

PARALLELE(S) #05

l'ACTUALITÉ CULTURElle autour de l'INDRE-ET-LOIRE

UN NUMÉRO ENTIÈREMENT DÉDIÉ AUX FEMMES !
www.parallemag.com

PARALLELE(S)

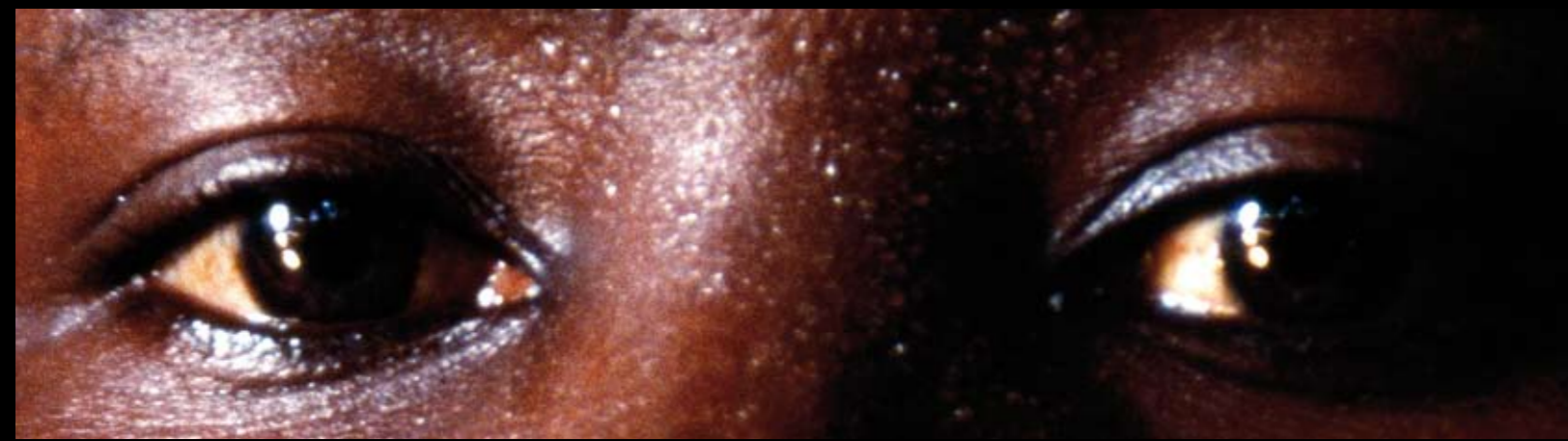
#05

GéOMETRIK

Bimestriel / Gratuit / Février - Mars 2009

La Région Centre présente

FEMMES



EN RÉSISTANCE



Une exposition du photographe Pierre-Yves Ginet/Rapho

À partir du 26 février 2009

Orléans (Collégiale St-Pierre le Puellier) - Blois - Tours



Pour plus de renseignements :

www.regioncentre.fr

ÉDITO

par Marie Lansade

Nous sommes nombreuses à décrier cette « Journée de la Femme », isolée dans le calendrier à l'instar de la fête des grands-mères, en attendant celle des chiens sans collier... Néanmoins, elle a ce mérite, pour celles et ceux qui ne se sentent que moyennement concernés, de faire un état des lieux à travers le monde de tous les combats, de toutes les victoires, de toutes les avancées pour les Droits des Femmes - la moitié de l'humanité! De rappeler, encore et encore, et de mettre en lumière cette évidence : les droits de la femme sont encore bafoués, violés, foulés aux pieds sur une bonne partie de la planète, et chez nous, tout est loin d'être encore gagné... Alors plutôt que de conspuer cette unique journée du 8 mars, agaçante bien que nécessaire, j'ai décidé de détourner cette mauvaise humeur et de faire ce qui me trotte dans la tête depuis longtemps dans un coin de la tête : un numéro qui serait entièrement dédié aux femmes. Bonne lecture !

SOMMAIRE



Page 4	EMBRAYE... ÇA FUME ! Festival MAUVAIS GENRE !... VU par Doc Pilot
Page 5	FREE MARKET, FREEZE, YVELINE BOUQUARD... ACTUS
Pages 6 et 7	Femmes au Plessis Théâtre, Bruissements d'Elles... LA GUERRE des BOUTONS
Page 8	Marie Rouyat : comme une fée... CAMPUS
Page 9	Tiphaine Deraison, Radio Campus Tours TRANSFERT
Pages 10 et 11	Marie Bovo, Delphine Bourdier, Claire-Lise Petitjean... CHRONIQUES
Pages 12, 13 et 14	Marie-Laurence Rouault (Anovi), livres, cd's, cinéma... CARNETS DE VOYAGE
Page 15	La couverture vivante HISTOIRES DE...
Page 16	La Ville-aux-Dames PATRIMOINE
Page 17	Lise Jousset, vigneronne par passion PORTRAIT :
Page 18	Victoria Abril

+ ou - 100 (et une) FEMMES

Retrouvez à l'intérieur de PARALLÈLE(S) un cahier spécial et détachable : 8 pages centrales dédiées aux femmes de la sphère culturelle tourangelles...

...se faire plaisir, dans une joyeuse complicité, et faire plaisir aux lecteurs (trices) en leur donnant, à l'occasion du 8 mars, Journée de la Femme, un petit aperçu des innombrables talents au féminin qui se déclinent dans notre région.



PARALLÈLE(S) #05

l'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de l'INDRE-ET-LOIRE

Directrice de publication : Marie Lansade
Rédactrice en chef : Marie Lansade
Graphisme et mise en page : Diego Movilla

Impression : Roto Centre (45)
Distribution : Cultivons Notre Art de Ville

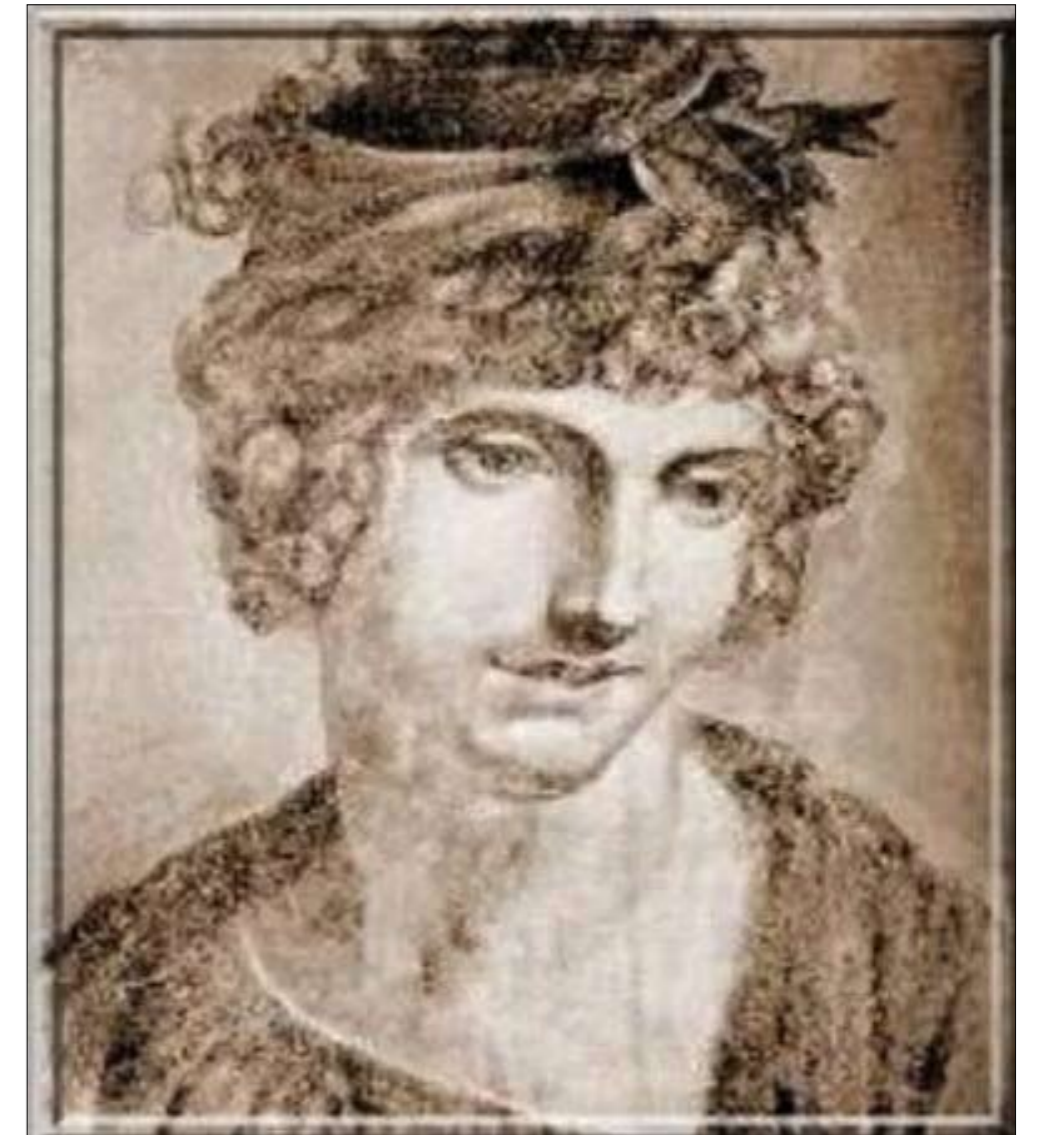
Web : Ludovic Evelin / www.priority.fr

Ont collaboré à ce numéro
Hervé Bourit - Marie-Martine Champigny - Chris - Gary Constant - Ludovic Evelin - Hélène Gosset
Jules - Marie Labat - Lola - Lou - Kim Lureuil - Claire-Lise Petitjean - Doc Pilot - Marie Remande
Mathieu Richard - Zazü Et toutes celles et ceux qui se sont prêtés au jeu....

www.parallemag.com

PARALLÈLE(S) #05 / Bimestriel / Gratuit / Février - Mars 2009

OLYMPE DE GOUGES



George Sand, Simone Weil, Françoise Giroud, Gisèle Halimi et des milliers d'autres auraient pu ouvrir ce numéro... Nous avons finalement choisi Olympe de Gouges, qui mena jusqu'à la guillotine son combat pour les femmes... Elle avait, deux mois avant son exécution, fait l'acquisition d'une maison à St Etienne de Chigny...

