont à la recherche d'autre chose et comme plus plus ça va, moins on leur en propose, il faut qu'ils fassent de plus en plus d'efforts pour trouver d'eux-mêmes, et s'ils trouvent à se nourrir chez nous, tant mieux... Et puis, nous sommes indépendants et heureux de l'être.

Christian : Magma n'a jamais adhéré à des courants, des modes, ça peut expliquer cette longévité, un peu...les modes sont toujours éphémères, déjà mortes avant même d'avoir commencé. On a eu de la chance d'avoir échappé à ça.

### Christian, peux-tu me dire un mot sur John Coltrane ?

Il nous a laissés sans question... Il n'a amené que des réponses. ☺

**EXCENTRIQUE**  
festival de la région Centre  
2009

CHINON 16 mai  
SARAN 20 mai  
TOURS 23 mai-1<sup>er</sup> juin  
MAINVILLIERS et LUCÉ 5-7 juin  
CHÂTEAUNEUF-SUR-LOIRE 30 mai  
ABBAYE DE NOIRLAC 13-14 juin  
MONTLOUIS-SUR-LOIRE 16-19 juin  
AMBOISE 20-21 juin  
SAINT-BENOÎT-DU-SAULT 20 juin  
CHAUMONT-SUR-LOIRE et ONZAIN 25-28 juin

[www.excentrique.org](http://www.excentrique.org)  
tél. 02.38.68.18.77

Mouvement M, Télérama, Région Centre

# WEEK-END VERT

Un week-end qui débutera par l'inauguration de la Maison de l'Environnement, structure communautaire dédiée à la vulgarisation du développement durable et des animations environnementales et qui permettra de découvrir toutes les actions qu'elle va mener. Animations ludiques, expositions sur l'environnement, artisans et artistes amoureux de la nature, produits bios, solutions alternatives et innovantes, plantes et animaux, ateliers jeunesse, expositions, bref un hymne à la nature et surtout aux solutions pour mieux la protéger. De nombreux spectacles, tous gratuits, ponctueront ces deux journées : John le Topinambour et Miss Dorothy Salsifi embarqueront les petits sur le manège à légumes (Macca-



dam compagnie) pendant que déambuleront deux étranges champignons percussionnistes (Théâtre de la Toupine); il y aura aussi, avec Salsifi cirque, du théâtre Billenbois, l'histoire de la passion du jardinier Emilio Bartilla pour le cirque, ou encore le questionnement de Max, un autre jardinier, sur le développement durable, dans Ozone et pomme de terre (Compagnie Santini). Plus loin dans le parc, le bus de Babylone Compagnie, avec Ca tourne pas rond, invitera à un voyage intergalactique sensibilisant au respect de l'environnement. Et que deviendra notre forêt, si nous ne faisons pas attention à nos déchets ? « Nous on sème », petite fable de la Compagnie Coatimundi, tentera d'apporter des solutions écologiques....

**18 et 19 avril - Parc de la Rabière - Joué-lès-Tours**  
**Journée Verte à Tours le 26 avril**

## VU OH LA LA VICTORIA !!!!!

Deux samedi de suite à la salle Paul Bert. Après la soirée de soutien à Débattons dans les Rues, ambiance cool années 70 sur fond de Rastacréte et autres groupes plutôt pêchus, SCF fêtait ses 10 ans la semaine suivante : Polémix et les Sarkozettes ont mis le son et chauffé la salle, super ciné-concert de Poney-Club sur les docs de SCF. Et quand Rubin est venu mixer, plus personne ne restait assis.... On regrette juste, dans ce genre de soirée, de devoir partir à l'heure de Cendrillon....

### ANIS AU CHATO'DO DE BLOIS

A trente-deux ans, Anis est déjà un chanteur charismatique. C'est avec les titres qui l'ont fait connaître et ceux de son nouvel album qu'il nous a transportés dans son univers de crooner. A l'aide de ses petits pas de danse envoûtants, il nous a mis dans sa poche. Dans une salle bien remplie, de jeunes et de moins jeunes, nous avons agité nos fessiers pendant plus d'une heure et demi. Malgré une évidente consommation de bière fréquente, Anis reste un chanteur charmant et charmeur.

### AYO - ESPACE LIGÉRIA DE MONTLOUIS - 28 JANVIER

Générosité. Voici le terme qui définit Ayo : frissons, et larmes pour certains. Une voix magique portée par des musiciens exceptionnels, et surtout, surtout, son sourire... Ayo a offert à son public quelques mots en français, et rejoint une foule ravie et émue. Une soirée très très love, et pour tous ceux qui n'ont pu venir, elle revient dans le coin fin juin, on en reparlera...



par Doc Pilot

## EN CONCERT AU PETIT FAUCHEUX LE 23 MAI

Découverte l'année dernière au Petit Faucheux au sein de la Music Maker Blue Foundation Revue, la chanteuse indienne et joueuse de guitare lapsteel est de retour. Quelques mots en direct de la Caroline du Nord.

**Peux-tu me parler de tes premières émotions artistiques dans l'enfance et de l'instant où tu as su que tu serais une artiste?**

Hahahaha... Je suis née artiste dans une famille d'artistes. Ma mère dit que je chantais déjà dans mon berceau bien avant de parler. Enfant, j'écoutais beaucoup de musique, je dansais dans toute la maison et je faisais mon show chaque jour pour mes parents après le dîner... J'avais un tutu, un bâton de majorette, des marionnettes, et une paire de castagnettes dont je jouais. Voilà tout me concernant lorsque j'avais 3 et 4 ans... A 5 ans, j'ai intégré une troupe de théâtre pour enfants et mon premier rôle était une souris dans une pièce qui s'appelait « Le lion et la souris ». Quand j'ai eu 6 ans, j'ai commencé à étudier la danse classique à l'American Ballet Theatre de New-York, sous la houlette de plein de professeurs russes : j'ai adoré!!!!

**De quelle manière penses-tu être utile à la cause de la minorité indienne dont tu es issue?**

En étant franche, en ayant la capacité à construire des ponts et à attirer l'attention sur notre existence, nos combats et notre contribution au monde. Apporter au monde notre musique et nos histoires !

**Quelle a été ta réaction quand tu as appris la victoire de Barack Obama?**

I cried me a RIVER!!! J'aurais tellement voulu que ma grand-mère soit là pour voir ça! Mais elle est en moi, fière que ce changement soit un incroyable soulagement fait de joie et de douleur. I cried me a river!!!

## LES POM'PASNET.CONNES : SUBVERSIF ET JUBILATOIRE

La salade valsait ce dimanche à Velpeau : une poignée de filles déjantées déambulaient au travers des étals et posaient leur bande de gazon pour un tir de roquette. Mi-amusé, mi-scandalisé, le public suivait.... Samedi suivant, c'était la Saint Valentin. En plein centre ville, au cœur de l'après-midi, notre commando de Pom'pasnet, cuissardes noires et bas à résille, coeurs rouges sur les yeux, remontaient allégrement la rue nationale, hurlant des slogans scabreux (non au pouvoir d'achat, oui au pouvoir de la chatte), enquê(quê)tant les passants, détournant devant les boutiques de lingerie les tubes « love » de la chanson française en se roulant sur le bitume comme des chattes hurlantes.... La municipale faisait signe aux badauds de se ranger sur le trottoir, les bus klaxonnaient, le commando provoquait... Et la foule ? Tantôt conquise, tantôt choquée. « C'est une honte ! Elles feraient mieux d'aller travailler ! ». Ben Madame, elles bossent, elles sont artistes, avec un statut qu'on appelle intermittent du spectacle et qui vacille de toutes parts !!!!!!!! Le 7 mars, à la mairie de Tours, pour la Journée de la Femme, le commando a surgi dans la salle des fêtes, bébés et foetus pendouillant le long de leurs jambes, pour rappeler que le planning familial a perdu 30% de son budget. Au moment où tout se fissure, se police, se gangrène, des initiatives de ce type, on en redemande, encore et encore.... Vasy Franck, avec ta soupe populaire de l'Élysée pour les bobos le dimanche à Velpeau, allez-y Polémix et la Voix Off, allez-y les filles !!!!!!!! M.L.

# LO JO AU BATEAU IVRE LE 19 MAI

par Doc Pilot

Lo Jo est de retour sur les terres tourangelles avec un nouvel album et un concert au Bateau Ivre. Rencontre avec Denis Pean, le leader de la Tribu.



**Peux-tu nous parler de ce nouvel album ?**

### COSMO / UNIVERS PHONO / SON

Voilà 12 chansons apatrides enregistrées et réalisées par Philippe Tessier Ducros et Pierre Fruchard du côté d'Avignon. Un nouveau jardin d'énigmes sur la toile que patinent les histoires de tous les jours. Surtout des couleurs, des frames, une piste étoilée de sons pour dresser des hasards, dompter une nuance orangée; orchestrer la noce quotidienne du ciel avec le bleu. La solitude, un café de la marine dans une rade de tropique, l'autoroute la nuit, l'envers des certitudes, tout ça avec du bruit, une trompette abandonnée par un piano, des manigances de rythmes, un violon sans âge, des électrons échantillonnés.

**Es-tu toujours un saltimbanque ?**

Saltimbanque (dans le «petit Robert») : Personne qui fait des tours d'adresse, de souplesse, des acrobaties en public. Donc je suis toujours saltimbanque avec quelques détours de maladresses, de la souplesse créole de langage détournée, des acrobaties sonores dans un cirque d'ailleurs devant le public chamarré des places de vie encore vivante.

**As-tu conscience de l'utilité d'un groupe comme Lo Jo face à un monde qui s'écroule ?**

Oui. Vive les résistances partagées «fêtons la misère à dos de lézard»

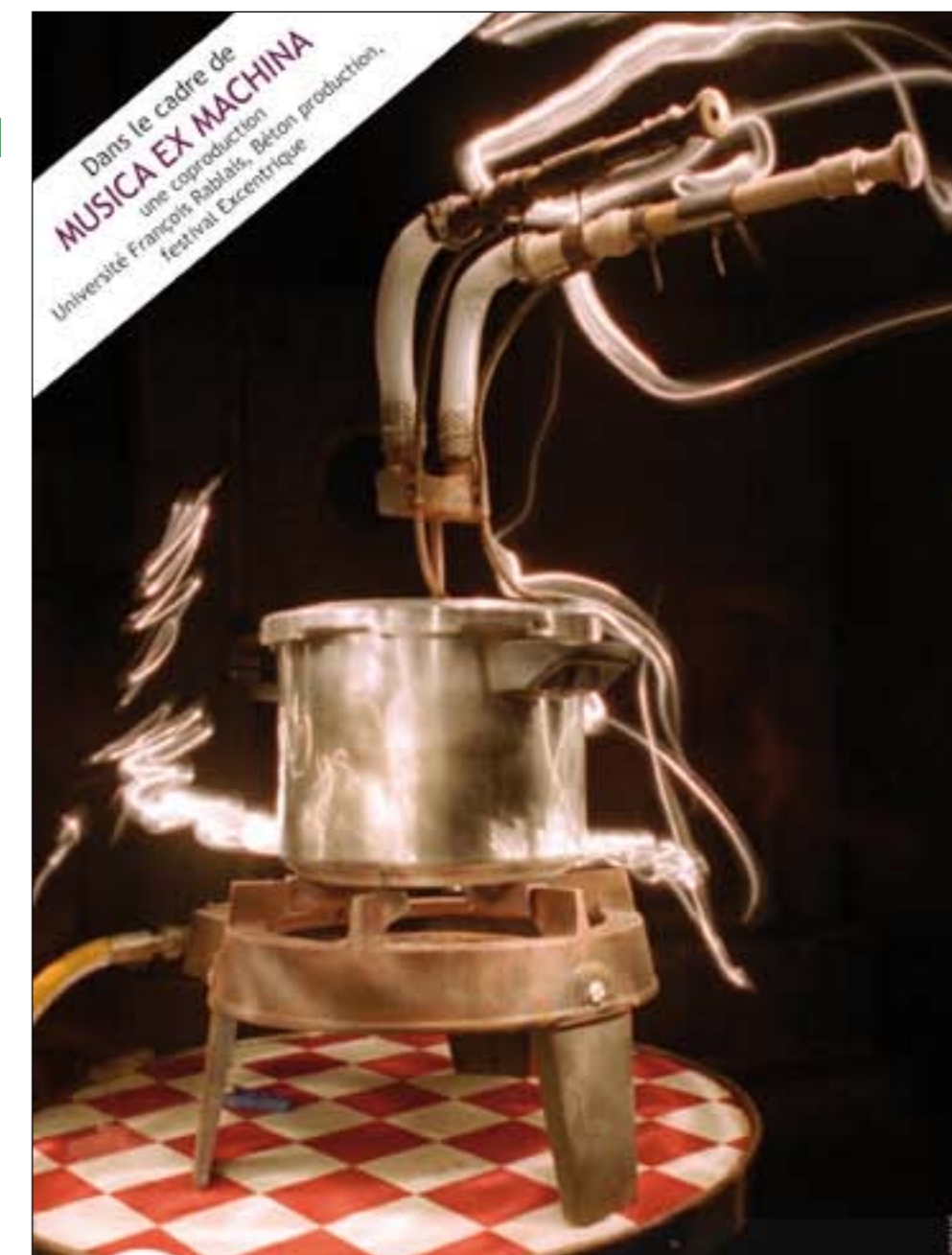
**Peux-tu nous conseiller l'écoute d'un groupe émergent incontournable ?**

Incontournable c'est beaucoup dire. Des gens à aimer, des débuts fragiles à soutenir, oui.