Olympe de Gouges est née en 1748 à Mautauban et fut guillotinée à Paris en 1793.

Femme généreuse, femme de coeur, elle fut l'ardente avocate de l'émancipation de la femme. Femme de lettres, par ses pièces de théâtre, ses écrits littéraires et politiques, elle fut un témoin engagé de la Révolution française. Femme de courage, en 1791 elle écrivit un texte précurseur "Les droits de la femme et de la citoyenne" qui lui valurent de mourir sur l'échafaud.

Elle affirmait: "Les femmes n'ont jamais eu de plus grands ennemis qu'elles-mêmes. Rarement on voit les femmes applaudir à une belle action, à l'ouvrage d'une femme."

Et de conclure: "Pensez à moi et souvenez-vous de l'action que j'ai menée en faveur des femmes! Je suis certaine que nous triompherons un jour."



Signature : Archives départementales d'Indre-et-Loire

GéOMETRIK

EMBRAYE... ÇA FUME

PAR GARY CONSTANT

Vraoum, Vraoum, les moteurs des deux roues ronronnent de plaisir et nous avec. Arborant fièrement leur blouson de cuir noir avec la fameuse tête de mort au dos, tels des pirates des temps modernes, les voici qui s'élancent sur les routes moites du sud des Etats-Unis. Eux ce sont les membres du gang de motards



les «**SONS OF ANARCHY**», qui font régner l'ordre dans la petite ville de Charming. Ils peuvent être violents seulement si on leur cherche des noises, ils font du trafic d'armes pour survivre, soutiennent la cause

irlandaise, et aident leurs concitoyens quand la police ne peut rien faire. A leur tête deux personnalités charismatiques aux conceptions opposées, l'ancien, Clay, (Ron «Hellboy» Perlman), magouilleur invétéré et le jeune, Jack, (Charlie Hunnan) épris de justice. Créée par un des scénaristes attirés de «**THE SHIELD**», la première saison de cette épatante série télé vient de se terminer aux USA. Un peu passée inaperçue malgré des qualités visuelles et scénaristiques indéniables, «**SONS OF ANARCHY**» est une des plus belles surprises télévisuelles de la rentrée 2008. Brando et sa clique de «**L'EQUIPE SAUVAGE**» peuvent être fiers de cette descendance. Diffusion très bientôt sur nos écrans.



Je ne sais pas si c'est encore dispo, en tout cas procurez-vous derechef le hors-série numéro 6 de **CHARLIE HEBDO**, sur la vie, en images et textes bien troussés, d'un des deux fondateurs de «**HARAKIRI**», Cavanna, intitulé justement «**CAVANNA RACONTE CAVANNA**». Oubliez la préface opportuniste en diable de cet ignoble Philippe Val, actuel directeur calamiteux d'un journal qui n'a plus, hélas, depuis belle lurette, d'intérêt en ne faisant que du consensuel à outrance. Le professeur Choron (l'autre fondateur histo-

rique et frère d'arme de Cavanna) s'en est depuis retourné dans sa tombe. Voir sur ce dernier, le très bon documentaire que Pierre Carles lui a adressé. Toujours est-il que ce numéro spécial est passionnant et que l'on apprend plein de choses qu'on ne connaissait pas sur la vie de Cavanna, grandiose écrivain (relisez donc «**LES RITUALS**») mais aussi humoriste-dessinateur-chansonnier qui se raconte, ici, avec pudeur et authenticité. On ne peut que, dès lors, déplorer cette époque, mine de rien pas si lointaine, où l'on ne faisait pas semblant et où on ouvrait sa gueule à bon escient. Une lecture vitale pour les moins de vingt ans et pour tous les autres. Elle est belle, elle est jeune et elle tue. Sur ce thème souvent exploité de l'enfant tueur à gages par les Japonais, voici un manga sympathique et assez surprenant, en cours de parution chez nous, «**ROSE HIP ZERO**» de Toru Fujisawa chez **PIKA**.

«**SE SOUVENIR DES ANNEES 50 : 365 jours en France**» d'Anne Crestani aux éditions **GESTE** est un joli livre au format italien où chaque page correspond à un jour de l'année avec à chaque fois une citation à gauche et une photo à droite. Ca se feuillette plutôt agréa-

blement même si certaines photos sont peu révélatrices et anecdotiques.

Et pour finir, focus sur un événement cinématographique qui se déroulera dans notre belle ville de Tours, dans la salle du **Petit Fauchoux**, les 11-12-13 avril prochains, autrement dit, pendant le week-end de Pâques, la troisième édition du **Festival «Mauvais Genre»** dédié au cinéma international fantastique, d'animation, d'horreur, érotique, et j'en passe. A travers une compétition de courts-métrages et une de longs-métrages présentés pour la première fois en France, d'un hommage, cette année consacré à Jean Rollin, en sa présence, un des précurseurs du cinéma fantastique français, d'une nuit thématique, de séance scolaire, d'un grand défilé de zombies, d'un jury de professionnels connus et d'autres réjouissances, venez rire, frissonner et vous émerveiller ! En exclusivité totale, bande de veinards, voici l'affiche de cette année. Pour plus d'infos, www.myspace.com/festivalmauvaisgenre ou www.festivalmauvaisgenre.com (info@festivalmauvaisgenre.com).

La prochaine fois, on parlera de rock et de science-fiction.



Compétitions courts/longs métrages. Rencontre réalisateurs. Hommage Jean Rollin. Nuit Interdite. Ciné-Concert. Défilé de zombies. Plein d'inédits...

par Didier «Doc» PILOT <http://www.myspace.com/docpilotxraypop>
<http://www.dailymotion.com/xraypop>

AUX PRISES AVEC LA VIE COURANTE Cie L'Employeur, Le Volapuk



les trois acteurs au jeu sans emphase permettent de « s'y croire » de « s'y voir ». Bonjour tristesse.

Joy Division en indicatif du constat d'impossibilité de l'amour à durer dans les affres de la routine. Edith Méricieu exprime avec beaucoup d'émotion et de sincérité la tragique incompréhension entre l'homme et la femme, les différences constitutives et les illusions perdues. Touchante est la place de « l'enfant », son adaptation à la séparation et sa propre répétition des circonstances. Le sujet est banal mais universel, les trois acteurs au jeu sans emphase permettent de « s'y croire » de « s'y voir ». Bonjour tristesse.

ANNE DARRASSE, CHRISTIANE ROBICHON Atelier de La Croix Mariotte, Vouvray



de peuples oubliés recréés sous le modelage de leurs mains expertes. Des barques avancent au milieu d'oiseaux malins et de félins apaisés. Il me semble entendre une pagaie plonger dans l'eau d'un fleuve, le rire d'un pêcheur, de la musique au loin, prétexte à la danse d'une tribu, au repos du guerrier, à l'ivresse et... à l'achat.

Anne et Christiane sculptent la Terre à l'ombre des troglodites et toujours il y a foule à leur expo d'hiver, prétexte à offrir et s'offrir du beau. Tant de personnages hantent leur univers de paix et de grâce, anthropologie

SANJA BIZJAK ET NEMANJA RADULOVIC Hôtel de Ville de Tours, Fêtes Musicales en Touraine

Et oui, les femmes sont à l'honneur, nous vous parlerons donc de la pianiste Sanja Bizjak pour témoigner de notre présence en cette soirée organisée par Les Fêtes Musicales en Touraine, 3 concerts d'exception servis par des « Classicstars », tel « l'accompagnateur » de Sanja, le violoniste virtuose Neman Radulovic, fascinant dans son interprétation de la sonate de Prokofiev. Née en 1988, Sanja se produit régulièrement en duo avec sa sœur Lydia, tout en poursuivant une brillante carrière de soliste. Avec Nemanja, elle forme un duo troublant où jeunesse, talent et brillance imposent le respect et l'envie de ne jamais les voir vieillir.

FREE MARKET Salle Ockeghem, Tours

Art et Artisanat, savoir-faire et création pour cette manifestation incontournable... Charmante, la nouvelle collection vestimentaire de Vivi La Coquette, sorte de néosixtieserie réinventée, une relecture du style pour taille fine et silhouette élancée ; rassurant l'univers de Béatrice Myself et son bestiaire toute d'elle imprégné, sous forme de badges, de vêtements ou d'objets... Deux femmes uniques, inédites, insolites en leur création appliquée au quotidien.

GALERIE ARTGUMENT «LA FAIM DE L'ART» Esvres, 4 rue des Caves, ouvert les samedi et dimanche.



aux sculptures de « cerveaux savants » d'Evelyne Dellaux, aux peintures de Danielle Le Bricquie, Evelyne Gerbaud, Béatrice Alerini et de ma préférée, Chantal Roux. Un lieu unique, précieux et nécessaire.