**Groupe TITI ZARO : www.myspace.com/titi\_zaro**

## VU OH LA LA VICTORIA !!!!!

Victoria Abril est une femme extraordinaire, une actrice mythique, et oui, on lui a consacré une pleine page de notre numéro spécial femmes.... Mais le concert !!!!!!!! Massacre à la tronçonneuse, même s'il est vrai que nous n'avons pas tenu jusqu'au bout et que nous avons quitté la salle vers 21h45..... Là, vraiment, Victoria ne méritait pas l'orchestre qui l'accompagnait... Et il n'y avait même pas cette touche magique, cet instant de grâce ou cette générosité qui ferait qu'à défaut de talent (de chanteuse) on aurait au moins une once d'émotion.... Etre une comédienne hors du commun est une chose, se prétendre chanteuse en est une autre.... Et remplir des salles sous le seul prétexte que l'on a un nom n'est pas d'une honnêteté artistique à tout crin. Rendez-vous Bourvil, et son Petit bal perdu !!! M.L.



# EXCENTRIQUE festival de la région Centre

## Musica Ex Machina La Machine

### TOURS

## Symphonie mécanique

Grand Orchestre Philarmotechnique

Samedi 30 et dimanche 31 mai • 20h30  
lundi 1<sup>er</sup> juin • 19h00  
Place de la Résistance

## Aubades Mécaniques

Présentation des ateliers menés dans le cadre de la résidence Musica Ex Machina  
Saint-Pierre-des-Corps Saint-Cyr-sur-Loire Tours Saint-Avertin Joué-lès-Tours Blois du 23 au 28 mai

Les étapes du festival en région Centre  
CHINON • SARAN • MORNAY-SUR-LOIRE • CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE  
ABBAYE DE NOIRLIEUX • MONTLOUIS-SUR-LOIRE • AMBOISE  
SAINT-BENOIT-DU-SAULT • CHARENTAIS-SUR-LOIRE • OSMON

**www.excentrique.org**

tél. 02.38.68.18.77





Photo : Fred Beauveau

## ZOOM SUR .... LA COMPAGNIE X PRESS

par Jules

Elle a grandi avec les Rencontres de Danses Urbaines, et depuis est devenue une compagnie adulte et reconnue. Rencontre avec Abderzak Houmi, dit Zak, danseur et chorégraphe, fondateur de la Compagnie X Press, et Hélène Bouteaux, chargée de projet.

**Zak :** X Press a pu exister grâce aux Rencontres de Danses Urbaines. Très peu de municipalités jouent ce jeu.... L'Espace Malraux a dès le début veillé sur nous et nous a accompagnés, en accueillant nos créations et nos résidences.

Pour les Rencontres, j'ai coordonné artistiquement 4 compagnies locales dans un projet qui s'appelait Evidence, et monté l'année suivante une pièce pour 9 danseurs (Influence), avec laquelle nous avons assuré la première partie de la Compagnie de Fakto ; j'ai ensuite intégré cette compagnie à Lyon en devenant interprète puis assistant chorégraphe. Après un an à Lyon, je deviens interprète suite à une audition pour la compagnie Kafig - LA compagnie de référence ! Puis vient la création de NaturELLEMENT ? pièce avec 6 danseurs, qui a tout de suite bien marché : théâtres, festivals, tournées à l'étranger, la Villette. C'était une surprise, car c'était une première pièce, et elle tourne toujours !!!!! C'est une pièce qui parle des énergies, des forces de la nature, et de ses différentes représentations selon nos cultures ; c'est une pièce colorée, dans laquelle chaque interprète travaille une des différentes techniques de danse hip-hop. Je monte ensuite Trio, avec 2 anciennes élèves, Maëva Cesaro et Anna Coudré, un « laboratoire » de 12 mn qui est devenue

3 au cube, pièce d'une heure : le principe est de ramener l'homme à un cube avec ses différentes faces, ses différents états. C'est un jeu avec lancer de dés, sur le hasard, sur le destin.

### Formation et transmission

Nous sommes hébergés ici par la Ville de Joué et la proximité avec les jeunes est importante. Toute l'année j'anime des stages, des cours, je conseille les jeunes troupes, je mène des actions avec l'Education Nationale. Je suis des jeunes depuis qu'ils ont 12 ans, comme la troupe Osmozis, et qui font maintenant mes premières parties. C'est important pour moi de les voir devenir professionnels, j'ai une histoire avec eux, et ça se ressent sur le plateau, bien au-delà de la seule qualité technique...

### L'évolution du public ?

**Hélène :** C'est une évolution incroyable ! Vers 2002-2003, on sentait la montée en puissance, comme un feu d'artifice, et après un peu de flottement, l'an dernier on a été surpris par la diversité du public, ce qui donne un nouvel élan....

### Et celle de la culture hip-hop ?

La France est un territoire qui dans les années 80 a produit une vraie révolution en danse contemporaine. L'implantation des Centres Chorégraphiques Nationaux a permis cette reconnaissance de la danse contemporaine. Et ce n'est pas un hasard si, 20 ans

après, c'est aussi sur le territoire français que la danse hip-hop prend un tournant comme nulle part ailleurs. La France a une spécificité en matière de hip-hop qui est la danse de création, ce qu'on ne vérifie pas dans le reste du monde. En fait ici le hip-hop a 2 branches : le caractère spontané de la performance, et l'orientation, avec des compagnies comme Kafig, vers la danse contemporaine, avec une réelle tentative d'écriture.

### Quelle différence alors avec la danse contemporaine ?

Aucune ! Si ce n'est que les techniques (travail du muscle, orientation du corps) et les énergies ne sont pas les mêmes. La danse hip-hop est une danse contemporaine ! D'ailleurs, nous avons de plus en plus comme public ce milieu exigeant et intello de la danse contemporaine, et Zak est de plus en plus pressenti par des gens venant de ce milieu pour recevoir ses enseignements. Les échanges que nous avons avec des danseurs contemporains le confirment : il y a des terrains communs sur les thèmes abordés, sur le travail en laboratoire. Souvent on veut opposer les 2 mondes, mais quand on baigne dedans on s'aperçoit que la frontière est ténue, et le public s'en aperçoit : c'est pour ça que nous vivons un moment passionnant dans l'histoire du hip-hop. Il y a en ce moment un vrai bouillonnement, les frontières sont de plus en plus poreuses, et je pense que le combat danse contemporaine /hip-hop, malgré ce qu'en pensent certains puristes, est un peu un combat d'arrière-garde. ☺

www.cie.xpress.fr

Prochains spectacles 17 avril - Salle Yves Renault de Chambray - 20h30 - 12 mai - Minotaure de Vendôme - 21h



Mantegna  
CALVAIRE (détail)  
Soldats joueurs

## A voir !

**4 avril :**  
**Catch-Impro**  
Spectacle d'improvisation théâtrale par la Compagnie La Clef  
20h30 - Centre de vie du Sanitas

**8 avril :**  
**Tère demi-finale du tremplin musical**  
(2ème demi-finale le 7 mai)  
20h30 - 3 Orfèvres

**Du 9 au 12 avril :**  
**Festival de Pâques :** trois ensembles prestigieux explorent la musique liturgique de Couperin, Bach et Schütz.  
Abbaye de Fontevraud

**14 avril :**  
**Café philo : les croyances.**  
**Et le 12 mai :**  
**La passion et le pathos.**  
20h30 - Au Serpent Volant - Tours

**17 avril :**  
**MÉTÉORE MINI FEST!** Soirée rock indé avec Soyuz + Baxters + One Second Riot + Fordamage + Kiruna Chato'Do - Blois (photos à prendre sur <http://dl.free.fr/nwDRCRV7H>)

**6 mai :**  
**L'Orchestre Ducoin** pour son nouvel album « L'œuvre complète » !  
Bateau Ivre

**14 mai :**  
**Grand Corps Malade**  
20h30 - Nouvel Atrium - Saint-Avertin

**23 mai :**  
**Festival Peuples en Mouvement**  
par l'asso Podium 37  
Place Paul Bert - Gratuit!

## Expos

**Jusqu'au 5 avril :**  
**LAND ART**  
6 étudiants de l'Ecole supérieure des Beaux Arts de Tours présentent leur vision du Land Art associée à la découverte d'un lieu inexploré.  
Carroi des Arts - Montlouis

**Jusqu'au 11 avril :**  
**Magalie Bucher**  
Studio Célanie  
12, rue G. Courteline

**Jusqu'au 19 avril :**  
**Le Silo l'exPO n°1**  
Carte blanche  
au Collectif La Girafe  
L'Annexe - Saint-Avertin

**Jusqu'au 6 juin :**  
**Olivia Rolde**  
Galerie Kimpel-Lezé,  
place de l'hôtel de ville - Loches

**Du 2 avril au 2 juillet :**  
**Balzac mis à la mouche**  
par Geneviève Besse  
Exposition réalisée avec le prêt exceptionnel des épreuves corrigées du roman Béatrix de la BM de Tours.  
Musée Balzac - Saché

**Du 4 avril au 22 juin :**  
**Mantegna**  
La prédelle de San Zeno de Vérone  
Reconstitution à Tours de la prédelle du retable de San Zeno de Vérone : pour la première fois, le musée du Louvre accepte, à titre exceptionnel, de prêter au musée des Beaux-Arts de Tours, son panneau d'Andrea Mantegna La Crucifixion Musée des Beaux Arts de Tours

**Du 20 avril au 12 septembre :**  
**L'art du Carnet de Voyage**  
De 1800 à nos jours  
Plus de 40 artistes et plus de 350 pièces de collection  
Musée de la Poste - Paris



## POLEMIX ET LA VOIX OFF AU ZOO STATION

par Lola

Arrivée vers 23h30, ambiance calme. Le DJ tente de mettre le feu mais rien n'y fait, ça ne prend pas ! Une heure après, Polémix entre (enfin) en scène. Changement d'atmosphère ! Ça commence à se trémousser ! Le show peut commencer : une heure et demi de transe, de mix endiablés sur les paroles de nos chères personnalités politiques. On en redemandait ce soir-là ! Mais il a fallu laisser la place à DJ Zebra qui a pris les rênes des platines. ☺



## Le 18 avril, OUVERTURE de la MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

## Week-end Vert (Arts et Natures) 18 et 19 avril 2009 - Parc de la Rabrière Accès Gratuit

### Programmation artistique

#### MACADAM COMPAGNIE

**Le Manège à Légumes**  
Un vrai petit manège, une fantaisie potagère qui entraîne les enfants dans un tourbillon de couleurs, de parfums et de saveurs.  
Samedi/Dimanche de 14h à 17h

#### BABYLONE COMPAGNIE

**Ca tourne pas rond**  
Fable écologique qui se joue dans un bus transformé en théâtre d'objets célestes.  
Dimanche à 15h, 16h et 17h

#### COMPAGNIE COATIMUNDI

**Mariionette éphémères**  
Une trentaine de photographies de drôles de trombones sont exposées.  
Samedi/Dimanche de 14h à 19h30

#### THEATRE DE LA TOUPINE

**Les Champignons**  
Duo festif et sonore de champignons percussionnistes...  
Samedi/Dimanche de 14h30 et 16h30

#### THEATRE BILLENBOIS

**Salsifis Cirque**  
Rencontre de deux univers : celui du potager et celui du cirque...  
Samedi/Dimanche de 16h30 à 17h30

### Les associations

Société d'horticulture de Touraine, Sepant, Citronelle, Touraine Chanvre, Espace Info-Energie, Mission Nature, Matthieu Dutertre, L'arbre Voyageur, Centre de production horticole municipal, Colibri nurserie, Kryzald'Nature, Trésage, Couleurs Sauvages, Biolinet, Conseil d'enfants, Michel Tellia, Olivier Simon, L'ambois'Ane, Maison Botanique, Alter Energie, Les Petits Débrouillards, Pépinières Doussin, Un brin de jardin, Maison de la Loire, Sologne Nature Environnement, Club Nature, La santé par les plantes, Média-thèque, Tour(s)plus. Contact : [evenementiel@ville-jouelestours.fr](mailto:evenementiel@ville-jouelestours.fr) - 02 47 39 71 60

#### ECOLE DE MUSIQUE MUNICIPALE

Animation musicale, les élèves de l'école de musique de Joué les Tours. La musique s'accordera à la nature.  
Samedi à 11h et 15h - Maison de l'Env

#### COMPAGNIE SANTINI

**Ozone et pomme de Terre**  
Max le jardinier réfléchit sur les questions du développement durable, dans une ambiance à la Pagnol.  
Samedi/Dimanche de 16h30 à 17h30

#### COMPAGNIE COATIMUNDI

**Nous on sème, petit fablé écologique**  
Le public est invité à rejoindre la conteuse pour défendre un petit coin de nature en péril.  
Samedi/Dimanche de 15h30 à 16h30

#### MARK STEIGER

Spectacle de perroquets éducatif et interactif, le public est invité à participer au spectacle animé par des aras et autres cacatoès.  
Samedi/Dimanche 16h30 et 18h

Avec la participation de : Lig'air, Les Ecobatisseurs, Urgania, Les Croqueurs de Pommes de Touraine, La Ligue pour la Protection des Oiseaux, un apiculteur...

# TRAN-SFERT

www.esbatours.com

## INVITATION À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

> S'il est vrai que le bâtiment qui abrite l'école supérieure des Beaux-Arts de Tours a bien plus l'allure d'une triste administration que d'un lieu de création, elle est loin d'être un bunker impénétrable et hermétique. En effet, l'école n'a pas pour unique vocation la formation aux techniques de l'art plastique. Elle est bien plus un lieu de maturation pour des étudiants qui ont pris le parti de mener une réflexion artistique. Bien loin de rester lettre morte, cette démarche est l'occasion de nombreuses expérimentations dans des domaines si variés qu'elles apparaissent en marge d'un académisme ennuyeux et stérile. Afin de nourrir la réflexion de ces jeunes artistes, l'école reste un lieu ouvert aux interactions les plus diverses : artistes, historiens de l'art, commissaires d'exposition, bref des gens du métier comme on dit. Mais pas seulement, les étudiants sont aussi amenés à rencontrer leur interlocuteur principal : le public dont le regard est certainement une des raisons qui pousse avec le plus de vigueur les artistes à donner corps à des idées.