Je vous conseille la visite de la galerie d'Agnès Bernard un dimanche en l'ap', de prendre le temps de tout regarder, celui aussi d'écouter la maîtresse des lieux vous expliquer le pourquoi et le comment, puis de fureter derrière les emplacements pour découvrir quelques trésors cachés Pas d'artistes locaux en ce lieu mais la collection subjective d'une esthète rigoureuse et intéressante. Indifférence impossible face

GALERIE ESPACE 213 « PETITS FORMATS DE JANVIER »

...Des Petits Formats en période de soldes, une nouveauté, mais ici nul fond de stock à brader, nulle vieille collection périmée à écouler, Clotilde Barcat présente des colliers avec des îles, celles de notre charmante cité : c'est beau, malin... Messieurs, vos chéries vont adorer vous voir leur acheter... Le « Petit Peuple » d'Anne Darrasse est installé face à l'entrée ; belle surprise d'être accueilli par ses sculptures habitées, du figé plein de vie, des femmes et des hommes sans âge qui s'envolent... sur un pied... en restera-t-il pour les moins pressés ? 213 bd Thiers, à Tours



QUEEN MAB TRIO, Le Petit Fauchoux, Festival Total Meeting

Marilyn Lerner au piano, Lori Freedman aux clarinettes et Ig Henneman à l'alto, trois femmes qui bâtissent un concept unique et sans concession dénué de la facilité d'opter pour « le tout et n'importe quoi » si facilement admis dans ce style de festival. Il semble au contraire à leur écoute que rien n'est laissé au hasard, chaque note ou « attaque » induisant la construction d'un climat propre à souder les instrumentistes. Passé l'instant de surprise et d'adaptation et oubliée la normalité en l'oreille trop éduquée, on se surprend à les rejoindre en toute simplicité dans leur univers décalé et onirique.

Le samedi 10 janvier à 15h15, il y avait une manifestation pour dénoncer la violence faite à un peuple emprisonné dans un guetto par un autre peuple qui a beaucoup souffert mais ne doit plus s'en souvenir. Alors mauvais rdv facebookien pour le premier Freeze à Tours... reporté rue de Bordeaux pour trois minutes de fixité en des poses étudiées (allez voir sur youtube). Plusieurs centaines de personnes ont participé à la performance.

LE RADEAU LIVRE, Hôtel de ville de Tours



Le Radeau Livre ou le pouvoir de rêver, de jouer à Robinson Crusoé sur les îles de La Loire, à Ulysse descendant le fleuve royal vers de légendaires escales, à Alain Bombard nourri aux filets de sandre et au Chinon. Ils l'ont fait, car le Radeau existe et il a navigué ; à son bord des artistes pour le vivre et l'exprimer dans les œuvres exposées, matière à la réalisation d'un livre pour se souvenir de l'expérience et la partager. Plusieurs femmes en cet équipage, car sans elles tout cela resterait du bricolage de mâles qui s'ennuient : Marie-Luce Thomas, Yveline Bouquard, Christelle Vallet, Nicole Pommaux...

FREEZE Rue de Bordeaux, Tours

Le samedi 10 janvier à 15h15, il y avait une manifestation pour dénoncer la violence faite à un peuple emprisonné dans un guetto par un autre peuple qui a beaucoup souffert mais ne doit plus s'en souvenir. Alors mauvais rdv facebookien pour le premier Freeze à Tours... reporté rue de Bordeaux pour trois minutes de fixité en des poses étudiées (allez voir sur youtube). Plusieurs centaines de personnes ont participé à la performance.

YVELINE BOUQUARD La Caserne



quard donne du mouvement impossible, transcende la fixité du dessin ou du cliché, en trichant sur les performances de ses créatures humanoïdes : une autre vision du sampling, du remix ou de la récup. Graphiste-Jockey, elle réinvente l'image volée, se l'accapare pour l'identifier en sa technique, l'élève dans son style pour la magnifier, lui donner du sens et du sensitif.

Désordre. Corps hors contexte. A perdre pied, idéal pour ce lieu aux volumes généreux, géré de main de maître par Pascale Davy. Yveline Bouquard donne du mouvement impossible, transcende la fixité du dessin ou du cliché, en trichant sur les performances de ses créatures humanoïdes : une autre vision du sampling, du remix ou de la récup. Graphiste-Jockey, elle réinvente l'image volée, se l'accapare pour l'identifier en sa technique, l'élève dans son style pour la magnifier, lui donner du sens et du sensitif.

LA MACHINE Médiathèque de La Riche, Arthotèque

Les artistes de l'Arthotèque rivalisent d'imagination pour servir au mieux le sujet imposé. « La Machine » se décline ainsi en diverses formes, perceptions et matériaux traités. Béatrice Dannemard surprend par la rigueur académique apportée à la réalisation des peintures exposées, une douce mélancolie exprimée en un sujet si brutal ; Béatrice Ronfaut-Suspense opte pour des créations propres à illustrer un univers Burtonien, un mobilier en carton d'engrenages mêlés. Nikita exploite en l'image l'objet réformé aux prises avec la nature envahissante, Françoise Roullier revisite les assemblages hétéroclites des seventies, et pour une fois je n'ai pas peur devant les œuvres de Chantal Colombier.

CHIA YIN LING La Chapelle Sainte Anne, La Riche

Fascinante prestation de la danseuse Chia Yin Ling en duo avec Agnès Pancrassin sur la transparence du plafond vitré ; travail plus personnel dans les caves voûtées, en parfaite harmonie avec la musique créée par le légendaire Hugues Vincent et le talentueux Pascal Maupeu à la guitare. Chia Yin Ling m'inspire un reptile dont j'espère la morsure, pétrifié tel un rongeur, par son regard perçant et sa chorégraphie hypnotique.



**VEILLER
PAR LE GESTE**
3 JOURS/3 NUITS
& ENCORE 2 JOURS
DU 23 AU 28/03/09



02 47 36 46 00
WWW.CCNTOURS.COM

visite guidée

BD EN CHINONNAIS

Par Hervé BOURIT



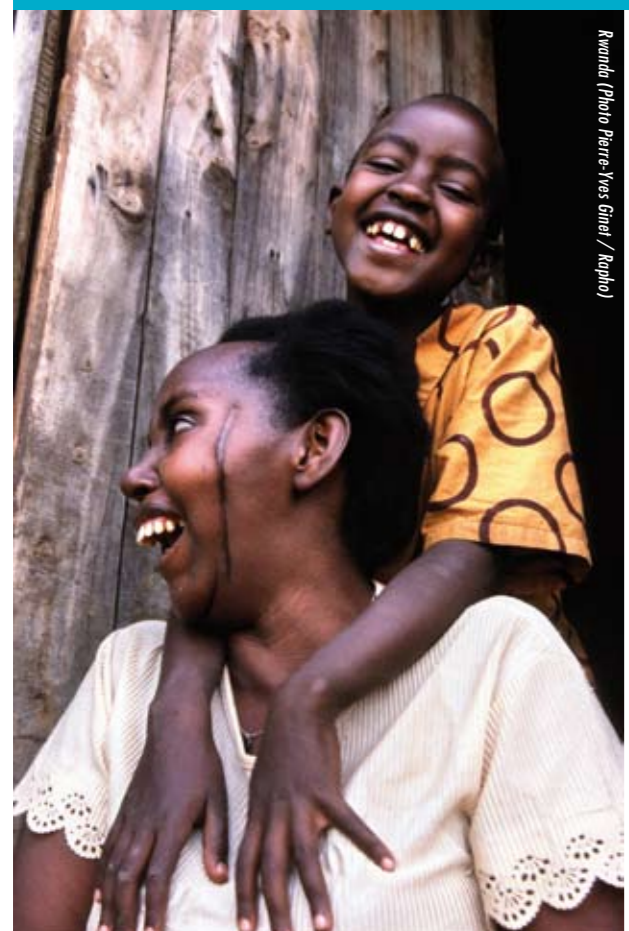
kaël ROUX, déclinera pendant deux jours rencontres avec les auteurs (PEYRAUD, ALFRED, Etienne LEROUX, Serge PELLE, SUPIOT, TEHEM...), expositions, cinéma, espace lecture, spectacles, café BD. Il y aura même, en partenariat avec Centre image, un atelier cinéma avec à la clef la réalisation d'un court-métrage en 48 h ! Le tout sous une affiche ultra branchée du collectif LUCHA LIBRE. Et oui, il va falloir vous y mettre mais le nec le plus ultra de la branchitude en ce début d'année 2009 c'est... le catch. Car le collectif LUCHA LIBRE invité d'honneur de cette édition ce n'est nulle autre qu'une bande de petits galopins (BILL, JERRY FRISSEN, FABIEN M, GOBI,...) nourris à la culture trash américaine et mexicaine qu'ils déclinent à toutes les sauces avec comme icônes des catcheurs masqués comme au plus beau jour de l'O.R.T.F. et des commentaires de Roger Couderc. Une hérésie, pas tant que ça quand on voit une certaine chaîne de la T.N.T. exploser toutes les audiences avec la diffusion de match, que les jouets et les figurines de catcheurs font des recettes astronomiques et que même le Musée des Arts Modestes de Sète va bientôt consacrer une exposition au phénomène. Donc c'est à Chinon que ça se passe avant que la vague ne déferle sur le monde... euh sur la France entière. Le tout dans une ambiance festive et conviviale. Quoi, le vin... Quel vin ? Ah oui il a y aussi du Chinon. Pas facile à déguster avec un masque de catcheur mais bon... ☺

Oh oui, il n'y a pas qu'Angoulême dans la vie. Le petit village de Chinon résiste en effet année après année et fêtera mine de rien sa 16ème édition les 14 et 15 mars prochains. Le Festival BD en Chinonais, organisé par l'Association C.L.A.A.C. et son infatigable animateur, le dessinateur Mic-

Renseignements : 02.47.93.10.48 ou bdenchinonais@wanadoo.fr

PS : Si, si il y a des filles invitées à Chinon comme Barbara CANEPA ou LILIDOLL, une étonnante dessinatrice qui est aussi créatrice de créatures en tissus et accessoires à laquelle sera consacrée une exposition. (Ouf j'ai failli ne pas y penser !)