Preuve irréfutable de cette ouverture, la régulière mise en place d'expositions au sein de l'école qui ne sont en rien des dépôts de travaux se renouvelant à mesure que les étudiants produisent mais qui sont chacune le résultat d'une véritable démarche comme en témoigne l'exposition Sauvagearde 13.2.09, conclusion du séminaire « Bureau d'étude » mis en place par Hélène Aggofroy et Suzanne Lafont, artistes et enseignantes à l'école des Beaux Arts de Tours. Accompagné par Pierre Lequillon, artiste, commissaire d'exposition et critique d'art, un groupe de quatorze étudiants s'est interrogé autour des notions « d'archives » et de « collections ». N'est-ce pas étrange de la part d'artistes qui ne sont qu'au début de leur jeune carrière ? Paradoxalement, ce pourrait bien être tout le contraire. En effet, ces jeunes artistes sont peut-être bien plus en prise avec les problèmes que pose une accélération des flux de l'information dans la construction d'une mémoire collective que ne le furent leurs aînés. Contemporains d'une histoire en train de se densifier tant et si bien qu'elle en perd la mémoire, les quatorze étudiants se font les témoins pertinents et parfois critiques de phénomènes susceptibles d'affecter notre vision du monde. Il serait inutile de décrire chacune des œuvres, cependant il est im-



L'espace d'exposition : Playground

portant de noter que les expérimentations réalisées dans le cadre de cette exposition sont chacune l'occasion d'une expérience inédite permise par une utilisation des plus surprenantes de médium aussi divers que la photographie, le dessin, la sculpture, l'installation, la performance ou encore l'édition...

Loin des problématiques marketing qui ont tendance à gagner la création contemporaine et les institutions qui la défendent, les créations des étudiants des Beaux Arts de Tours ont de fait une fraîcheur qui ne saurait laisser insensible et qui, grâce au travail dont elles sont le fruit, ouvrent en grand les portes de la pertinence. Dans leur volonté d'ouverture au public, les étudiants exposent à nouveau leurs travaux du 15 au 30 avril dans une exposition intitulée par ma fenêtre conçu avec la collaboration de Ghislain Lauerjat. Celle-ci sera l'occasion d'un travail particulier lié à la scénographie d'exposition qui ne pourra véritablement faire sens qu'en présence de spectateurs. Ainsi, public d'une exposition à l'école supérieure nationale des Beaux-Arts de Tours, nous pouvons saisir l'occasion de devenir les acteurs d'un art en devenir et du devenir de l'art.

Mathieu Richard

## ŒUVRES DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES EN RÉGION CENTRE

[comuniqùé]



Onze musées se rassemblent pendant un an autour de l'art contemporain Mars 2009-Mars 2010  
Expositions à durée variable

### Bourges

À Bourges, le musée Estève accueille les œuvres de Franck Scurti, Jean Clarebout, Alain Kiril pour une « discussion » en extérieur, entre la sculpture contemporaine et l'architecture de la cour de l'Hôtel des Echevins des XVe et XVIIe siècles. L'École nationale supérieure d'art de Bourges construit sa proposition en choisissant des œuvres qui explorent l'idée de tension, d'énergie, d'immédiateté ou d'éclatement.

### Nogent-le-rotrou

Le musée-château Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou, au sein d'un monument dont la construction et les remaniements se sont étendus du XIe au XXe siècles, s'interroge sur le thème du temps suspendu. Il réunit entre autres les œuvres de Kolkoz, IFP ou Anna Malagrida.

### Chartres

Le COMPA, conservatoire de l'agriculture à Chartres, propose une exposition consacrée à l'eau et au développement durable. Un ensemble d'œuvres souvent interactives comme Hydra Piano de Rebecca Horn, offrira une lecture de ces notions d'équilibres.

### le blanc

L'écomusée de la Brenne, qui

s'intéresse aux liens tissés entre l'homme et le paysage, retient des œuvres qui mêlent le naturel et l'artifice, comme Le confiturier de Patrick Van Caekenbergh.

### Issoudun

Le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun présente un panorama de la sculpture au XXème siècle, qui joue du rapprochement d'œuvres intérieures et méditatives d'Etienne Martin avec l'ostentation des Policiers de Xavier Veilhan.

### savigny en véron

L'écomusée du Véron, qui travaille sur l'espace des bocages aux équilibres fragiles, s'associera à Michel Blazy, artiste atypique qui mène, à partir d'éléments végétaux notamment, une réflexion sur le temps et le vivant.

### tours

Poursuivant une collaboration entre le Centre national des arts plastiques et l'Université, le musée des beaux-arts de Tours donne à nouveau aux étudiants de l'UFR d'Histoire de l'art l'opportunité d'effectuer une sélection d'œuvres du fonds national d'art contemporain.

### Blois

Le musée de l'Objet à Blois présente une réflexion sur la notion de monde fini. L'exploration et l'aventure passent désormais par la création d'univers virtuels ou imaginaires, tels Les Finistères de Marcel Dinahet. Il organise en parallèle des mises en regard d'œuvres contemporaines en écho à sa collection sur l'objet.

Le château royal de Blois dresse Les 108 brigands de Yan Pei-Ming, une installation monumentale qui constitue une galerie de portraits.

### Vendôme

Le musée de Vendôme organise la confrontation entre Supermarché, peinture de Philippe Cognée et deux séries de photographies dont Marseille de Bernard Plossu, questionnant le devenir urbain.

### Orléans

Le musée des beaux-arts d'Orléans joue à deux mains, un parcours qui confronte des œuvres comme le Pichet de Caramia Pierangelo avec la collection d'orfèvrerie du XVIIIe siècle, et une présentation dans d'artistes en écho au triptyque d'Hélian qui traite de la dérision de la figure.

pièce d'artiste

## LÉVITATION

de Nils Guadagnin

page13 TRAN-SFERT



LÉVITATION, 2008 Bois, câbles et dispositifs électriques / 170 x 170 x 250 cm

> Cette pièce à l'esthétique très épurée, composée d'un cube ouvert éclairé par quatre néons duquel pendent des câbles électriques, se réfère à "5 part piece in form of a cross" de Sol Lewitt dans laquelle les arêtes des cubes "sont peintes en blanc afin d'éliminer toute qualité de représentation et d'expression". Dans ce travail, mon but premier consiste à délimiter un espace au moyen d'éléments sculpturaux. Partant du principe que chaque espace a sa propre source de

lumière, les néons placés dans le cube le définissent en tant que tel. Dans le travail de Lewitt « les formes sont posées à même le sol pour remettre en cause l'usage du socle dans la sculpture classique ». Je propose ici une autre approche de la sculpture en introduisant une pièce sans socle apparent et placée en lévitation. L'opposition de formes qui se crée entre le cube et les câbles, ainsi que les néons qui semblent fonctionner sans aucune source d'énergie renforcent l'autonomie spa-

tiale de cette pièce, qui ne présente plus aucun point d'attache et paraît échapper au lois gravitationnelles en volant. La structure acquiert l'apparence d'un espace sculptural. Le second aspect de ma démarche consiste à matérialiser un espace non praticable afin d'établir un lien entre l'architecture et la peinture. J'envisage la structure du cube comme un cadre qui instaure un jeu de points de vue et redécoupe l'architecture, qu'il restitue en tableau.

Nils Guadagnin

## à voir

### MARIE BELENOTTI-BELLOT

### Aera Di gioco

jusqu'au 11 avril

### JEAN-MARIE BOIVIN

### Le rouge et le noir,

### une déambulation urbaine

du 5 au 30 mai,

### LA CASERNE JOUÉ LÈS TOURS

### KADER ATTIA

### Kasbah



du 4 avril au 31 octobre 2009

### SOIRÉE DE LANCEMENT DE

### « REVUE LAURA N°7 »

Vendredi 10 avril à partir de 18h30 :

### CCC - TOURS

www.ccc-art.com

### CLAIRE DER HOVANESSIAN

vernissage le vendredi 17 avril à 18 h

exposition du 17 avril au 23 mai

### STUDIO CÉLANIE

www.studiocelanie.info

### PAR MA FENÊTRE

du 15 au 30 avril 2009

Exposition collective des étudiants en art sur une proposition de l'association Ozart, accompagnés par Ghislain Lauerjat

### ECOLE SUPÉRIEURE

### DES BEAUX-ARTS DE TOURS

### FLORENT LAMOUREUX

### UN BABY FOOT, UN CHAMP DE BATAILLE

### ET 280 ROULEAUX DE SCOTCH !

Du 19 avril au 7 juin 2009

### GALERIE CONTEMPORAINE

DE L'HÔTEL DE VILLE - CHINON

### FRÉDÉRIC DAVIAU

### Cabinet de dessins

du 5 mai au 21 juin 2009

### MUSÉE DES BEAUX ART D'ORLÉANS

### FRÉDÉRIC DAVIAU

du 21 mai au 14 juin 2009

### ROBERT CHRISTIEN

du 21 mai au 14 juin 2009

### LE PAYS

### OÙ LE CIEL EST TOUJOURS BLEU

www.poctb.fr

### UGO LA PIETRA

jusqu'au 21 juin 2009

### FRAC CENTRE | ORLÉANS

www.frac-centre.fr

### RED BUTTON DAY

Résidence de HORIA COSMIN SAMOILA

et MARIE CHRISTINE DRIESEN du 21 au 25 avril 2008.

### LABOMEDIA MAISON BOURGOGNE

www.labomedia.org

### YAZID OULAB

Février - juillet 2009

### ATELIER CALDER

### RESIDENCE D'ARTISTES SACHE

www.atelier-calder.com

### 11ÈME FESTIVAL

### INTERNATIONAL BANDITS-MAGES

du 4 au 10 Mai 2009

Expositions du 6 au 23 mai.

Student Forum du 4 au 8 mai.

### ASSOCIATION BANDITS-MAGES

www.bandits-mages.com

### LE TEMPS D'UN WEEK-END N°9

Invitation à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

Vernissage le vendredi 10 avril 2009 à partir de 18h30  
20h usine party

Exposition le samedi 11 et dimanche 12 avril 2009  
De 14h à 18h

### LA PEINTURE EST PRESQUE ABSTRAITE

almost abstract

Xavier Drong, Olivier Gourvil, Geoffroy Gross, Jane Harris, Richard Kirwan, Nicolas Royer, Dan Sturgis, Claude Temin Vergez

Vernissage le samedi 30 mai à partir de 18h30

Exposition du 30 mai au 11 juillet 2009

### LE TRANSPALETTE BOURGES

www.emmetrop.fr

Crédit photo : Guillaume Blanc  
Atelier Calder 2009



# CAMPUS par Lola



## ONZE H30

**C'est dans un appartement du vieux Tours que j'ai rencontré Nathan (piano toy et guitare) et Jean Gat (trompette, bass synthé) du groupe Onze h30. Autour d'un thé, j'ai pu en découvrir un peu plus sur ce groupe original et plein de talent.**

**Pouvez-vous me parler de votre parcours ?**  
**Nathan :** Le groupe a été créé en 2006 ; au départ c'est moi qui composais des morceaux avec ma sœur Clémentine, l'ancienne chanteuse, et ensuite j'ai contacté une « équipe » dont Florent, Jean Gat et MatMat (batterie). On a commencé à bosser surtout pour l'album avant de faire de la scène. Donc là notre premier album est sorti en Octobre 2007 par un label de Nantes et puis sinon on a plein d'autres groupes à côté, c'est un peu la grande scène tourangelle avec tous ses croisements. Maintenant c'est Dali (chant) qui remplace ma sœur et du coup on bosse sur le nouvel album, en travaillant par rapport à sa voix, album qui sera sur les cows boys et les indiens !

**Pourquoi Onze h30 ?**  
**Nathan :** C'est un personnage de La part de l'autre de Eric-Emmanuel Schmitt, qui a une toute petite place dans le livre mais une grande dans notre cœur ! C'est un personnage qui a un rapport avec le temps, il se lève tous les jours à onze heure trente et sa vie est rythmée assez bizarrement et voilà j'ai bien branché avec le personnage.

**Votre style ? Rock ? Mais pas de ?**  
**Nathan :** On essaye de faire des trucs de façon à ne pas avoir à répondre à cette question !  
**Jean Gat :** On essaye de mélanger le plus d'influences possibles, parce que ça tient aussi à notre formation et à l'instrumentalisation : on a une batterie et une guitare assez rock mais après il y a aussi l'accordéon et la trompette avec des effets, donc plus acoustique.  
**Nathan :** On a des morceaux assez cool et des morceaux beaucoup plus rock. Sur le premier album on a testé, sur le deuxième on sait davantage ce que l'on veut et ce que l'on va faire.  
**Jean Gat :** Et puis nous on a d'abord enregistré l'album avant de monter sur scène, donc ce n'est pas le même travail d'instrumentalisation.

**Quelles sont vos influences ?**  
**Nathan :** On n'a pas tous les mêmes mais on se retrouve sur plein de trucs. Mais c'est surtout rock, avec des arrangements de cordes, des mélodies.

**Les paroles ont quelle importance pour vous ? Vous avez un message à faire passer ?**  
**Nathan :** Les textes parlent souvent de personnages, d'ambiances. C'est la musique au service du texte et le texte au service de la musique. Le texte dans Onze h30 n'est pas forcément mis en avant. On écrit souvent la musique avant le texte. Sur le prochain album on est plus partisans des deux phrases en boucle ou des chansons sans parole.

Pour nous la voix est plutôt traitée comme un instrument.  
**Jean Gat :** On n'a pas vraiment de message à faire passer, c'est plutôt une impression, une atmosphère comme dans « Outrageante » où on décrit une nana barrée.  
**Nathan :** C'est une décadence assez chich ! On est un peu en guerre sur la chanson à texte français ! Alors que quand on écoute de la musique anglaise ou américaine c'est la musique qui a le plus d'importance comme chez les Beatles où on a pas besoin de traduire les paroles !

**Nathan, tu as pris la relève de ton père\* au Théâtre de l'Ante. Ca représente quoi pour toi ?**  
**Nathan :** Oui, j'ai commencé quand j'avais dix-neuf ans : c'est une super chance que Jean-Louis Dumont m'a donnée et je lui en serai toujours très reconnaissant. Je continue et ça se passe super bien et puis là c'est la musique au service du théâtre donc on est vraiment au service du texte, de la mise en scène. Pour moi c'est génial !

**En parlant de ton père justement, vous n'avez pas du tout le même style musical, c'est une volonté de ne pas faire « comme lui » ou ça s'est fait comme ça ?**  
**Nathan :** Ben moi déjà je suis un grand fan de Rock ! Mais j'aime ce qu'il écoute, il aime ce que j'écoute, il y a quand même un échange même si on ne fait pas la même chose.

**Et en dehors du groupe vous faites quoi ?**  
**Nathan :** On est tous dans la musique, on a tous au moins un groupe.

**Au niveau de l'actualité ?**  
**Nathan :** Là on est à fond sur le deuxième album parce que ça prend beaucoup de temps et en plus maintenant il y a Dali donc il faut qu'on travaille sur sa voix aussi. On travaille beaucoup sur les bruits, les respirations, la voix. Et puis on a une ligne de conduite (cows boys et indiens) donc on bosse beaucoup là-dessus, là on doit avoir cinq ou six titres.  
**Jean Gat :** On commence à vraiment bosser donc le temps que l'on sorte le deuxième album on ne commencera pas à beaucoup monter sur scène avant l'été 2010.

**Vos ambitions ?**  
**Nathan :** Faire un bon deuxième album.  
**Jean Gat :** Et plein de concerts !

**\* Pierre Bloch, violoniste, compositeur et arrangeur, joue notamment dans « Vagument la Jungle »**

## DIVERCITÉS BALAIE LES CLICHÉS....

L'initiative, sous l'impulsion de l'association Karma, a commencé par une action citoyenne impliquant 34 jeunes du quartier de Sanitas. « Le but était d'abord de leur donner confiance en eux dans une première action d'embellissement de leur quartier », explique Stéphanie Piot, présidente de l'asso. C'est ainsi que voient le jour un jardin potager « partagé », désormais réapproprié par les familles, et une fresque graffiti de 8 m de long. Dans le même temps, 5 jeunes intégraient un atelier vidéo/son avec le photographe Xavier Oliviero et l'aide de l'animatrice Tiphaine Deraison pour valoriser ces actions, les lieux de vie et les initiatives des gens du quartier. Tout ce travail est regroupé au sein de l'exposition DiverCités, dont le premier rendez-vous a eu lieu le 21 mars dernier au cellier Saint-Julien à Tours et qui doit tourner dans différents lieux jusqu'en novembre 2009. « Une expo dont le concept est plutôt drôle. Dans la moitié des cadres, à côté des photos faites par les jeunes, il y a des lecteurs MP3 avec plein d'interviews. Il y a une bonne vibration positive, qui contrebalaie les clichés et permet de voir autrement les jeunes vivant en « quartier difficile ». L'initiative



a fait des émules, et d'autres jeunes se sont inscrits dans des ateliers artistiques pour créer un événement dans le quartier le 30 mai prochain. Pour faire connaître ce jour là (et récolter des fonds !) le projet sur lequel ils se sont greffés : en rejoignant Karma, ils soutiennent désormais l'AIER (association Internationale des Enfants des Rues). L'argent recueilli ce jour-là permettra de contribuer à la construction du centre d'accueil du village sénégalais de Fatick : en offrant des activités artistiques et éducatives, avec un pôle santé, ce centre permettra à des enfants talibés de s'échapper un peu d'un quotidien exclusivement coranique...

### Mes myspace préférés du mois :

Gat Gat :	<a href="http://www.myspace.com/gatgat37">http://www.myspace.com/gatgat37</a>	Aucard de Tours :	<a href="http://www.myspace.com/aucaardtours">http://www.myspace.com/aucaardtours</a>	Hocus Pocus :	<a href="http://www.myspace.com/hocuspocushiphop">http://www.myspace.com/hocuspocushiphop</a>
Phil :	<a href="http://www.myspace.com/philxi">http://www.myspace.com/philxi</a>	Onzeh30 :	<a href="http://www.myspace.com/onzeh30">http://www.myspace.com/onzeh30</a>	Polémix :	<a href="http://www.myspace.com/polemixelavoixoff">http://www.myspace.com/polemixelavoixoff</a>
Mauvais Genre :	<a href="http://www.myspace.com/festivalmauvaisgenre">http://www.myspace.com/festivalmauvaisgenre</a>	Terres du son :	<a href="http://www.myspace.com/terresdusson">http://www.myspace.com/terresdusson</a>		

# LA GUERRE DES BOUTONS



par Marie Lansade

Après un mois de tournée dans l'Indre, présentation aux enfants et aux enseignants de 4 petits contes tout ronds - mercredi 8 avril - 14h- Petit Théâtre\* 86 bis rue Courtelaine - Gratuit - Rens. 02 47 75 13 00

## QUAND LE LIVRE A LE PREMIER RÔLE...

Quatre petits contes tout ronds, nouvelle création de Laure Mandraud

### Qu'est-ce qui donne envie de créer pour le jeune public ?

J'ai toujours été fascinée par la liberté de jeu des enfants... Faire un bon spectacle pour eux et avec eux suppose de retrouver cet esprit d'enfance doublé de notre capacité de réflexion, de réveiller la partie de nous écrasée pendant le long temps d'apprentissage qui ne laisse plus de place à la créativité : ce sont des retrouvailles avec soi-même.

### Le livre est toujours le point de départ de vos spectacles...

On assiste aujourd'hui à une explosion de la littérature jeunesse, fabuleuse de qualité, tant au niveau des auteurs que des illustrateurs, révélatrice du niveau d'exigence des enfants. Je participe à la tournée ESCAPAGES (Prix littéraire des Jeunes de l'Indre), avec l'association Aladin, basée dans l'Indre. Aladin promeut la lecture, de la maternelle au lycée, et propose chaque année que des artistes travaillent sur une sélection de bouquins en lien avec des bibliothécaires et des professeurs des écoles. J'ai travaillé sur ces sélections, qui ont donné naissance au Rêve de Clémentine et aux 5 petites histoires, mes deux premières créations. Le Rêve de Clémentine aborde beaucoup de thèmes et s'inspire de plusieurs ouvrages.

### Justement, quels sont les thèmes de prédilection des jeunes enfants, et ce public a-t-il évolué ?

Les enfants aiment le ludique, les jeux de mots, les dé-

lires. Ils aiment la peur, mais aussi l'amitié, comme dans Le voleur de poules, cette histoire du renard qui vole une poule car il veut des amis, or personne ne veut de lui car il a mauvaise réputation ! La poule finalement tombe amoureux de son kidnappeur qui est aux petits soins pour elle... Donc on est loin de la morale... Les enfants aiment bien le off, en fait ils n'aiment pas les choses convenues. Tout ce qui est mélo, bons sentiments, ça ne marche plus. Les enfants aujourd'hui sont habitués au chaos de l'image, et au chaos de leur vie aussi. Ils sont durs, dans ce sens où ils n'ont pas peur des sons bruyants, des histoires noires, ils aiment terriblement les sensations et je pense que c'est directement lié à la télévision.

### Votre dernière création, 4 petits contes tout ronds, s'adresse à quelle tranche d'âge ?

De la maternelle au CP. Le but était de réunir des contes qui n'ont pas forcément de liens entre eux. Le premier, Les 3 souhaits, était un challenge pour moi, car c'est un conte que je n'aime pas tellement, avec un fond un peu médiéval, une femme acariâtre et un homme qui va travailler, l'appât du gain... Donc comment le détourner ? C'est un conte que je joue de manière caricaturale, j'ai inventé une autre fin, je l'ai actualisé... Comme je travaille beaucoup en milieu scolaire, je donne ma sélection de livres aux enseignants qui choisissent - ou pas ! - de travailler avec les enfants en amont, et je trouve ça très riche d'apporter ensuite ma

*\*Le Petit Théâtre a des partenariats avec le Conseil général (convention triennale), la bibliothèque départementale, la FOL, l'OCCE, et la mairie de Tours pour la première fois cette année...*

propre version d'un livre qu'ont lu les enfants. L'idée d'un spectacle pour un spectacle, ce n'est pas ma conception, je pense qu'il doit s'appuyer sur des fondations...

### Les petits enfants aiment lire .... Jusqu'à quel âge ?

Il y a une cassure énorme dans l'enseignement entre la maternelle et le primaire. Bien sûr je comprends que les enseignants sont obérés par les acquis de la lecture et la lourdeur des programmes, mais c'est aux dépens de l'imaginaire. Un des gros problèmes est la formation des instituteurs, car s'ils n'ont pas une sensibilisation propre, ce n'est pas à l'UFM qu'ils vont l'acquérir... On est dans une société où l'on pense qu'à l'école il n'y a pas de place pour un enrichissement qui soit de l'ordre de la culture et non pas du bourrage de crâne... Et sauf dans les familles où les parents ont du temps, de l'argent, et sont cultivés, à partir du CP c'est fichu... On a une culture à 2 vitesses : bien sûr il y a des tas de spectacles pour enfants, mais qui y va ? Toujours les mêmes ! La politique est incohérente, c'est pourquoi des actions comme Escapages ou la Quinzaine du Livre sont essentielles ; et pourtant l'Etat se permet de mettre en danger des associations comme l'OCCE\*... Ce choix délibéré amène à un public de plus en plus abêti, non autonome, à la pensée unique, alors que la culture, c'est l'anti-pensée unique... Alors je continue, en gardant mon objectif : la plus grande qualité possible avec le moins de moyens possibles...

## LARGUONS LES AMARRS !!!! par Lou

Ayé !!! Notre classe a été inspectée! Et je dois l'avouer ça s'est plutôt bien passé ! Ah, tout a été scruté : journal de bord, matériel et surtout Moi! Oui! J'ai été observée à la loupe! Quels étaient mes objectifs, mes compétences, mon passé, que vais-je faire l'année prochaine ?... Bref tout cela m'a toute chamboulée, alors que mes élèves-moussaillons, eux... n'y ont rien trouvé d'étrange. Pour moi c'était le contrôle technique, la révision des 100 000, l'arrêt obligatoire. On se pose, on se regarde, on y voit un peu plus clair... Jusqu'au moment où, voilà pas qu'on me demande ce que je pense des nouveaux programmes... et là, c'est la tempête dans ma tête ! Je suis

coincée entre deux possibilités! Jusqu'ici tout c'était merveilleusement bien passé... alors que faire... Dire la vérité : « c'est vraiment du foutage de gueule, pour prendre les enseignants pour des idiots y a pas mieux, les enfants ne sont plus acteurs de leur apprentissages, ils ne sont que des apprenants, une fabrique à moutons, une recette de choucroute est plus élaborée et plus intelligente... » ou alors « euh... certes ils sont très réduits par rapport aux autres programmes, mais que voulez-vous qu'on y fasse, aucun pédagogue, ni didacticien n'a participé à leur élaboration »... J'avoue... j'ai pas osé parler de la choucroute...

### LA SÉLECTION DE LAURE MANDRAUD

- La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas** Jean-François Dumont - Ed Flammarion  
Une petite oie ignorante du pas de l'oie invente une nouvelle façon de marcher, tellement plus drôle et entraînante! (album présent dans mon nouveau spectacle)
- Les 5 affreux** Wolf Erlbruch - Ed Milan  
5 paumés (des musiciens!) se trouvent vraiment laids et vraiment nuls, jusqu'au moment où l'un d'eux a l'idée de monter une crêperie! Au début, c'est dur, mais leur musique les rassemble et ils s'éclatent tellement que tout le monde rapplique!
- Remue-ménage chez Mme K** Wolf Erlbruch - Ed Milan  
Dans un couple très plan-plan, la femme recueille un oiseau qu'elle soigne jusqu'à son nouvel envol. Le désir de voler à son tour s'empare d'elle. Elle se juche sur une branche, étend les bras... et s'envole!