FEMMES EN RÉSISTANCE



L'exposition « Femmes en résistance » est réalisée par le photographe Pierre-Yves Giné, attaché à l'agence Rapho. Son travail est exclusivement dédié à ce projet depuis 1998. A travers le prisme du rôle des femmes, l'exposition aborde des questions-clés telles que le respect des minorités ethniques, les luttes contre les lois injustes ou les

gouvernements totalitaires, les combats pour gagner une citoyenneté pleine et entière, la survie face aux grandes épidémies et aux conflits ou encore la reconstruction souvent difficile des après-guerres. Outre des portraits de femmes emblématiques, cette exposition unique présente dix-sept sujets, dix-sept pays, dix-sept résistances, aux quatre coins de la planète. Les femmes que nous fait découvrir Pierre-Yves Giné ne sont pas centrées sur leurs problèmes : elles s'attaquent avec courage à l'ensemble des maux des sociétés qui les entourent. Ainsi, les Mères de la place de Mai ont-elles réussi à faire vaciller la dictature argentine, les féministes afghanes sont parvenues à éviter que toute une génération de filles ne soit laissée dans l'ignorance, les veuves de l'association Avega, au Rwanda ont fait reculer la haine et le désespoir en recréant, pour les orphelins du génocide, de véritables familles.

Et tant d'autres, souvent oubliées de l'Histoire, en Israël, au Darfour, en Haïti, au Tibet, au Kosovo, en Algérie, etc. Sur ce thème, aucun(e) photographe n'avait jamais poussé si loin son étude. Trois expositions muséales « Femmes en résistance » auront lieu à Orléans (à la Collégiale de Saint Pierre le Puellier) Blois et Tours courant 2009. Dans le même temps, 6 petites expositions s'inscrivant dans la thématiques « Femmes en résistance » circuleront dans toute la région Centre (lycées, CFA, Mairies, Maison de quartier...), il s'agira de « les caravanières des droits des femmes au Maroc », « féministes afghanes », « Respect », « Grandes résistantes contemporaines », « Angola, les femmes face au sida », « Darfour, le sacrifice des femmes ». ☺

www.regioncentre.fr

LE CHATO'DO AUSSI FÊTE LES FEMMES !



Queen Adreana

La musique est « passion » pour Nietzsche, « désir » pour Freud, « nourriture de l'amour » pour Shakespeare : n'est-elle pas aussi et tout simplement féminine ? Les femmes programmées ce trimestre au Chato'do, la Scène de Musiques Actuelle de Blois, en sont la preuve. Ruby Throat, la poupée trash de Queen Adreana (photo) nous attire entre enfer et paradis avec ses mélodies folk torturées et manipule nos sens par la seule grâce de sa voix... La musique d'Elysian Fields quant à elle, servie par la voix suave de Jennifer Charles, nous guide vers un au-delà vaporeux tissé de jazz et de folk-rock. Enfin, Clarys, ex-Joséphine K, brode ses chansons élégantes et sombres sur les épines d'une ronce éminemment rock et nous suspend dans l'émotion. Toutes seront sur la scène du Chato'do en février et mars pour ravir tous nos sens. ☺

Samedi 28 Février - 20h30 : Ruby Throat + invité
Mardi 10 Mars - 20h30 : Elysian Fields + Julien Pras
Jeu 12 Mars - 20h30 : Clarys + Joseph d'Anvers

Toute la programmation sur www.chatodo.com.

NOUVEL ATRIUM À SAINT AVERTIN QUELQUES CHANSONS DOUCES...



Berry (photo : Laurent Vermeersch)

La ville de Saint Avertin a lancé en ce début d'année sa toute première véritable saison culturelle.

Et inaugure dans le même temps l'intime festival qui, comme son nom peut le laisser supposer, s'apparente à un bouche à oreille entre artiste et spectateur. Kent, David Bartholomé (Sharko) et d'autres s'exprimeront en toute simplicité - c'est-à-dire en solo ou, à la rigueur, accompagnés d'un musicien - mais sans austérité. Au contraire, ce rendez-vous qui fait par ailleurs la part belle aux femmes, s'annonce comme une douceur à s'offrir en compagnie de ces voix chaudes - Souad Massi, jeudi 12 février - mutines - Marie Cherrier, vendredi 13 février ou Mareva Galanter, le samedi 14 - et électriques, à l'instar de celle de Vale Poher, en concert le 13. Plus tard, pour continuer à remplir son intéressant tableau de chasse 2009, le Nouvel Atrium enfoncera le clou et mettra Clarys - ex Joséphine K - à l'affiche le 11 mars, le temps pour nous de faire un tour dans l'étrange univers de ses « Noces de singes », puis remettra le couvert le jeudi 9 avril avec la divine Berry. Pour relancer ses saisons culturelles, Saint-Avertin joue décidément la carte de la séduction. A-t-elle conclu ? ☺

FEMMES AU PLESSIS THEATRES

LE FRICHT DE FATOU
Cie Tombés du Ciel (Aquitaine)

Auteure / comédienne : Faïza Kaddour Musicienne (violoncelliste-contrebassiste)
Comédienne : Agnès Doherty

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, le regard nourri de deux cultures, maghrébine et occidentale, Fatou raconte son étonnante épopée qui l'a amenée à faire des conférences sur la sexualité.

Entre la tradition, les règles de conduite au douar, les combats du planning familial des années 80 à Paris, une femme essaie de comprendre, de s'affirmer, de s'affranchir. A travers son expérience, ses mésaventures, et ses prises de conscience, Fatou s'éveille peu à peu à la connaissance et va tenter de relier ses deux cultures...

Un hymne à la tolérance et à la connaissance, pétillant d'humour et de saveurs. ☺

Mardi 10 mars à 21h
Mercredi 11 mars à 19h au Plessis-théâtres

CABARET DU BOUT DE LA NUIT



Nouvelle création de la compagnie José Manuel Cano Lopez : « Le Cabaret du bout de la nuit ». Un spectacle-cabaret autour de la guerre 14-18. Un accordéon, un piano, un violon, des clarinettes, deux chanteuses de rue, une mezzo-soprano, et trois acteurs... Au fur et à mesure de la représentation, se construit un music-hall imaginaire dans un champ de tranchées chimériques. Au loin, le bruit de la guerre. Au loin des chants, de la musique. Les récits se croisent, les musiques se mêlent. A l'instar d'un collage à la Max Ernst, une intervention dans l'ordre de l'imaginaire et du poétique. ☺

Du 10 au 21 février
au Plessis-théâtres à La Riche
(mardi, vendredi, samedi 20h30 ; mercredi et jeudi à 19h)
de 8€ à 16€ 02 47 38 29 29
www.leplessis.net

BRUISSSEMENTS D'ELLES

FÊTE SES 10 ANS !



Ilene Barnes (Photo : Pierre Terrasson)

Dix années durant lesquelles l'arrivée du printemps se conjugue avec ce joli festival dédié à la création au féminin... Ce sont maintenant 6 communes y sont associées : Joué-lès-Tours, La Riche, Saint-Pierre-des-Corps, Notre Dame d'Oé, Saint Cyr et Chambray. Pour cet anniversaire, entre humour, chanson, musique, vidéo et théâtre, la programmation est luxuriante : Anne Roumanoff (déjà complet !), Victoria Abril, la sublime Ilene Barnes, Dine et Déon, Emily Loizeau... A voir aussi la création « Quand même » de la compagnie Interligne, les matchs d'impro « entre elles ». Sans oublier les expos : femmes en mouvement, les photos de Dorothy Shoes et le travail de Marie Benelotti à La Caserne... ☺

Renseignements : Espace Malraux - 02 47 73 73 33 / La Pléiade - 02 47 38 31 30

A voir !

7 février :
Vie et mort de Katie Olson, avec Marie Notte
Théâtre pour adultes - Les Wagons, Cie de l'Amarante - Saint Branches

18 et 19 février :
Salto.lamento
Marionnettes pour adultes (A partir de 14 ans). Salle Thélème - 20h30
Rens. 02 47 36 64 15

20 février :
Ouverture d'un chantier théâtre : Ce n'est pas la rue qui gouverne !
20h30 - CCC de Saint-Pierre des Corps - Résas chantier.theatre@free.fr

7 mars :
Concert de **Wig a Wag**
nouvel album ! Bateau Ivre, Tours.

13, 14 et 15 mars :
L'évadé par la Cie Artiquicolle
Salle Ockeghem à Tours
Résas 06 61 21 04 97

24 et 25 mars :
Le Divan du Tamarit
Poèmes-confessions, poèmes d'amour et de mort. Dialogues passionnés entre chant et danse, musique et théâtre, danse et théâtre, français et espagnol (Cie Cano Lopez) -Espace Malraux - 20h30
Tél : 02 47 73 73 33

Expos

Du 9 au 22 février :
peinture/sculpture
-Marie-Pierre Fontaine, Laurent Vermeersch
Galerie «L'art de vivre», 31 rue Colbert, 37000 Tours
Tous les jours de 10 à 19h30
http://cf.geocities.com/laurent_vermeersch
06 11 69 10 97

Du 7 au 28 février :
Dominique Spiessert
Atelier 213
213, Bd Thiers - Tours
Jusqu'au 10 février :
Jaja, Bernadette LECLERQ, Francis PIGÉ et Jacky REVERIS
Galerie NOURY
15 place de la Résistance - Tours

Du 14 février au 15 mars :
Roselyne et Jacques Guittier
Chapelle Sainte Anne Square Roze - La Riche.
Vendredi de 15h à 19h et de 20h à 22h, samedi et dimanche de 15h à 19h, ou sur rendez vous au 02 47 37 10 99.

Théâtre
Vendredi 20 février
20h30. Ligéria

Celui qui traverse
Cie Les fous de Nassau !
Texte de Guy Gimenez Mise en scène Christian Sterne avec Lara al Jammal et Chakir Rougut.

Sortir à Montlouis en février

Théâtre
Dimanche 15 mars
17h. Ligéria

Le mandat
de Nikolai Erdman avec Danièle Evenou
Triomphe et revue de presse d'hybrambique pour un spectacle haut en couleur !