## On emmène les parents ?

**Jusqu'au 20 septembre Crottes... alors !**  
Comment elles se fabriquent ? Crottes à la ville, crottes à la campagne, de leur nature et leur utilité...  
Muséum d'histoire naturelle

**5 avril Richard Graille**  
Dans le cadre du festival des Rires  
17h - Nouvel Atrium - Saint-Avertin

**9 avril Mobile - Cie Chabatx d'Entrar**  
Avec des planches presque ordinaires, ces interprètes d'un nouveau cirque construisent un monde à l'équilibre précaire, comique et tendre.  
20h30 - La Tannerie - Château-Renaud - 02 47 29 85 56

**15 avril La tête dans l'oreiller**  
La chambre, remplie d'objets familiers, lieu de rituels et de secrets...  
Création Hanoumat Cie et le Pied D'oscar  
A partir de 3 ans - 10h et 15h30 - Espace Malraux - 02 47 53 61 61

**29 avril Fabrication de marionnettes** La Fnac propose un atelier loisir créatif pour les enfants de 3 à 8 ans. Ils apprendront à réaliser des mini-marionnettes pour inventer des histoires.  
De 15h à 17h - Forum Fnac

**17 mai Pied Nu**  
Ou comment une chaussette donne vie à plein de personnages...  
Compagnie du P'tit Monde - A partir de 4 ans  
17h - Nouvel Atrium de saint Avertin - 02 47 48 48 79



# JEAN-MICHEL DION MORD TOUJOURS

Par Ür

*D'aucuns restent papys tout confits dans leur lit par peur d'en pâtir, mais Papy Dion, même dans son lit, brûle les ailes à folie...*



Dites donc, vous connaissez Jean-Michel Dion? Non? Pas étonnant, puisque personne ne le connaît, pas même moi, ou presque. Les racines sont-elles offertes à la vue de tous? Non. Les racines plongent, dans le noir souvent, dans la terre, elles font leur chemin dans l'imbécible, elles font leur boulot de racines, quoi, et personne ne se pose de questions. C'est mieux, d'ailleurs, parce qu'elles n'aiment pas la lumière, les racines. Jean-Michel Dion est un nyctalope, sa vie passée dans les galeries qu'il creuse l'a rendu tout blanc, seuls ses yeux percent, ténébreux, et quand vous voyez ses mains, vous avez presque envie de pleurer en l'imaginant, si frêle, en petite fille dans son tablier de peintre, écrasant inépuissamment comme il le fait depuis 40 ans ses couleurs sur une toile. Jean-Michel Dion peint toujours en bottes coûteuses, son image de dandy des magazines soigneusement entretenue dans la solitude de son terrier. Mais il n'y a pas que peindre que Jean-Michel Dion fait

sur son trente-et-un : avez-vous lu sa poésie? Vous l'avez peut-être entendue, chantée par lui de cette voix qui tremble, de cette voix qui pourrait susciter des sanglots, un jour qu'il avait décidé, encore une fois, de sortir pour dire au monde ses quatre vérités, sa guitare à la main? Ou peut-être êtes-vous de ces voisins si martyrisés par la rebelle liberté de ce bien-tôt vieillard qu'ils s'acharnent à la lui gâter en appelant les cognes? Oui, il est de ceux-là, ce petit homme si doux, qu'on n'arrête qu'en leur tapant dessus, en les mettant au trou, en les traitant de fou, et bien content si quand ils crèvent on ne brûle pas tout, et bien content si l'heure venue ce n'est pas lui qui le fera, pour nous éviter le remords, le remords qu'on ne pourra que ressentir à l'avoir ignoré tout ce temps... Mais il faut continuer à l'ignorer. N'en parlez à personne, faites comme s'il n'existait pas : Jean-Michel Dion n'est pas miscible à notre monde, l'un et l'autre ne savent que se rater. Du reste, laissons-le tranquille, car il peut encore mordre... ☺

Erratum

Une malencontreuse coquille s'est glissée dans le numéro 5 à la page chroniques livres / BD : il fallait lire, dans l'article sur la maison d'édition Anovi, Marie-Laurence Rault, et non pas Rouault.

# Eclectiquement libre

par Greg



Tsr, groupe tourangeau

Il est d'origine portugaise fuyant la dictature de Salazar. Débarque dans la région de Tours en 1972. En 1996 commence le début de la music, c'est avec acharnement qu'il se produit un peu partout en Indre-et-Loire, il passe par radio Béton où il fait la rencontre de Diam's, Rots. Ses influences sont plutôt hip hop, soul, reggae, il mixe et laisse son imagination ; c'est en 2008 qu'il sort son maxi de 6 titres « horizon 2008 ». Tsr, un groupe que vous pouvez retrouver sur son myspace <http://www.myspace.com/tsrreal>

**CAS'AL DENTE**  
Spécialités italiennes de qualité et produits maison  
TRAITEUR - CHEF À DOMICILE  
[www.traiteur-italien-casaldente.com](http://www.traiteur-italien-casaldente.com)

Halles de Tours - Porte H  
02 47 38 27 14  
06 14 13 52 53



# LA DÉVOREUSE A DÉVORÉ..... par Chris



**Suite française**  
Irène Nemirovsky (Gallimard, 2004/ 22€)

Ce livre nous dépeint le vrai visage de la France de Pétain. L'exode, la peur, la détresse des familles contraintes de fuir, de n'être jamais en sécurité, nulle part. Irène Nemirovsky, fille d'un juif ukrainien, se convertit au catholicisme en 1939. Malgré tout, elle subira de plein fouet les lois antisémites de Vichy et sera interdite de parution. Elle mourra du typhus à Auschwitz... Publié bien longtemps après sa mort, ce livre a obtenu le prix Renaudot 2004.



**Au temps des vivants**  
Gérard Pusey (LGF, 2009/ 6 €)

Un vrai bain de jouvence que ce petit bijou de nostalgie! Pusey, à la mort de son père, revisite son enfance et nous en fait profiter. Et quelle enfance ! Son oncle n'était autre que René Fallet, et les amis du tonton se nommaient Brassens, Prévert, et j'en passe ! On se retrouve dans un univers poétique et facétieux à la Tati. A lire de toute urgence pour replonger dans une société encore à échelle humaine.



**Le Montespain**  
Jean Teulé (Pocket, 2009/ 6,50 €)

Comment faire rire sur un destin plutôt tragique ou la magie de la plume de Teulé! Ce livre nous raconte l'histoire rocambolesque du cocu magnifique que fut le mari de madame de Montespain. C'est drôle, truculent, pétillant. Bref, un agréable moment de détente. Quand un livre démarre sur une insulte surannée telle que « fils de prêtre » le ton est lancé ! Ce livre a obtenu le Prix maison de la presse 2008.



**Ulysse from Bagdad**  
Eric-Emmanuel Schmitt (Albin Michel, 2008/ 20 €)

Saad-Saad (qui signifie espoir espoir) est un jeune Irakien d'aujourd'hui. Il a connu la dictature de Saddam Hussein, puis l'embargo, et pour finir l'invasion américaine et son cortège de souffrances. Il décide de partir en Angleterre pour faire sa vie, gagner de l'argent et aider sa famille restée au pays. Le fantôme de son père (tué par un Américain) l'accompagne au cours de son parcours du combattant, car aller en Europe se révèle un vrai cauchemar. C'est terrifiant, malheureusement réaliste, et Schmitt arrive même parfois à nous faire sourire... Un exploit sur ce thème.



**Zorro**  
Isabel Allende (LGF, 2007/ 7,50 €)

Si comme moi, vous étiez un peu amoureux du beau Zorro lorsque vous étiez encore une innocente petite fille, vous allez adorer ce roman qui nous narre la « vraie » histoire du justicier masqué. Isabel Allende lui donne vie avec beaucoup d'humour et de tendresse. On est sous le charme !



**Anagrammes**  
JACQUES PERRY-SALKOW (Editions Seuil)

Jacques Perry-Salkow, pianiste et auteur tourangeau, poursuit son exploration des noms de célébrités dont il mélange les lettres avec humour et cette verve inventive, spirituelle et poétique, qui caractérisait son premier ouvrage. Cet abécédaire amène à rire, à comparer les expressions induites et sera idéal pour animer les esprits à la terrasse d'un café, à la plage ou dans les transports publics. L'auteur/bricoleur frôle souvent le coquin, ainsi Isabelle Mergault devient « la belle sur ma tige ». *Doc Pilot*

# Un peu de lecture

Laurent d'Ursel

par Bruno Lonchamp

Laurent d'Ursel a publié deux ouvrages plutôt originaux aux éditions La cinquième couche. « Au diable les écrivains heureux ! » et « A dire vrai, j'abandonne ». Ni écrivain, ni plasticien, que fait-il alors ? Certains artistes décalent les objets de leur finalité, jouent à s'appropriier les valeurs, les formes. Lui s'empare des titres des livres.

Vous avez sans doute déjà cherché un titre sur une étagère ? Vous passez d'un univers à l'autre jusqu'à atteindre l'objet convoité. Là, l'artiste s'amuse à composer des phrases dans des piles verticales de livres, en ayant peint sur les noms des auteurs.

J'ai pensé que le premier ouvrage publié en 2004 serait un acte unique. Chaque page est une photographie d'une œuvre d'art qui joue avec les mots. Voilà que les 44 phrases-objet du premier livre sont rejointes par un opus beaucoup plus conséquent, classé par thèmes, trouble, injonction, théâtre, riposte, envie, regret, instant, extravagance, soulagement.

Il y a une dimension de délire et de jouissance. Comme cette référence bibliographique : « m'en tirer comme un arracheur de page » 2014 ( ! ), en référence à une performance.

**Rencontres**  
Avril-Mai 2009

**La Boîte à Livres**

**OSCAR BRENIFIER**  
Samedi 4 avril - 16h  
Peut-on philosopher avec les enfants ?  
Éd. Nathan Jeunesse

**PHILIPPE BESSON**  
Lundi 6 avril - 20h  
*La trahison de Thomas Spencer*  
Éd. Julliard

**JACQUES PERRY-SALKOW**  
Mardi 14 avril - 18h30  
*Anagrammes : pour sourire et rêver*  
Éd. Seuil

**BERNADETTE DESPRÈS**  
Samedi 18 avril - 15h  
*Tom-Tom et Nana Increvables !*  
Éd. Bayard Jeunesse

**CHRISTOPHE ANDRÉ**  
Mercredi 6 mai - 20h  
*Les états d'âme un apprentissage de la sérénité*  
Éd. Odile Jacob

**ANDRÉ AUBERGER**  
Mardi 12 mai - 20h  
*Un fauteuil pour la vie*  
Éd. Le Cherche Midi

**ISABELLE de SAINT LOUP**  
Jeudi 14 mai - 18h30  
*Contes de l'amour ordinaire*  
Éd. Littetgraphie

**TAHAR BEN JELLOUN**  
Lundi 18 mai - 20h  
*Au pays*  
Éd. Gallimard

Mais aussi :  
Jean-Bertrand Pontalis, Françoise Baqué, Djian et Etien, Geronimo Stilton... consultez notre site [www.boitealivres.com](http://www.boitealivres.com)

**Librairie La Boîte à LIVRES**  
19 rue nationale 37000 Tours • Tél. 02 47 05 70 39  
[info@boitealivres.com](mailto:info@boitealivres.com) • [www.boitealivres.com](http://www.boitealivres.com)

# BONBONS, ESQUIMAUX, CHOCOLAT

Par GARY CONSTANT



## Le 8 avril PONYO SUR LA FALAISE

de Hayao Miyazaki (Yuria Nara, Hiroki Doi, Jōji Takoro)

Alors qu'il est sorti l'été dernier au Japon, le dernier-né de Miyazaki débarque seulement maintenant chez nous. Mieux vaut tard que jamais. Surtout, qu'une fois de plus, c'est d'un haut niveau visuel. Quel plaisir de voir le dernier grand maître en activité de l'animation «traditionnelle» image par image enchanter son monde avec un univers féerique et poétique en diable. Ponyo est un esprit de la mer qui se lie d'amitié avec Sosuke, un jeune garçon de cinq ans et se transforme en petite fille du même âge. Mais l'équilibre naturel du monde s'en trouve affecté. Il y a un peu de «La petite sirène» d'Andersen dans la trame mais il s'agit surtout, comme souvent chez le «Disney» japonais de brasser les mythes asiatiques et européens et c'est en ça qu'il est un auteur universel. On retrouve son thème favori : une mise en garde écologique accompagnée, toujours, d'une quête initiatique. Ce dessin animé est , avec **TOTORO**, l'œuvre la plus autobiographique de sieur Hayao. On peut lui préférer ses «blockbusters» style **PRINCESSE MONONOKE** mais, en vérité, je vous le dis, Miyazaki c'est comme dans le jambon, tout est bon.



## Le 15 avril DANS LA BRUME ELECTRIQUE

de Bertrand Tavernier (Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard)

Dave Robicheaux, c'est un ex-inspecteur de la police criminelle-américaine, viré pour alcoolisme et reconverti en tenancier d'une boutique d'articles de pêche en Louisiane. C'est surtout le personnage d'une dizaine de bouquins de James Lee Burke, fabuleux romancier de polars US, poisseux et lyrique à souhait, qui fut reconnu sur le tard, dans les années 80. C'est aussi le héros du dernier film de Bertrand Tavernier, grand amateur de littérature noire, campé par un étonnant Tommy Lee Jones, qui s'est approprié de façon convaincante le perso de Lee Burke pour cette adaptation réussie du roman éponyme. Ici, Robicheaux, suite à la découverte dans les marais d'un squelette enchaîné, va se trouver confronté à ses vieux démons : la bibine et son enfance. Tavernier, pour son deuxième film tourné en langue anglaise (le premier étant l'épatant et méconnu thriller futuriste, **LA MORT EN DIRECT** avec Romy Schneider), signe un film moite au spleen incroyable, soutenu par des comédiens au diapason dont l'énormissime John Goodman en caïd proxénète et la légende du blues, mister Buddy Guy himself ! Du cinéma solide, intègre, qui donne envie d'aller faire un p'tit tour dans les bayous.



## Le 22 avril HUMAINS

de Jacques-Olivier Malon et Pierre-Olivier Thévenin (Lorent Deutsch, Sara Forestier, Dominique Pinon)

Il y a des mystères dans l'univers qui, sans doute, ne s'expliqueront jamais. Le film fantastique dont je vais vous parler en est rempli, de mystères. D'abord qu'est-ce qui vous prend les gars, oui vous, Malon et Thévenin, spécialistes des effets spéciaux, de passer derrière la caméra ? Croyez-vous que n'importe qui peut s'improviser réalisateur, hop là, comme ça ? Non messieurs, il n'en est rien. Surtout quand on voit l'étendue du désastre. C'est filmé avec les pieds, des répliques consternantes, une direction d'acteurs désastreuse, Lorent Deutsch est un mystère à lui tout seul et Sara Forestier ferait bien de retourner dans sa banlieue imaginaire du XVIème arrondissement et arrêter d'ouvrir la bouche. La présence de Dominique Pinon et Philippe «Seul contre Tous» Nahon, pourtant solides comédiens de second plan, dans ce naufrage ? Le fisc sans doute. L'histoire à la rigueur, pourquoi pas. Un groupe de scientifiques va dans les Alpes suisses chercher la preuve de l'existence d'hommes préhistoriques vivant encore de nos jours mais, saperlipopette, encore aurait-il fallu l'exploiter avec talent comme l'a fait sur un sujet presque similaire un Neil Marshall avec **THE DESCENT**. Même les maquillages sont nullissimes. Ouais je suis en colère, cher lecteur, car connaissant ton amour d'un cinéma de genre de qualité «made in France», avec **HUMAINS**, sache qu'on se paie ta tête en long, en large, en travers, à sec et sans vaseline. Et ça, ça fait mal.