Réservations et renseignements
> Office de Tourisme de Montlouis. Tél. : 02 47 45 00 16.
> Fnac, Carrefour, Géant, 08 92 68 36 22 (0.34 €/min) ou sur www.inac.com
> Réseau Ticketnet : Auchan - Cultura - E. Leclerc ou sur www.ticketnet.fr 0 892 390 100 (0.34 € TTC/min).

chatodo concerts-blanc

FEBRIER
ANIS
BENOZZ
LED PIPERZ
DOKHANDEME
DJ TWELVE
MY NAME IS NOBODY
MATT ELLIOTT
PERCEVALMUSIC
LES WAMPAS
MASALA
STIHOC'CREW
ONDUBGROUND
RUBY THROAT

MARS
DELTAHEAD
KISS THE ANUS OF A BLACK CAT
DANAKIL
SEBASTIAN STURM
ELYSIAN FIELDS
JULIEN PRAS
JOSEPH D'ANVERS
CLARYS
STUCK IN THE SOUND
ADAM KESHER
GRS CLUB
FAKE ODDITY
NAG NAG NAG
SOLARYTHM

www.chatodo.com
myspace.com/chatodolive
02 54 45 50 00

Asso MARS - 83 avenue de Vendôme 41000 Blois

ZOOM++++++

LE CAFÉ DES FEMMES

Un groupe de femmes de Tours et ses environs qui s'interroge et désire promouvoir la place des filles et des femmes dans la société, le respect de leurs droits et l'égalité des chances, souhaite en discuter avec d'autres femmes.

Ainsi va le Café des femmes depuis octobre 2002 : il s'agit d'échanger et de partager nos expériences, nos réflexions, nos connaissances et d'émettre des propositions dans un cadre convivial.

Qui souhaite organiser un «Café...» le fait, dans le respect de l'esprit de ce Café des Femmes.

Programme à venir :

Lundi 16 février 2009 de 18h30 à 20h30
« Identité féminine, poids des traditions »
Restaurant Hippopotamus - 24 boulevard Heurteloup à Tours
Soirée réservée aux femmes

Lundi 16 mars 2009 de 18h30 à 20h30
Café «Prépa» : réflexion sur le thème du « Cannibalisme » en vue de la rencontre avec le Centre Chorégraphique National de Tours
Restaurant Hippopotamus - 24 boulevard Heurteloup à Tours
Soirée réservée aux femmes

LE CAFÉ PHILO DE TOURS

Il existe depuis une bonne douzaine d'années. Il est né à l'époque où fleurissaient un peu partout des cafés philo à l'instar du Café des Phares à Paris où le philosophe Marc Sautet (disparu prématurément) avait initié la démarche de se réunir dans des cafés pour philosopher, puis fondé une association loi 1901 qui fédérait les « Cafés philo » de France et leurs ramifications dans le monde. L'association publiait une petite revue mensuelle (« Philos») qui rendait compte de l'activité des cafés philo parisiens et régionaux. En principe, les animateurs de ces réunions se recrutaient parmi les professeurs de philosophie.

À l'origine, le Café Philo de Tours se tenait une fois par semaine. Et chaque année, il changeait de café dans le Vieux Tours. À chaque fois, le thème de réflexion était improvisé : défini et voté le jour même de la séance. Dans les débuts, quatre professeurs de philo se sont impliqués dans l'animation. Puis seule, Régine Mouveau, qui était à l'origine de l'initiative, a maintenu le cap. Cette dernière ayant pris sa retraite de l'enseignement, il y a quatre ans, le café philo a néanmoins été maintenu, mais le rythme a peu à peu changé et la méthode a été légèrement modifiée, à la demande des participants. Des difficultés sont apparues pour trouver un ou des référents disponibles de façon régulière. De nouveau une collégialité à quatre a été tentée, mais de courte durée. Puis un étudiant en philosophie a pris le relais. Mais, l'année suivante il a quitté la ville.

Malgré ces vicissitudes, nous avons décidé de maintenir le Café philo contre vents et marées car, même si, au fil du temps, la fréquentation du public est très irrégulière, il nous a semblé important que l'idée même de café philo (et d'« esprit des Lumières ») perdure face aux obscurantismes divers et variés qui assombrissent la raison.

Le café philo actuel

Il se tient le deuxième mardi de chaque mois au Serpent Volant *, 1er étage, à partir de 20h30.

Le thème de réflexion est défini démocratiquement par les participants eux-mêmes, au moins un mois à l'avance (voire deux, pour que les sujets paraissent dans Parallèles !), de façon que chacun, s'il le souhaite, puisse réfléchir au sujet pour la séance suivante.

Le Café philo n'est pas un cénacle fermé : c'est un espace d'analyse et de parole ouvert à tous pour permettre à chacun de venir penser avec les autres, s'il le désire, en toute liberté. C'est pourquoi, il n'est pas du tout nécessaire d'avoir une culture de l'histoire de la philosophie pour venir aux réunions.

Il a un référent ou plutôt une référente (ou « modératrice » comme on dit dans les débats) qui s'occupe de la communication et coordonne la discussion, mais elle ne se conçoit nullement comme l'animatrice définitive et, sa démarche relevant d'un idéal autogestionnaire, chaque participant peut, à chaque séance, se désigner pour prendre le relais, s'il le souhaite.

Les prochains sujets seront:

mardi 10 février : « J'ai un corps, donc je suis »
mardi 10 mars : « La gratuité a-t-elle une valeur ? »

Chantal Colombier, plasticienne, animatrice intérimaire du Café philo.
Café Le Serpent Volant, 54, rue du Grand Marché, 37000 Tours
02 47 38 59 10 / serpentvolant@hotmail.fr

L'UTOPIE, ON Y CROIT !

En vue d'un rapprochement géographique (pour des raisons amicales, économiques, solidaires, etc.), un groupe d'amis recherche :

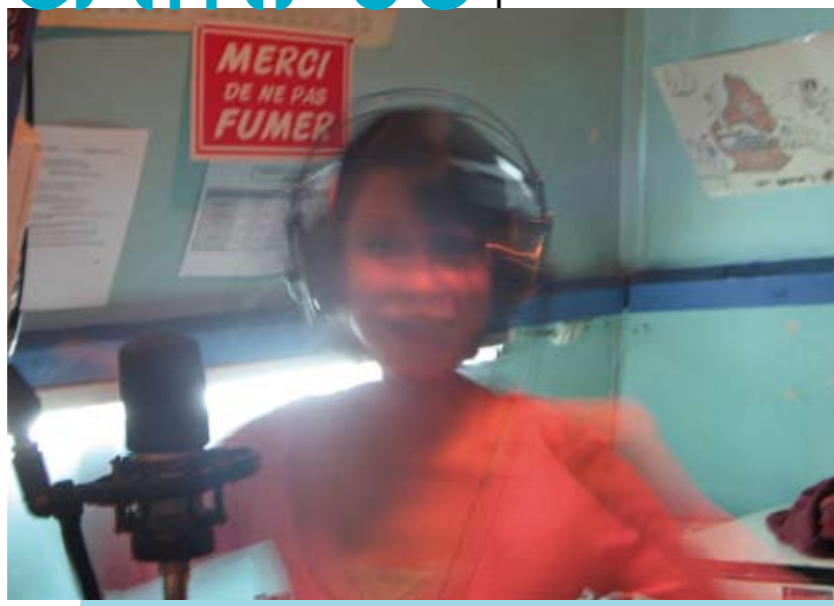
Soit très grande maison divisée en appartements, soit immeuble à louer, quartiers Rabelais, Tonnellé, Strasbourg...

Attention, ce n'est pas un projet de communauté.... Donc même si un jardin commun (voire une pièce commune) est le bienvenu, le tout doit être conçu sous forme de logements totalement indépendants (plusieurs superficies sont recherchées).

Des dépendances, genre ateliers, seraient également appréciées.... Bon état, travaux, tout est à étudier....

Faire propositions via Parallèle(s).....Merci !

CAMPUS par Lola



ALLEZ ALLEZ !!! SORTEZ !!!!! TIPHAINE DERAISON RADIO CAMPUS TOURS

Tiphaine est l'animatrice phare de radio Campus Tours, la radio des étudiants que vous pouvez écouter sur 99.5 fm. Son émission bi-quotidienne « Sortez ! » mixe les actualités étudiantes sociales et culturelles. Portrait d'une jeune femme passionnée

Comment es-tu arrivée à Radio Campus ?

J'ai rejoint Radio Campus Tours début décembre 2008 dans le cadre d'un Service Civil Volontaire proposé par le réseau Animafac dont fait partie Radio Campus Tours et bien d'autres associations étudiantes principalement, de France. Ce contrat a pour but d'accueillir un volontaire sur une mission de 9 mois indemnisée. Ce sont des contrats bien spécifiques mis en place par le gouvernement. Cette réflexion avait commencé en 1997 après la décision de supprimer le service militaire obligatoire... Étonnant!? Sa forme actuelle date de 2006, idée de Jacques Chirac en 2006 à la suite des troubles qui avaient eu lieu en banlieue, et pour permettre à la jeunesse de s'engager, pour une période déterminée, dans une mission en faveur de la collectivité et de l'intérêt général. Donc je suis employée dans le cadre d'une mission bien précise qui a été définie par Radio Campus Tours. En effet, j'anime la nouvelle émission quotidienne, « Sortez ! » (13h et à 18h) concernant les actualités locales culturelles et sociales.

Quelle est la ligne éditoriale de « Sortez ! » ?

Nous avons voulu cerner ces émissions de différente manière afin de correspondre au public de Radio Campus Tours. Ainsi le programme de l'émission du midi est surtout orienté vers la sphère étudiante et ses projets sociaux, les acteurs d'associations locales ou encore des sujets nationaux touchant à l'engagement jeune. Ainsi, nous avons reçu dernièrement le réseau RESF37 pour parler de la Directive retour adoptée par l'Union Européenne début décembre. Information qui a beaucoup de conséquences sur les sans-papiers et dont on parle trop peu à mon avis.