## Le ? ZACK & MIRI TOURNENT UN PORNO

de Kevin Smith (Seth Rogen, Elizabeth Banks, Jason Mewes)

On ne pouvait passer sous silence le dernier film de l'auteur de **CLERKS** même si il n'y a toujours pas de date de sortie annoncée dans notre beau pays (pourtant un temps prévu en avril) et même si Kevin Smith avait pas mal déçu dernièrement quant on l'avait vu faire l'acteur dans **DIE HARD 4** au côté de Bruce Willis dans un rôle de hacker informatique cliché, montrant sa récupération par Hollywood. La crainte était donc légitime de voir le chanfre d'un cinéma indépendant libertaire et salutaire livrer un produit sans âme, préfabriqué et insipide au possible. Examinons la chose. Zack et Miri, deux jeunes trentenaires, à l'amitié platonique, ne supportant plus les galères de thunes, décident, avec des amis, de réaliser un porno amateur et d'empocher les recettes. Mais ils vont se rendre compte que leurs sentiments réciproques sont plus profonds qu'il n'y paraît. Les bons cinéastes savent généralement tirer vers le haut les scénarios qui peuvent s'avérer casse-gueule. C'est ce que fait Smith avec une comédie dramatique à la fois touchante et hilarante (la parodie cul de **STAR WARS** est un grand moment) sans toutefois éviter quelques longueurs. Le mélange du rigolo et de l'intime est toujours délicat à faire mais dans l'ensemble, il s'en sort plutôt bien, aidé en cela par sa bande de fidèles des débuts. Nouveaux venus dans son univers, Seth Rogen, on en reparlera, au grand potentiel comique, et la délicieuse Elizabeth Banks assurent. On a même droit à la présence de Traci Lords qui s'auto-parodie. Alors, œuvre majeure ou œuvre mineure pour le papa de **JAY ET SILENT BOB** ? Peu importe, de toute façon un film dont la musique d'ouverture est le «Wyrona's Big Brown Beaver» de ces allumés de Primus ne peut être qu'intéressant.

## CD'S Par Doc Pilot



### HOLDEN « Fantomatisme » (Le Village vert)

Le 4eme album de ce groupe atypique est troublant, tubesque et précieux ; le paradoxe de cette cohabitation amène vers d'agréables sensations d'étirement et de légèreté, et

l'on se surprend à taper du pied la tête dans les nuages. Album de la maturité, il possède toutes les qualités pour toucher un large public sans faire dans le vulgaire ; il semble bâti pour « soigner » de toute la médiocrité ambiante. Armelle Pioline chante un été à venir sur des mélodies imparables à l'odeur de sable chaud et de foin coupé.



### THE CRAFTMEN CLUB « Thirty six minutes » (Pias)

Le deuxième album du groupe de Guingamp joue juste et fort. On pense à Nick Cave, Deus, au 16 Horsepower à la fois farcir de furie un country rock venu des racines. Voix et guitares sonnent comme celles des « anglisches », la rythmique les porte avec justesse et retenue. Aurions-nous la chance de voir surgir de nouveaux Dogs ou les égaux des Hushpuppies ? Car, à l'instar de ces derniers, ce groupe ravira les amateurs de rock bien joué, de mélodies appliquées, de sueur donnée et de bière renversée.



### GUILLAUME DE CHASSY & DANIEL YVINEC « Songs from the last century » (Bee jazz record)

Le matériel de ce disque enregistré à New York avec un ex-batteur de Bill Evans, Paul Motian et le dernier crooner des années 50, Mark Murphy, est issu de la sélection subjective des deux comparses pour définir et revisiter les chansons emblématiques du 20ème siècle. On passe de Poulenc à Neil Young, de Prince à Gershwin, de Paul Simon à Mc Cartney, tous revisités dans le style Chassy/Yvinec mais sans outrage. Il reste un album à écouter sans réfléchir au concept invoqué, une bande-son idéale pour les jours tranquilles à Clichy, Tours ou Paris. Trop cool le 20ème siècle !!!



### LO JO « Cosmophono » (Wagram)

LO JO fête ses 25 ans de carrière, un parcours en ligne droite qui le mène à ce nouvel album et à un statut de phénomène incontournable. Tout le monde aime Lo Jo ; tout le monde aimera ce disque en rêvant d'appartenir à cette tribu qui va au bout de ses rêves. La musique de Lo Jo te balade, l'emmène dans ta tête comme dans ton corps ; c'est une invitation du shaman Denis Péan, le poète, le sculpteur de mots, le passeur d'images. Lo Jo reste le leader emblématique de la World Music, tant il a su mêler les styles, les races et les pratiques artistiques. Nous pensons à Lo Jo pour le prix Nobel de la paix... En attendant, acheter ce disque sans hésitation, c'est prendre un aller simple pour le pays des gens bien.



### OPERA MULTISTEEL « K7 tapes archives » (O.M.D)

Il faut l'oser ! Un coffret de 3 albums vinyl et sa version CD compilant tous les inédits du groupe culte gothique, avec un design de la mort, un tee-shirt et autres surprises : une œuvre d'art à s'offrir comme un grand cru et à ne partager qu'avec des intimes. O.M est un des groupes français les plus prolifiques et son œuvre intemporelle est inspirée par le chant grégorien et la vague électronique. La version CD est produite par un label brésilien, pays où le groupe berruyer s'est offert une tournée à guichets fermés.



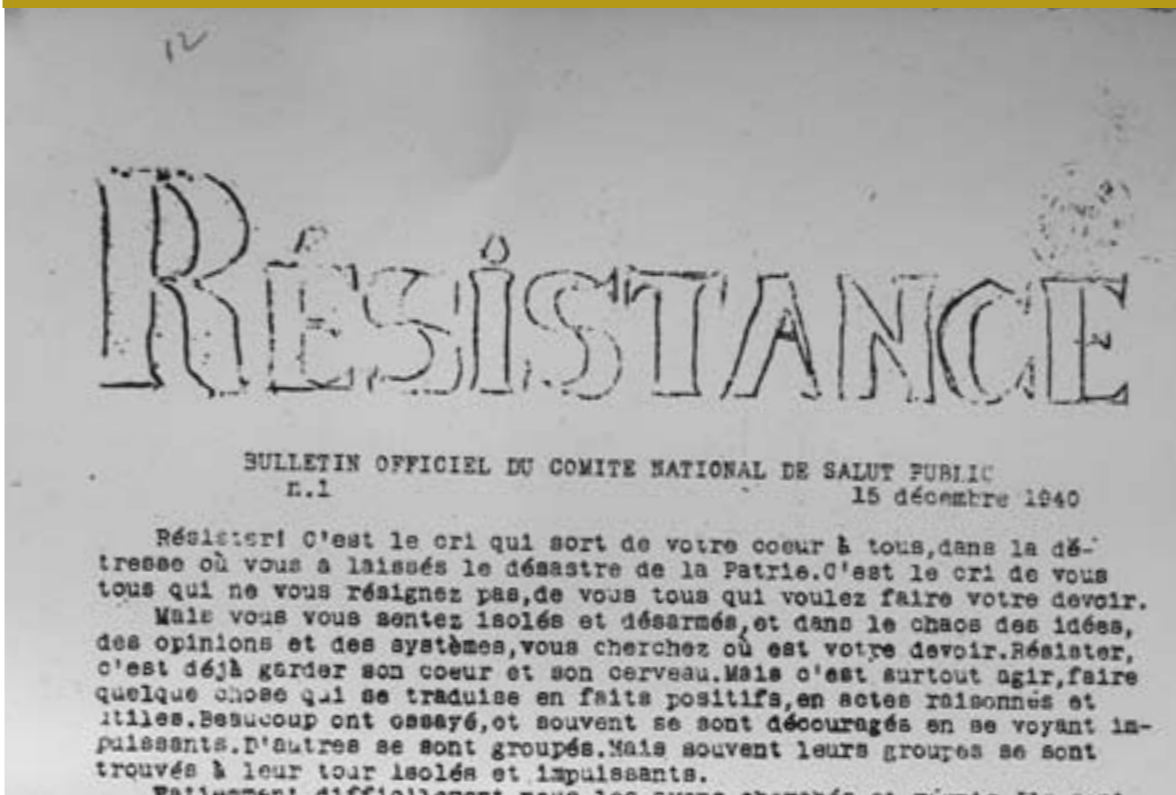
### ORLY CHAP' « Ma leueur Clown » (Polydor)

Des fées bizarres sur le berceau de la « Folle Dingue » : Juliette Greco lui prend un titre, Mike Ponton de Dyonisos l'épaula et la produit, Arno la rejoint pour un duo enregistré à Bruxelles. Ça sent la surdouée reconnue par ses pairs, la fille chargée de talent et d'émotion. Elle nous livre un album d'auteur à faire pâlir ses consoeurs. Elle a la force d'un Kanche ou d'une DiTerzi, la gouaille d'une Ringer et la poésie d'Emilie. Digne de la cour des grandes.

## HISTOIRES DE TOURS. :/S

# LA PRESSE CLANDESTINE DES ANNEES NOIRES : UNE PRESSE DE COMBAT

par Guy Bonnet



Ce petit manuel, réalisé grâce à la complicité d'un imprimeur, sera distribué bien au-delà de la capitale, comme Notre Combat, plus incisif, et Les Français libres de France, où Jean Cassou, Claude Aveline et Marcel Abraham expriment leur révolte et leur refus d'abdiquer. Ces premières initiatives isolées – il y en eut certainement d'autres demeurées inconnues - méritent d'être évoquées car elles furent les premières pousses d'une vaste floraison.

La presse française, dans sa totalité, était aux ordres de l'occupant et certains titres allaient même parfois au-delà des désirs de leurs maîtres (1). Il apparut indispensable, au regard de petits groupes qui s'étaient formés autour de complicités amicales ou de convergences d'opinions, qu'une réplique devait être apportée à ces journaux du mensonge et de la propagande nazie. Trois mois après l'armistice, dès septembre 1940, l'idée d'un journal s'était imposée à ces résistants de la première heure.

C'est un ethnologue parisien du Musée de l'Homme, Maurice Wildé, qui avait semble-t-il élaboré le premier un projet et choisi le titre de Résistance. Mais tandis qu'il formait une équipe pour réaliser son journal, un éditeur de musique, Raymond Deiss, agissant seul, sortait en Octobre 1940 le premier numéro de Pantagruel, quatre pages sur la petite rotative de son atelier de la rue Rouget-de-l'Isle. Une étape était franchie.



Deiss était passé du simple tract traitant d'un sujet unique à un journal, modeste certes, mais qui apportait des informations diverses et affirmait son ambition de tenir tête à la presse inspirée par la Propaganda Abteilung. Raymond Deiss publiera seize numéros avant d'être arrêté, transféré en Allemagne, condamné à mort et exécuté en 1943 à la prison de Cologne.

L'équipe de Maurice Wildé qui deviendra « le groupe du Musée de l'Homme » sortira le 15 décembre Résistance, qui se veut Bulletin officiel national du Comité de salut public. Il lance un appel à ceux qui ne se résignent pas et prodigue des conseils d'organisation et de prudence qui n'ont peut-être pas été suffisamment suivis par ceux qui les donnaient, puisqu'un mois

seulement après la parution du premier numéro, en janvier 1941, l'avocat Maurice Nordmann est arrêté alors qu'il distribuait le journal. En quatre mois, la plupart des membres du groupe tombent dans les griffes de la Gestapo. Sept seront condamnés à mort et exécutés. Les autres seront déportés.

Malgré ces tragédies, le mouvement est lancé et l'on verra dès la fin de l'année 40 de nombreux titres sortir de l'ombre. C'est la plupart du temps un petit groupe d'amis rassemblés par des hommes courageux et décidés à manifester leur volonté d'opposition, qui s'expriment avec des moyens limités. Libre France, de l'inspecteur général des Finances Probus Corréard, tente une diffusion régulière en annonçant qu'il sera hebdomadaire. Il deviendra Arc mais devra interrompre sa parution après l'arrestation du pasteur Dürlemann. Notre Droit, du professeur Labénie, du lycée Jeanson de Saily, s'adresse d'abord aux étudiants, qu'il contribuera à rassembler le 11 novembre à l'Arc de triomphe.

Raymond Burgard, professeur au lycée Buffon, réalise sur une imprimerie pour enfants achetée au Bazar de l'Hôtel de Ville les cinquante premiers exemplaires de Valmy qui deviendront vite quelques milliers grâce à la complicité d'un imprimeur de la rue de la Roquette.

L'Université libre est créée en octobre 1940 par Jacques Solomon, gendre du professeur Langevin, qui sera arrêté et fusillé avec deux de ses co-fondateurs, Georges Politzer et Jacques Decour. Deux équipes remplaceront encore ceux qui tomberont et 91 numéros de L'Université libre paraîtront.

A ce combat du verbe contre les armes va bientôt succéder celui de la Résistance qui a besoin de journaux pour se faire connaître, pour lutter contre le mensonge permanent des quotidiens et des périodiques aux ordres qui la dénigrent et pour exposer ses objectifs.

Ainsi Christian Pineau, fonctionnaire au Service du Ravitaillement, édite en zone occupée Libération, d u nom même de son mouvement de Résistance. Il faudra deux années avant qu'il ne soit arrêté et déporté. Jean Cavallès qui le remplace sera lui aussi arrêté, condamné à mort et exécuté. Libération continuera, animé par Jean Texcier, l'auteur, en juin 1940, des Conseils à l'occupé.