Pour l'émission « Sortez ! » du soir, à 18h nous proposons des reportages ou interviews d'artistes en rapport avec l'actualité locale - souvent des acteurs de musiques actuelles ; l'équipe de programmeurs participe aussi à chaque émission par une chronique musicale d'un des albums playlistés dans le mois et propose ainsi de découvrir sa sélection...

La radio est un peu un lien entre le monde des étudiants et la cité ?

Oui, car actuellement il n'y a pas de médiateur entre les étudiants répartis sur les différents pôles universitaires de l'agglomération tourangelle. De plus il n'existe pas de relais de communication entre la jeunesse et la cité tourangelle. Le média radio est ancré dans l'univers de chacun et une radio associative organisée et animée par les jeunes et étudiants est un moyen pertinent de combler ce manque. On tente donc de communiquer avant tout les informations concernant la sphère étudiante et de valoriser les initiatives jeunes comme celles d'associations étudiantes. Et nous privilégions, dans « Sortez ! » les initiatives locales,

... En particulier celles de la scène musicale tourangelle, très présente...

L'univers musical de Campus se traduit par une programmation alternative, très soul/hip hop, électro, world et rock mais cela ne s'arrête pas là puisque la

grille des programmes permet aux émissions thématiques d'ouvrir encore le cercle de programmation au punk, hardcore, métal ou encore à la pop, au rap etc. Mais la grille offre aussi des émissions avec du contenu; comme partir à la rencontre d'un étudiant étranger de l'université de Tours avec l'émission de Benjamin « Tours d'horizon ! » ou encore l'émission musicale « Mayday Mayday » accès punk-hardcore et cinéma de série B !

Avez-vous des intervenants « professionnels » ? Comme par exemple dans une récente émission sur la psychothérapie ? Comment sont-ils choisis ? Sont-ils prof à la fac ?

Radio Campus Tours propose une approche ouverte des sujets traités à l'antenne. Celui que tu cites est un bon exemple car il a été réalisé à Toulouse par un éducateur spécialisé dans la psychothérapie institutionnelle. Celui-ci est adhérent à Radio Campus Toulouse et par l'intermédiaire de notre réseau des radio campus, IASTAR, nous faisons de la syndication des contenus. Sur la grille définitive nous avons également programmé le dimanche à 17h Starting Block. C'est une émission qui est réalisée dans chaque radio campus de France et qui donne un aperçu sur des groupes en devenir dans chaque région*.

Voudrais-tu continuer dans cette voie ou as-tu d'autres projets professionnels ?

La réponse est évidente pour moi... J'ai envie de faire ce travail depuis que je suis gamine, et ce poste me tient vraiment à cœur car je concrétise ce sur quoi je m'investissais depuis quelque temps, notamment à Radio Béton où j'ai fait mes premiers pas et où je continue à animer (Bring the noise et C'est arrivé près de chez nous, le samedi une fois par mois de 13h à 14h) Je n'ai pas de formation journalistique encore mais je vais bientôt tenter cela après l'obtention (je l'espère!) de ma licence de lettres modernes. Je me mets aussi un peu à l'écrit car à l'origine je souhaite être journaliste presse, et j'ai déjà participé à quelques numéros du Canard du Coin l'année passée... J'écris aussi pour un journal bénévoles : « L'Autre Quotidien », qui souhaite mettre en avant le parcours d'immigrants bénévoles en France. J'aime ce projet car pour moi c'est exactement ce que je recherche dans ce métier : « mettre en avant ce qui se passe dans le monde ».

Et en conclusion ?

Malgré un emploi du temps surchargé, je reste impliquée dans la vie locale et j'organise des concerts, malgré la difficulté à trouver des lieux pour les accueillir. Pour moi, la culture doit s'exprimer : s'y investir est une des meilleures possibilités de la faire parler...

À ce propos, Parallèle(s) est une jolie initiative qui je l'espère perdurera! La scène culturelle de Tours est importante, de nombreux projets sont réalisés et beaucoup d'acteurs associatifs travaillent chaque jour pour eux en restant bien souvent dans l'ombre, alors comme le dit l'émission : Sortez!

*** Plus d'infos sur le site de IASTAR : <http://www.radio-campus.org>**

Mes myspace préférés du mois :			
Dobacaracol :	http://www.myspace.com/dobacaracol	Reax :	http://www.myspace.com/reaxfrance
Charlie Pascal :	http://www.myspace.com/charliepascal	Salomé Sita :	http://www.myspace.com/salomesita
Kristel :	http://www.myspace.com/kristelcank	Ludvine :	http://www.myspace.com/officielludvine

LA GUERRE DES BOUTONS



MARIE ROUYAT COMME UNE FÉE.....

par Hélène Gosset

Marie Rouyat, 33 ans, est tout à la fois comédienne, animatrice, thérapeute, naturopathe, pour ne citer que ces seules occupations. Elle tente de réunir ces différentes spécialités apparemment sans liens en cultivant, au fil de saisons, de jolies pépinières d'art et de développement du soi.

De Lili Cendre à De Sable et de poussière...

Car il ne faudrait pas se méprendre sur l'objectif affiché de ces cours. Bien que le développement personnel soit l'un des moteurs de ces ateliers d'expression, leur aboutissement de ces ateliers n'en demeure pas moins cependant le montage d'une pièce dramatique. **Sur scène, le spectacle n'est que plus percutant.** « La fois où j'ai été réellement bouleversée, ce fut lors d'une représentation de Lili Cendre (précédente création jouée notamment en décembre dernier, à l'Escale, à Saint-Cyr-sur-Loire) prévue en plein air et que j'ai dû annuler dès le début de la représentation à cause de la pluie. J'ai fait monter sur scène tous les enfants pour un dernier salut au public et, sans que personne ne leur dise, ils se sont tous pris par la main, naturellement, et ont prononcé d'une même voix la phrase qui concluait le spectacle. **Tout le monde s'en est trouvé profondément ému.** Les enfants gèrent leur rôle. »

Une nouvelle pièce en cours d'écriture où les enfants partageront l'affiche aux côtés de chevaux, la préparation de prochaines représentations de ces dernières créations (Lili Cendre mais aussi Le Cirque des enfants perdus ou De sable et de poussière, sont les actuels chantiers en cours de Marie destinés aux enfants. ☺

Toutes informations concernant la Cie Pipilé et le projet « Des enfants et des chevaux » Marie Rouyat. Tél. : 06 63 42 77 80 Mèl : rouyat.marie@neuf.fr

LARGUONS LES AMARRES !!!! par Lou

Mon navire est au port, en cale sèche. Et j'avoue je balaise...

L'air de la mer et l'indépendance me manquent... Pour ne rien vous cacher... mon navire va être inspecté ! Ma classe, observée, d'un œil expert et, je l'espère, bienveillant! J'ai briefé mes moussaillons sur cette visite...mais avec eux, il faut toujours s'attendre à l'improbable ! Lors de ma dernière inspection (en tant que capitaine débutante), j'ai mis à l'écart un élève qui n'écouait pas l'histoire que je racontais (de manière pourtant théâtrale!) et gênait ses copains. Je me re-concentre sur l'histoire et deux minutes plus tard quand je lève les yeux sur lui, je le vois prisonnier de la chaise sur lequel il était censé s'asseoir! Il avait passé la tête et un bras entre l'assise et le dossier et était vraisemblablement coincé! Dans une autre classe (un autre navire...une autre « dream-team »), je me souviens d'un élève qui n'avait pas arrêté de

tenir la jambe de l'inspecteur pour savoir qui il était et ce qu'il faisait avec son ordinateur et comment il s'appelaient et pourquoi il s'était assis à la place de tel Moussaillon alors que c'était « sa » place...bref...on n'est parfois plus maître de son navire!

Alors j'ai beau ranger mes cartes de navigations, m'entraîner en secret à monter la grand voile, réviser mes classiques de la navigation en eaux troubles, sortir mon ciré au cas où on ait à affronter les pires tempêtes, les tourbillons de folies dont certains peuvent faire part...on ne peut pas tout prévoir.

Les capitaines des autres navires me rassurent. Mais l'inspection ça fait quand même quelque chose... la suite au prochain épisode... vivement qu'on largue les amarres de nouveau pour une belle traversée vers le printemps et pourvu que « la croisière s'amuse » ! ☺

FILMS JEUNE PUBLIC AUX CINÉMAS STUDIO :

- les premiers événements de l'année...**
 - Dimanche 8 février** : à 10h30, Ciné p'tit déj' pour l'avant-première de **Brendan et le secret de Kells** (projection à 11h - film tout public à partir de 7 ans)
 - Mercredi 11 février** : à 14h15, sortie nationale de **Brendan et le secret de Kells**, suivi d'un atelier de calligraphie offert aux enfants (8 ans et plus)
 - Mercredi 11 mars** : à 14h15, avant-première du film **Komaneko, le petit chat curieux** (à partir de 3 ans), dans le cadre du Festival Asiatique
 - Samedi 28 mars** : à 17h15, ciné-concert **Harold Lloyd avec le film En vitesse** (tout public à partir de 7 ans)
- Prix des places**
abonnés : enfants 2,60€, adultes 4,30€
non abonnés : enfants 4,30€, adultes 7,50€

On emmène les parents ?

- 10, 11 et 14 février** : **Histoires du chapeau**, de Marion Coutris - A partir de 8 ans *Nouvel Olympia*
- Du 23 février au 6 mars** : **Prépare ton balluchon !** Un Tour de France à la rencontre des artisans - A partir de 6 ans *Ts sauf WE - Musée du Compagnonnage* Tél. : 02 47 21 62 20
- 15 mars** : **Ferme les Yeux**, par la compagnie C'Koi Ce Cirk A partir de 4 ans - *Nouvel Atrium à saint Avertin*

AVOINE

Saison culturelle 2008-2009

Vendredi 13 Février
20h30 - Espace Culturel

Nicolas Bonneau
Sortie d'usine
Récits du monde ouvrier

"Sortie d'usine" est une immersion dans le monde ouvrier, à la rencontre de retraités, actifs, militants, hommes, femmes, ...qui ont accepté de témoigner auprès du conteur Nicolas Bonneau.
Conte Récit / Tout Public / tarifs de 8 à 12 euros

Vendredi 20 mars
20h30 - Espace Culturel

Les vendeurs d'enclumes en duo, Nina, Imbert Imbert

Trois univers à découvrir pour ce rendez-vous chanson française: Nina et les Vendeurs d'enclumes en duo, de la Région Centre. Et Imbert Imbert et sa contrebasse, primé au festival des Francofolies de la Rochelle.

Chanson / A partir de 14ans / tarifs de 10 à 15 euros

Billetterie 02 47 98 11 15

Fnac, Carrefour...0 892 68 36 22
Ticketnet, Leclerc, Auchan...0 892 39 01 00

centre dramatique régional de Tours
direction Gilles Bouillon

théâtre

saison 08/09

Formule découverte

2 spectacles 24 €

Offre valable jusqu'au 18 avril 2009

Nouvel Olympia
Théâtre communautaire
02 47 64 50 50

TRAN-SFERT

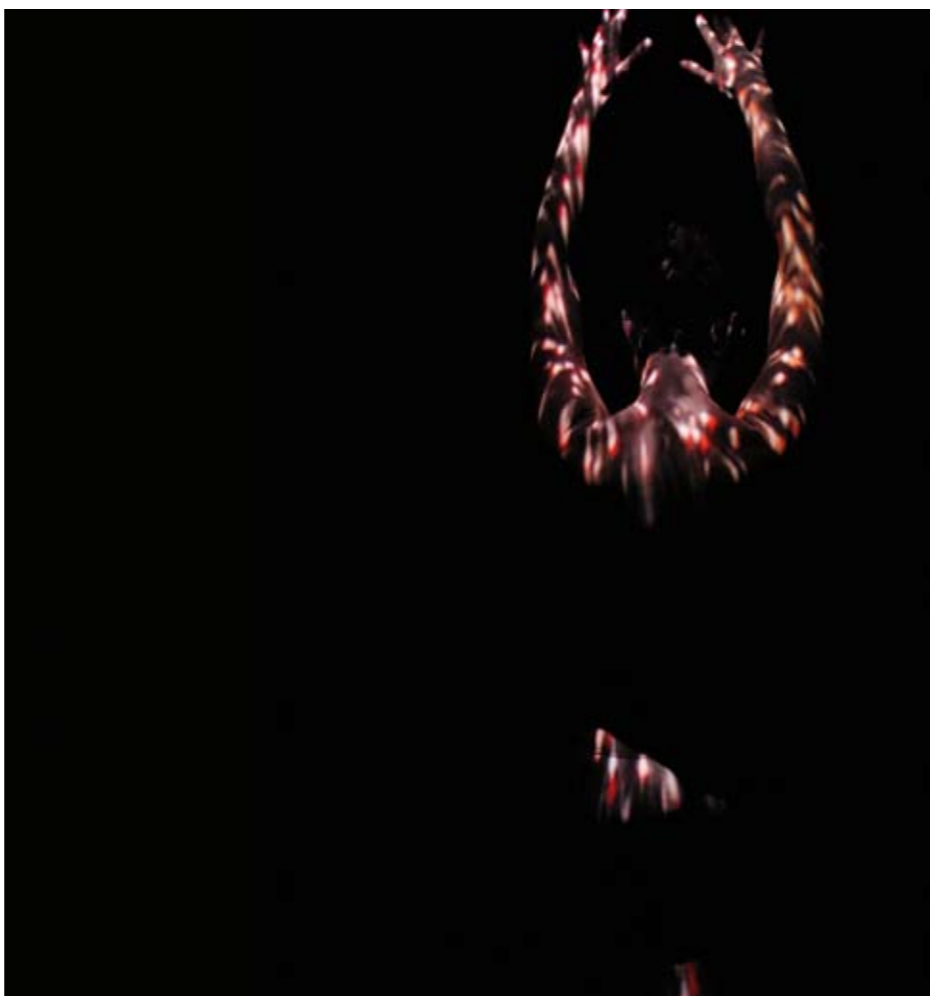
vu

DELPHINE BOURDIER **CORPS.ÉCRITURE 2**
21 ET 22 NOV 2008 À L'OCTROI SUD-OUEST / MODE D'EMPLOI

> Placé en situation d'attente, un groupe de personnes s'attroupe autour de l'octroi. Nous patientons car nous savons qu'une chose va se produire qui ne se reproduira pas et nous voulons en être les témoins. C'est ainsi qu'au travers de la performance, Delphine Bourdier crée l'évènement. Le corps de l'artiste est révélé par une vidéo projeté sur lui, cette présence dans l'exiguïté d'une salle plongée dans le noir provoque d'emblée un profond sentiment d'une intimité qui ne relève en rien du voyeurisme. **Nous sommes désormais en présence d'un corps mis en présence d'une vidéo.** Ce corps existe dans un perpétuel mouvement qui déroule tout d'abord subtilement sa temporalité dans la pression qu'exerce la respiration sur le ventre. La vidéo prend son indépendance au fur à mesure des instants qui s'écoulent, et le corps réagit, se meut, un dialogue entre le corps et l'image s'instaure. Dans la lenteur du mouvement, le corps devient sensation, ressenti intérieur... La forme qu'il prend déforme et forme l'image, créant une relation de douce interdépendance. **L'image se fait verbe sans parvenir à fixer un corps qui se construit,** qui porte en lui une évolution si naturelle qu'elle nous semble inexorable, essentielle. Le corps sensible devient le lieu de l'image et dicte subtilement ses formes. Il détruit les instants de la vidéo pour mieux les sublimer. L'image reprend ses droits quand, lorsqu'elle cesse, elle précipite la disparition du corps. Le temps de la performance a disparu et ce que nous fumes en ces instants s'est évanoui. ■

www.mode-demploi.org

Mathieu Richard



MARIE BOVO
UNE JOURNÉE
JUSQU'AU 08 MARS 2009 AU CCC
55, rue Marcel Tribut 37000 TOURS



> Présentée du 13 décembre 2008 au 8 mars 2009 au Centre de Création Contemporaine de Tours, l'exposition *Une Journée* rassemble en un même lieu deux séries d'images intitulées *Bab el louk* du nom du quartier du Caire où les clichés ont été pris et *Cours intérieures* réalisée dans le quartier Bel-sunce à Marseille.

Bab el Louk, présentée pour la première fois dans son intégralité à l'occasion de cette exposition, est composée de dix photographies, toutes prises en hauteur selon un cadrage identique ; c'est peut-être là les seules similitudes formelles que présentent ces images. En effet, réalisées à différents moments sur une durée de 24 heures, ces images présentent chacune une lumière si singulière que la couleur de la ville en semble fondamentalement modifiée. **L'urbanisme labyrinthique du Caire offre une foule de détails** qui sont chacun l'occasion d'une nouvelle touche de couleur qui se verra modifiée au fil des heures de la journée. L'absence de présence humaine sur les clichés permet de se tenir à l'écart du temps de l'activité pour mieux saisir celui de la lumière qui apparaît comme ayant sa vie propre. Ainsi, la sensibilité de Marie Bovo parvient à saisir des instants tout en

développant une temporalité que le spectateur peut s'appropriier au gré de sa déambulation dans l'espace d'exposition grâce à un remarquable accrochage.

La série *Cours intérieures* fonctionne sur le même principe, à ceci près qu'elle ne développe pas un espace mais le circonscrit pour mieux en révéler les possibles. La cour intérieure où les clichés ont été réalisés apparaît comme une fenêtre depuis laquelle **le spectateur est invité à observer non pas un autre monde mais un autre temps.** Depuis la terre, nous observons un ciel d'où provient une lumière à même de déterminer nos représentations des formes et des couleurs. Il apparaît plus clairement depuis cette ouverture sur le cycle de la terre que l'immobilité de l'immeuble n'est qu'apparente et qu'en réalité chaque instant est le lieu d'une nouvelle représentation.