Mais cette presse de l'ombre, balbutiante à ses débuts et qui à déjà coûté si cher en vies humaines va se développer en dépit des coups qui lui seront encore portés et devenir un outil primordial du combat clandestin. Nous en suivrons son évolution également en Indre-et-Loire. ☺

\*Voir les numéros 3 et 4 de Parallèle(s)



scènes festivals expositions disco cinémas restaurants rencontres jeux sports jeunesse

# Nouvelle Formule + chic + pratique ! Toujours gratuit

et sur WWW.PROGTOURS.INFO

contact@progtours.info

02 47 44 22 18

# LA CONSTRUCTION BOIS EN INDRE-ET-LOIRE

TRADITION ET MODERNITÉ

Par Kim Lureuil



Photo : Jean-Baptiste DARRASSE

Maison Brunet à Truys. Habitation en ossature bois de type contemporain

Alors que les enjeux écologiques s'accroissent, un architecte Chilien-Tourangeau a décidé d'anticiper en construisant des maisons contemporaines en bois. Le résultat est étonnant : les performances écologiques les meilleures allient modernité de création et techniques ancestrales de construction.

Pour Fernando Gaete, l'écologie n'est pas une question de mode, c'est un principe inscrit dans sa démarche d'architecte-urbaniste, spécialisé Haute Qualité Environnementale. Dans son cabinet des Halles, dont la grande baie vitrée dévoile une façade d'immeuble en tuffeau, il explique sa conception.

Originaire du Chili, Fernando arrive en Touraine après des études et un début professionnel en Région Parisienne. A Loches, il travaille à la restauration des monuments du patrimoine, découvre les structures en bois anciennes et le travail des Compagnons qui les restaurent. Lors d'une mission en Guyane, il a un véritable dédic : tous les bâtiments à rénover sont en bois et il sent qu'avec ce matériau il va pouvoir « allier modernité, création et recherche ». C'est à Tours qu'il s'installe pour construire des maisons d'architecte écologiques.

Utilisé pour ses qualités thermiques dans de nombreux pays nordiques, l'usage du bois est moins courant en France « où l'on est plus orienté vers la pierre, surtout dans une région où le tuffeau est très enraciné. » Pourtant, la tendance est là, des centaines d'architectes

sont formés chaque année aux nouvelles normes écologiques. « Le bois est moins lourd à transporter que les parpaings. J'ai également choisi de m'approvisionner en Région Centre au lieu d'utiliser des bois du Canada, très avantageux mais à l'empreinte écologique(1) trop forte. Chaque geste compte. J'aimerais pouvoir proposer à mes clients des "maisons passives" qui se passent totalement de chauffage, mais c'est encore trop cher. »

Côté esthétique, « le bois donne de nouvelles dimensions aux maisons contemporaines, il permet de grandes baies vitrées, plus d'espace, plus de confort », plaide encore notre architecte. Par nature, ce type de maison s'intègre bien dans l'environnement, « surtout avec un toit végétalisé qui contribue en plus à l'isolation par l'extérieur », précise-t-il. « Les maisons en bois, c'est avant tout une question de mentalité. Tout le monde s'accorde sur la chaleur et les qualités visuelles du matériau. Mais je suis convaincu qu'avec on peut tout faire : ouvrir de grand volumes, dessiner les formes les plus variées. »

Parmi ses réalisations, une maison de Loches se dis-

tingue : elle s'apparente aux pavillons classiques de lotissements et pourtant c'est une maison en bois. « Le revêtement extérieur est en bois reconstitué recouvert d'une protection plastifiée teintée en blanc, explique son concepteur, l'avantage c'est qu'il n'y a pas eu besoin de la repeindre depuis qu'elle est construite. »

Puis il présente sa dernière-née « cette maison aura un rez-de-chaussée en briques, sur lequel s'élèveront les étages en bois. Cela permet d'améliorer la résistance à l'humidité. » Et d'expliquer les autres avantages de la trilogie bois / briques / toit végétalisé en matière d'économie d'énergie et de recyclage des matériaux. La boucle est bouclée, les meilleures performances écologiques actuelles reposent sur ces trois matériaux déjà utilisés dans les maisons du Moyen-âge. ☺

(1) : On calcule l'empreinte écologique d'un objet ou d'une activité en considérant les ressources nécessaires à l'extraction et au transport des matériaux, à sa fabrication, son fonctionnement et son élimination.

Les maisons de Fernando Gaete sont visibles sur <http://www.gaete-architecte.com/index.htm>



Photo : Sandra DAVEAU

Maison Pinon Garanger à Cinq-Mars La Pile. Cette habitation à la façade bois permet de grandes ouvertures et des toits végétalisés.



Photo : Fernando GAETE

Ce pavillon à l'aspect plutôt classique est une maison en bois sur la commune de Loches. Son revêtement extérieur, un mélange spécial, reste intact malgré les années



Photo : Fernando GAETE

Toiture de maison en bois en cours de construction à Loches : la beauté de la charpente restera en partie visible après isolation.

# IKEA ♥ le bois

publi-rédactionnel

IKEA s'assure que le bois de ses produits provient exclusivement de forêts gérées de manière durable et non de forêts naturelles intactes. Nous y parvenons en demandant à tous nos fournisseurs de répondre à des exigences de base en matière de gestion forestière et de vérifier les origines du bois utilisé dans leurs produits. Nous avons également une équipe de spécialistes IKEA en gestion forestière qui audite nos fournisseurs, réalisent des enquêtes de "traçage" pour déterminer la provenance des bois utilisés dans les produits IKEA. IKEA contribue ainsi à une gestion durable des forêts dans les pays où elle travaille.



## Pas de bois de forêts naturelles intactes.

Les bois d'acacia et de robinier sont deux des principaux bois que nous utilisons dans le mobilier de jardin IKEA. Ce sont des essences de bois durables, de haute qualité et comparables en bien des points aux meilleures essences, sauf concernant leur origine. Nous utilisons ainsi de manière aussi efficace que possible les ressources en bois de notre terre.

## Agir ensemble

Vous aussi participez à la protection des forêts en prenant soin de votre mobilier de jardin afin qu'il dure le plus longtemps possible. En le gardant propre et sec et en le traitant régulièrement avec de l'huile, vous augmenterez sa durée de vie.

Traitez votre nouveau mobilier de jardin avec de l'huile pour bois extérieur avant utilisation, et ensuite au moins une fois par an. Il est recommandé de ranger votre mobilier de jardin en bois dans un endroit frais et sec durant l'hiver. Tous nos meubles de jardin sont pourvus d'instructions d'entretien détaillées.

## Partenaires pour une meilleure gestion forestière.

IKEA collabore activement avec le WWF pour développer des pratiques et des politiques responsables de la gestion forestière dans les pays où nous sommes présents.



Depuis 2000, IKEA est impliqué dans des projets ayant pour but de mettre un terme au commerce de bois illégalement abattu, d'augmenter les capacités de certification de gestion durable des forêts, et de contribuer à la recherche et à la formation dans ce domaine spécifique.

Pour en savoir plus sur les projets forestiers de IKEA, consultez le site [www.IKEA.fr/notreresponsabilite](http://www.IKEA.fr/notreresponsabilite)

Bien plus qu'un marchand de meubles



A chaque numéro de PARALLELE(S) Madame Tomato, ménagère en Limousin, livre son billet d'humeur sur les ados, la politique, l'écologie, la société...

## MADAME TOMATE ET LE CADRE PRESSÉ

L'autre jour, au bistrot, je sirotais tranquillement mon petit crème au comptoir quand un type est arrivé, d'un pas pressé, le journal Challenges sous le bras. Il s'est assis à côté de moi et s'est mis à lire d'un air préoccupé, tout en sifflant distraitemment (mais bruyamment) son café. Il avait l'allure du parfait petit cadre avec son costume bleu et ses lunettes carrées. Il m'a déplié d'entrée. Du coup, histoire de me rassurer sur mon ouverture d'esprit, j'ai engagé la conversation sans préavis : « Je vois que vous lisez un journal spécialisé dans l'économie » Il a levé des yeux agacés que j'ai fait mine de ne pas remarquer. « Elle est terrible cette dépression qui nous arrive dessus ! Mais vous savez ce que je crois ? » Il s'en foutait clairement. J'aurais dû abandonner mais ça a été plus fort que moi : « Ce que je crois, c'est qu'une chance historique nous est offerte de tout changer. Avec tout le fric qu'on dépense pour « relancer... »

Là, il a levé une main autoritaire et m'a tancé : « de quoi parlez-vous madame ! Rien que le secteur automobile, c'est 12 millions d'emplois en Europe ! Si vous voulez tous les jeter à la rue, je ne peux que me réjouir que vous ne soyez personne ! »

Pfou ! Il m'a vexée ce paltoquet ! Il n'empêche ! Je sais qu'un système peut changer. L'Histoire l'a montré. En six mois, les hommes sont capables de transformer une économie de paix en économie de guerre. La France l'a fait en 1914. Les Etats-Unis l'ont fait en 1941. Mais l'économie de mort actuelle, polluante, stressante, génératrice de cancers, d'obésité, d'inégalités de plus en plus criantes, celle-là, elle serait inamovible ? L'être humain peut tout. Pourquoi pas une révolution douce ? Un peu partout, des femmes et des hommes nous montrent déjà qu'une autre logique est possible. Pour l'instant la parole dominante les dépasse au mieux comme des originaux, au pire comme des fanatiques.

C'est bon signe. N'est-ce pas ainsi que l'on a toujours traité les avant-gardistes ? ☺

[www.madametomate.fr](http://www.madametomate.fr)

1. Presse alternative :

La Décroissance, <http://www.ladecroissance.net/>, Silence, <http://www.revuesilence.net/>

## L'EAU POTABLE : UN ENJEU D'AVENIR QUI SE JOUE DÈS MAINTENANT

Le dernier Forum mondial de l'eau qui s'est déroulé à Istanbul en mars 2009. Plusieurs milliers de participants, organisations mondiales, chefs de gouvernements, représentants de l'ONU ont fait le bilan de l'avenir de l'eau potable dans le monde en tenant compte de deux paramètres : l'actuelle pénurie pour plusieurs millions de personnes et des solutions pour l'avenir en termes de Développement Durable.

L'eau est un enjeu d'importance au plan mondial. D'ici à 2050 la population devrait dépasser les 9 milliards de personnes, un tiers de plus qu'aujourd'hui. Ce qui veut dire que la demande d'eau va augmenter d'autant. Cet élément nécessaire à la vie est lié au climat, donc au réchauffement climatique : tempêtes et inondations en Europe, sécheresse en Afrique...

L'augmentation de la population en Europe, les migrations climatiques ou économiques, les pollutions agricole ou industrielle, la préservation des nappes phréatiques, l'amélioration de la gestion des ressources de la notre Région, les actions citoyennes à promouvoir... Quels enjeux industriels et financiers se cachent derrière la problématique de l'eau potable ? ☺

Atelier Ecologique sur l'Eau potable - Ballan Miré le 15 mai 2009 à 20h 30.

## EDUCATION A L'ÉCOLOGIE : DES ENJEUX IMPORTANTS

Le Développement Durable (DD pour les intimes) ou l'Environnement, on en parle, mais on ne maîtrise pas le sujet, surtout concrètement. Pour palier cela, des actions d'informations ont été menées afin de sensibiliser différents publics (enfants, associations, entreprises...) sur les thématiques de ce domaine (eau, déchets, biodiversité, énergie...)

Pour en savoir plus sur ces sujets d'avenir et devenir de réels acteurs écologiques, participez aux Ateliers débats organisés le 15 avril prochain, lors des Assises Régionales de l'EEDD (Education à l'Environnement et au Développement Durable) aux Halles de Tours, de 8h30 à 17h30. ☺

Renseignements :  
GRAINE Centre 02 54 94 62 80  
[info@grainecentre.org](mailto:info@grainecentre.org) [www.grainecentre.org](http://www.grainecentre.org)

## DÉBAT SUR LE MOTEUR DU FUTUR

Les moteurs à hydrogène seront-ils la solution d'avenir pour les automobiles ? Ou est-ce une impasse ? Peut-on envisager d'autres utilisations à l'avenir ? Cette technologie futuriste, encore appelée piles à combustibles, est au stade expérimental et suscite des controverses passionnées.

Deux scientifiques du CEA viendront débattre de ce sujet dans une conférence publique organisée le mardi 14 avril à 20h 30 au Centre de vie du Sanitas. Entrée libre. ☺

## L'ART AVEC UN GRAND B

par Didier Laget\*



## Carnets de voyage

J'ai habité à Berlin Ouest du temps du mur. La ville ne dormait pas... Concerts, expositions, performances, le foisonnement artistique permanent contrastait avec le mutisme et le gris de l'autre côté du mur.

**Le mur est tombé, et depuis sa chute, en 1989, Berlin essaye de se retrouver.** Quand j'y suis retourné il y a quatre ans, je me demandais si moi aussi, j'allais m'y retrouver. La réponse est oui. Berlin a la capacité incroyable de se régénérer même si elle y laisse parfois un peu de son authenticité. Ce mouvement perpétuel est particulièrement visible en ce moment, c'est le moment idéal pour y faire un tour. Je vous montre.

Le Tacheles est un squat d'artistes de Berlin Mitte. Il a été créé en 1990 dans un ancien magasin bombardé. Très rapidement, il devient un symbole de la contre-culture berlinoise, happenings et installations y alternent. Pendant les premières années de son existence, il invente un système qui sera repris plus tard par de nombreux lieux culturels à Berlin et ailleurs, le squat/atelier/salle d'exposition/salle de concert. **Mais la rénovation est en marche, le quartier change et s'embourgeoise.** Des financiers entament des démarches pour récupérer tout cet espace et y construire des projets immobiliers de luxe. Après bien des procédures administratives et la banqueroute des investisseurs, **les artistes du Tacheles recherchent trois millions et demi d'euros pour devenir finalement propriétaires officiels des lieux.** Avec sa façade grise, trouée de traces d'obus et sa réputation sulfureuse, le Tacheles devient un lieu de visite incontournable au même titre que la Porte de Brandebourg ; l'avant-garde se déplace ailleurs, mais son image est restée intacte. Le bâtiment abrite toujours une dizaine d'expositions et l'été, on danse dans les friches autour.

Tandis que commençait l'agonie du Tacheles, **des galeries s'installaient dans des entrepôts abandonnés, le long de la Heidestraße, dans le quartier de Tiergarten.** Des espaces gigantesques, que se partage maintenant une quinzaine de galeries et dont la plupart sont des filiales. On a ainsi la possibilité de voir, dans un même endroit, le travail d'artistes moins exposés dans cette partie de l'Europe : ils viennent de Roumanie, d'Ukraine ou de Turquie et des

stars des musées. On y croise des gens qui sont venus acheter, attirés par la présence de Haunch Of Venison. Cette galerie, rachetée par Christie's en janvier 2007, est venue là pour faire des affaires. Haunch Of Venison ne représente que des artistes déjà reconnus (Bill Viola, Bill Fontana, Keith Tyson, Wim Wenders...) et son chiffre d'affaires se compte en dizaines de millions d'Euros tous les ans. **Pour son inauguration, elle présentait une œuvre spectaculaire de l'artiste chinois Zang Huang, un Bouddha de quatre mètres de haut, constitué de cendres compressées.** Des cendres d'encens de temples bouddhistes. L'œuvre se désintègre lentement, pendant les trois mois que dura l'exposition. Malgré son influence sur le marché et son poids financier, la galerie continue de présenter des œuvres novatrices et parfois difficiles.

Entre les deux, on trouve **des centaines de galeries et de studios d'artiste, qui se sont historiquement installés dans les quartiers que les guides décrivent comme bohèmes,** Kreuzberg 36 et 61, Prinzlauerberg. Il existe un quartier où tout est encore possible, il s'agit de Neukölln : quartier malfamé par excellence, il est depuis un an ou deux le nouvel eldorado des artistes qui y trouvent de vastes espaces à des prix encore supportables. On y retrouve une ambiance semblable à celle du Berlin des années 80, en plus bobo.

Ici, l'art s'exprime aussi dans de nombreux lieux éphémères, anciennes usines, dépôts de métro abandonnés et voués à la destruction. Cette pratique a même été institutionnalisée avec la création du Temporären Kunsthalle, puisque dès son inauguration on connaissait la date de sa démolition, en 2010. **Je ne traduirai pas le mot Temporären, mais Kunsthalle est l'association de Kunst qui veut dire art et Halle qui veut dire...halle.** Le bâtiment, qui abrite le Temporären Kunsthalle, est une œuvre d'art en-soi, un cube qui volontairement, ne s'intègre pas dans l'architecture classique du quartier (on est au bout d'Unter den Linden, au bord de l'île des musées). C'est un cube blanc sur le lequel ont été peints des pixels bleus géants. Non, c'est le contraire, mais, malgré tout ce bleu, le bâtiment a été baptisé « white box » alors qu'on aurait tendance à l'appeler

« blue box ». Je continue. C'est un cube... parallélépipédique. Plus précisément, « Les deux nuages blancs abstraits sur un fond bleu, sont des formations cubiques pixellisées qui évoquent l'origine numérique de leur design et qui, universellement reconnus, nous rappellent des icônes d'ordinateurs ». À brouiller les cartes de cette façon, on imagine que le contenu est au niveau du contenant et parfois, en ce qui me concerne, aussi brouillé. A voir quand même, pour le dehors et le dedans. Une installation récente qui me laissa dubitatif entraîna des flots de commentaires émus et enflammés d'amis qui comprennent bien mieux que moi les mécanismes de l'art très contemporain...

Ce musée a été créé avec des fond privés sur la même place où se tenait, jusqu'en janvier 2009, le Palais der Republik, le parlement de la RDA. Sa démolition pour reconstruire à sa place un nouveau, faux et très coûteux palais prussien, souleva de nombreuses protestations, certaines pour des motifs douteux, nostalgie malsaine pour cette période (Ah-c'était-le-bon-temps) et d'autres, justifiées, pour des raisons de coût ou d'urbanisme. Mais surtout, **après la chute du mur, le Palais était devenu un des endroits importants de la création contemporaine en Allemagne.** Ses salles gigantesques ont été le théâtre de concerts, raves et expositions mémorables. En 2004, pour l'installation Fassadenrepublik, signée Raum Labor, le rez-de-chaussée du bâtiment fut noyé, les visiteurs se déplaçaient sur de petits bateaux gonflables dans un Berlin imaginaire. Le même collectif y construisit Der Berg, une montagne géante. Une installation qui eut un tel succès populaire qu'elle remit en cause, mais un temps seulement, le projet de détruire le bâtiment.

Il faut que je m'arrête, je vois que j'arrive en bas de mon dernier feuillet et pourtant je n'ai parlé que de **l'art contemporain, je n'ai pas évoqué le street-art, les plus de 170 musées, l'architecture, la musique, la mode, le cinéma ou les maisons d'éditions qui quittent Frankfurt ou Munich pour revenir à Berlin.** Ce sera pour la nächste Mall! ☺

Berlin, mars 2009

\* Didier Laget habite à Berlin. Il vient de publier "Ein bür reißt aus", écrit à quatre mains avec sa compagne, Beate Dölling. Il prépare une exposition/installation sur Berlin. Bio, Biblio, Blog, id : <http://www.didierlaget.com/> didierlaget@didierlaget.com

## «Je suis Ür, de Tours !»

[www.thefamousfrenchartist.com](http://www.thefamousfrenchartist.com)

## PORTRAIT | :)

par Marie Lansade

Il respire dans le verbe comme dans les notes, dans la matière comme dans les images, dans le concept comme dans l'instinct. Créateur compulsif et surdoué, il explore tous les champs artistiques, de la BD au roman, de la musique à la vidéo, de la peinture à la sculpture. Ce boulimique de lecture, ce perfectionniste à la théâtralité parfois outrancière, doté d'une puissance de travail équine, ce défricheur inépuisable met à mal les frontières et les étiquettes. Charismatique, provocateur et rebelle, il a cette vertu d'être intègre, et de vivre selon ses convictions : poussez un jour les portes de son atelier en plein hiver ! Dans le froid et la lumière glauque, vous verrez un (beau) loup maigre et parfois affamé, capable d'un ascétisme proche de l'extase, à dévorer avec gourmandise des nuits et des nuits sans sommeil. Pour chercher, encore et encore...

**Après un hiver plutôt rude, le loup sort de son antre...**

Une de mes premières résolutions pour 2009 était de gagner le prix Rock Attitude (1) ! Pari tenu, ma nouvelle « On peut plus faire ça sur scène » vient d'être enregistrée. Donc je m'affole un peu maintenant pour préparer ma prochaine expo à la Chapelle Ste Anne (2), dans le cadre de Désir Désirs, qui sera l'occasion d'une performance

“ En pleine création, on se sent dans un endroit fabuleux où on entend les pas des grands hommes.

musicale et de lectures de textes avec plusieurs artistes de la région. Après j'enchaîne d'autres expositions, dont une à la galerie Carla Milivinti à Blois (début vers le 10 Juin) et une résidence à l'Ecole du paysage, toujours à Blois. Dans le même temps, je bosse sur l'affiche d'Aucard, et je continue l'aventure avec le collectif Musica ex Machina (3)...

**En explorant ainsi tous les champs possibles, que dirais-tu de ton ambition artistique ?**

C'est d'arriver à impliquer chacune de ces disciplines pour trouver une manière d'architecture. Les prémisses se sont faites à New-York, lorsque j'ai commencé à mélanger sur scène mes peintures, ma musique et mes textes. Je ne suis pas à la recherche d'une super discipline, mais d'une façon de créer des choses empreintes de toutes ces directions. Le message est en profondeur, pas dans une dynamique pluridisciplinaire ; souvent, dans « l'art contemporain », on cherche « le message », et j'ai toujours du mal à répondre à ce questionnement ; pour moi, c'est le travail en lui-même qui contient le message, il est dans la chair du travail et de la recherche. C'est une recherche sans critères, un peu fantasque et délirante. C'est pour cela que je ne suis ni peintre, ni musicien, ni sculpteur, tout juste un bohème qui ne dépend de personne et surtout pas de l'Etat : j'ai fait le choix délibéré d'une liberté totale dans la création. Et j'irai jusqu'au bout, parce que ça me fait jouir...

**Tu aimes bien parler de « l'arbre de ton travail »...**

Tout commence en 1990 par mon premier cahier, qui est vite devenu une pratique presque obsessionnelle (4). Tout commence par le mot, par le verbe. Il fallait que je sache ce qu'était un récit, au moment où je quittais la BD (en 1988, j'étudiais la BD à Angoulême avec mon pote Archipel) pour me sacrer peintre. Ma naissance à la peinture, c'est ce premier cahier, l'Opéra Carnivore : c'est la racine de mon travail. Un cahier devenu à l'époque mon atelier portable, que j'ai trimballé en stop dans toute la France, mon sax en bandoulière. C'est un cahier qui parle de peinture, de sculpture, de mots, de performances, de poésie, de philosophie, de musique, bref, de l'âme...

**Ta maîtrise de l'anatomie est étonnante...**

Je suis un dessinateur compulsif. Mon rapport à la matière est intellectuel (retranscription d'une idée) et à la fois très instinctif ; la sculpture est la façon de concevoir un trait dans un volume : la pensée serait le dessin, et la sculpture, l'acte. L'appareil œil / main doit être très bien réglé dans le dessin, avec une distance très précise entre l'œil et la main, qui devient l'outil par excellence de ce qu'il y a dans le cerveau. Quant à l'anatomie, ma prof en section F12 au Lycée Choiseul de Tours,



Mme Lebrun, avec laquelle j'ai fait mes premiers dessins de nu, était d'une rigueur critique inébranlable. J'avais 14 / 15 ans, et elle me disait : « Monsieur L., vous avez des facilités, mais vous êtes aussi un fainéant, secouez-vous un peu ! ». En fait, quand je sculpte, je rentre dans le corps que je dessine, de même que je rentre dans le mot que j'écris et que chacun de ces mots vibre de ma propre sensation.... Comme pour me les approprier... Après, au niveau des matériaux, je suis un parfait opportuniste : aux Etats-Unis, complètement fauché, je travaillais avec des trucs pris dans les poubelles, comme de vieilles chaussures. Donc je travaille indifféremment la pierre, le métal, le cuir, le bois, au gré de ce que je trouve....

**La musique et l'écriture sont aussi tes ventricules...**

La musique est encore un de ces matériaux que j'aime à sculpter. Je m'incarne en elle, de façon plutôt instinctive, même si je joue du sax depuis 20 ans, que ce soit avec l'instrument ou dans le chant. Et je revendique mes influences, tout comme en écriture... Artaud, Rimbaud, Beckett, Miller, Bacon, Kiefer... Et encore Cendrars, Homère, Dostoïevsky... Ornette Coleman, et surtout Captain Beefheart. Tous ces

gens ont influencé ma pensée. En pleine création, on se sent dans un endroit fabuleux où on entend les pas des grands hommes. On entend le possible de leur haleine, leur respiration et on atteint une harmonie artistique. Peinture, musique, sculpture, littérature, tout cela est une même matière, et mon rapport à la vie, c'est comment essayer de la faire sonner...

**L'art contemporain, ça te parle ?**

Argggghhhhhhh ! Of course, je suis contemporain, je ne suis pas né il y a 500 ans ! Mais tous ces gens qui montent un truc en mayonnaise et lui donne une valeur induite sous prétexte que « contemporain » est accolé à « art »... Non à la vacuité obligatoire, oui au trop-plein bordélique !

**Les artistes tourangeaux que tu admires ?**

Etienne Mortain et Jean-Michel Dion (5), principalement pour leur originalité ; ils sont de ceux qui balancent une parole, quoiqu'elle vaille...

**Pourquoi ces choix ?**

Pour l'espérance sublime d'une après-vie !!! Et pour rater mieux ma vie, une vie devant laquelle je m'émerveille toujours. Je me fous en fait de la reconnaissance, je veux simplement être sûr qu'au moment de franchir la porte, je pourrai me dire que je n'ai pas été limité, que je n'ai pas été un mouton. J'accepte que ma vie soit plus belle que mon art, mais seulement par lui... ☺

(1) Concours de nouvelles co-organisé par Radio Béton et l'Université François Rabelais  
(2) Avec Karine Jeannot, Renaud Lagorce, Didier « doc » Pilot, Michaël Roulier, Coco Têxède, Philippe Pelletier, Daniel Bourry, Yukijung - Jusqu'au 26 avril - Chapelle Ste Anne - La Riche - Performance le 24 avril  
(3) [www.radiobeton.com](http://www.radiobeton.com)

(4) Daniel Bourry, artiste et photographe à la Faculté de médecine de Tours, présentera un diaporama de ses cahiers pendant l'exposition à la chapelle Sainte-Anne  
(5) Etienne Mortain, marionnettiste, écrivain, poète, comédien, trompettiste... Il a écrit de nombreux textes pour la Compagnie du Coin et collabore maintenant avec les Colbok ; voir le portrait de Jean-Michel Dion en page livres.



**Priority™**

agence de création multimédia  
à Tours

Web / Print / design interactif  
Webmastering  
Conseiller TPE PME  
Formation sur demande  
Spécialiste de l'accessibilité  
numérique et du handicap

Avec Priority, faites de votre image celle des autres !

02 47 38 26 11

[www.priority.fr](http://www.priority.fr)