Ainsi les photographies de Marie Bovo nous donnent la possibilité de voir l'instant, comme si le temps était matière. Alors que nous pensons nous mouvoir dans les images qui nous entourent, peut-être devrions-nous envisager qu'en réalité, ce sont elles qui se meuvent. ■

Mathieu Richard

TRI-COLLECTIF
SERVICE PRÉSIDENTIEL

jusqu'au 22 février 2009
Galerie du Studio Célanie
12, rue Courteline - Tours
ouvert du mardi
au samedi de 14h30 au 18h30



> Studio Célanie est une agence de création graphique polyvalente. Si l'activité principale est la communication visuelle et les cours de dessin et multimédia, un programme d'exposition de jeunes artistes est également intégré au projet. ■

Studio Célanie
12 rue Courteline - Tours
www.studiocelanie.fr

PARCOURS 2009

Cycle d'expositions d'art contemporain Carroi des arts / jardin de Bellevue / jusqu'au 5 avril / MONTLOUIS

> Le cycle d'expositions «Parcours» se centre pour cette année sur la problématique du Land Art à travers une série d'interventions sur le jardin de Bellevue. Deux expositions au Carroi des Arts témoigneront de cette expérience : **une expo collective d'étudiants en année 5 de l'École supérieure des beaux-arts de Tours** (Marie Pichereau, Lucdivine Beaulieu, Théodora Héraclès, Noémie Borel et Éloïse Helliere) et **«Instant, Trace, Mémoire...»** de Marie-France Hurbault. ■

www.ville-montlouis-loire.fr



PARCOURS 2009

+ ou - CENT (et une)

FEMMES

«UN» PORTRAIT DE LA CULTURE TOURANGELLE AU FEMININ

Un Spécial Femmes ? Hum! m'a dit une de mes amies, moi, tout ce qui est communautarisme... Pourtant, je n'avais pas cet a priori là en tête... Tout au plus se faire plaisir, dans une joyeuse complicité, et faire plaisir aux lecteurs (trices) en leur donnant, à l'occasion du 8 mars, Journée de la Femme, un petit aperçu des innombrables talents au féminin qui se déclinent dans notre région. Il fallait bien sûr garder la ligne éditoriale, c'est-à-dire la sphère culturelle - mais créer, c'est aussi résister! - et faire ainsi l'impasse sur les centaines de femmes qui oeuvrent, dans l'ombre ou la lumière, dans le social, l'éducation, l'humanitaire... Après, comment faire ? Chacun y est allé de sa petite liste, et au final, vous étiez trop nombreuses !!!! Car hélas, si nous sommes tous bénévoles, nous sommes néanmoins tributaires de contingences économiques pour imprimer ce 28 pages, qui aurait pu aisément se décliner en un 72 pages.... Alors, comme des enfants, on a mis pêle-mêle « nos » noms de femmes dans un panier, on a secoué, secoué, et garder le nombre nécessaire... C'est donc forcément partial, forcément arbitraire, forcément il y en a qui ne seront pas dans ce cahier, bien qu'elles soient tout aussi belles, tout aussi talentueuses... Après, cette aventure, à laquelle toutes se sont prêtées avec enthousiasme, ne fut pas sans embûches (Ah, le grand moment de la défaillance de ma messagerie, de la perte de données le jour du bouclage !), sans nuits blanches, sans de grands moments de solitude au milieu d'une salle à manger / bureau jonchée de notes, bouts de papier avec des numéros de téléphone griffonnés. Mais au final... Que de moments intenses de rencontres, d'échanges, de paroles murmurées, de personnalités dévoilées... Merci à mes fidèles chroniqueurs, particulièrement Doc Pilot, pour sa précieuse contribution, à Diego, pour vous avoir si amoureusement « mises en page » ; merci à vous toutes, qui m'avez portée tout au long de ce numéro...Et je vous donne rendez-vous à l'Hôtel de Ville de Tours, le 7 mars prochain, à partir de 14h, à l'occasion de la Journée de la Femme.

Marie Lansade



Hélène Maurice
Chanteuse

Née à Montréal et installée en France depuis 1987, Hélène Maurice poursuit tranquillement son chemin partageant sa vie entre les animaux de sa ferme et ses concerts. Plus nature que paillettes, elle a su bâtir sa réputation en marge des circuits commerciaux, grâce à son talent et à sa chaleureuse générosité. Une artiste d'une grande sensibilité, qui conserve le bon goût des mots et le plaisir de la mélodie finement contée. Pour Félix Leclerc, elle a ici le plus beau des attachements : celui de l'amitié. Dans son tout nouveau spectacle intitulé « Je n'attacherai pas tes ailes », elle nous propose de découvrir les multiples facettes du poète, bien au-delà du « Petit bonheur » ou « des Souliers ». Humour, tendresse et poésie sont au programme. Hélène Maurice c'est le meilleur remède anti-stress, c'est une potion contre les idées noires, une sorte d'hymne à la vie.

www.ville-montlouis-loire.fr



Babette Haus
Comédienne, assistante de réalisation, modeleuse.

J'aime ça, un numéro spécial flamme. Et pour la célébrer, au lieu de souffler dessus pour l'éteindre, je soufflerais doucement tout autour pour la faire danser, évoluer, grandir. J'ai invité la petite personne que j'étais, les grandes personnes que je pourrais être, mon féminin, mon masculin, mon singulier et mon pluriel... Comme ça, je suis au complet... je peux recevoir l'Autre.



Aïcha
Cuisinière - La chaleur des autres, Le bonheur en soi.

C'est un personnage incontournable depuis des années dans les événements culturels qui mélangent tous les plaisirs, dont celui des papilles. A Tours sur Loire, l'été dernier, la star, c'était elle !!!!! « La fête : ces moments magiques et joyeux où chacun se libère, rit, chante, danse et parfois entre en transe. Merci ma tendre maman, avec toi je poursuis ce voyage culinaire et continue de remplir cette marmite de toutes ces rencontres, toutes ces saveurs d'ici et d'ailleurs, tous ces délicieux ingrédients qui me permettent de m'accomplir et de me libérer. Merci pour vos paroles savoureuses ! Telle une nomade, je propose des prestations de cuisine à domicile et d'organisation clé en main pour toutes vos festivités ou rencontres (anniversaire, mariages, catering cinéma, ateliers cuisine et art thérapie) Rendez-vous, comme l'année dernière, à la guinguette de Tours du 15 mai au 20 septembre avec de nouvelles idées hautes en saveurs, alors à bientôt ! Culinairement, Aïcha ». 06 23 19 78 37



Anastassia Makridou -Bretonneau
Médiation en art contemporain - design - architecture

Au commencement... (pour reprendre le titre d'une série de vidéos de Sarkis) fut, est et sera le désir. Désir de faire ensemble, d'être passeur. Mon idée du travail : « il faut mettre l'art là où il est indispensable, c'est-à-dire partout » comme le souhaite Claude Lévêque. Je crée en 1999 Eternal Network (nom en hommage à Robert Filioù). L'aventure commence : les Nouveaux commanditaires, Rayons frais, des projets en espace public, des expositions, des livres, des films... et avant tout des rencontres avec des personnes engagées (commerçants, habitants, élus, employés, professeurs, agriculteurs...), il serait impossible de faire ici la liste exhaustive) qui ont invité les artistes à « faire œuvre ». 2009 marque les dix ans d'Eternal Network. C'est le moment de fêter et de dessiner des nouvelles perspectives. A suivre sur www.eternalnetwork.fr



Claudly Besnard
« membre actif », Cinéma Studio, Tours, Festival Désir... Désirs

Par son approche pluridisciplinaire non communautariste (Cinéma, littérature, arts plastiques...), ce festival qui explore la question du genre, a changé ma vision du combat pour la légitimité des sexualités. Au début, peu concernée par l'homosexualité, j'étais gênée par la provocation « très rose vif » véhiculée par les médias lors des gay pride. Puis, grâce aux témoignages de personnes hors norme, en « rupture de genre », j'ai compris que j'avais des a priori car, derrière la provocation, se dissimulent des discours intéressants, des parcours de vie, de la souffrance... Enfin, je revendique ma participation au festival ; le culturel est un moyen médiatique pertinent pour militer.



Valérie Pochart-Auger
Attachée de presse

Depuis 2005, Valérie apporte à son métier de communicante toute la richesse d'un parcours professionnel hétéroclite. Entrepreneuse, elle décide de créer son entreprise et devient indépendante. Ses expériences, son amour des mots, son sens aigu du contact et sa passion pour la communication l'ont tout naturellement amenée à choisir un métier qui lui ressemble : attachée de presse. Valérie s'occupe aujourd'hui des relations presse et relations publiques dans différents domaines avec un faible pour les événements culturels mais toujours avec passion.



Claire Trotignon
Arts plastiques

En marge de ses activités au sein du white office (lieu expérimental, entre atelier et showroom, dédié à la création contemporaine) et de ses travaux dans la communication graphique, Claire Trotignon est parvenue à poursuivre une démarche artistique personnelle. Son regard aiguisé sur le monde de l'imagerie contemporaine ainsi que ses capacités de distanciation lui autorise une véritable pertinence concernant les aspects géographiques-politiques qui constituent nos schèmes spatiaux en regard de l'histoire récente.

White Office : 26, rue George Sand - 3700 Tours
www.myspace.com/whiteoffice



Gisèle Vallée
La Pasionaria du Bateau Ivre

Un petit bout de femme dotée d'une exceptionnelle énergie, à la voix cassée par ses incessants combats contre la médiocrité, tenant de main de maîtresse le gouvernail de son Bateau... Une vie entière de passion et de combat pour l'amour de la musique et du théâtre. Toute une vie à passer des nuits blanches, à bosser comme une cinglée pour faire vibrer de tous leurs sens plusieurs générations de spectateurs amoureux de cet

endroit pas comme les autres qui est le Bateau Ivre. Cette découvreuse de talents qui aime tout sauf le consensuel, cette perpétuelle résistante contre l'uniformité de l'artistique, cette femme engagée et sans concessions, qui se définit elle-même comme « journal laborieuse » parfois aimée à dire qu'après le Bateau il y a une autre vie... Ne pensons pas trop à 2010... En attendant, sa programmation pour 2009 est bouclée, et Gisèle, heureusement, est toujours là...
(Marie Lansade, photo Nikita)



Cécile Pitois
Artiste Arts Visuels

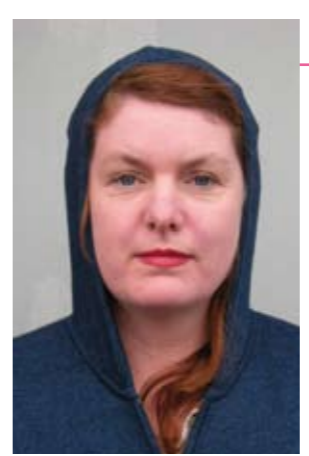
Il s'agit entre autres de robes bustiers, d'épaules fleuries, de tulle et de couleurs toujours douces. Peau de Lapin c'est une promenade dans les bois où le chemin à emprunter n'est pas celui qu'on croit. La créatrice accompagne nos regards dans des sentiers tapissés de mystères et d'audaces où fourmillent des détails romantiques, des matières délicates et des lapins «toxic».

Nos rêves d'avoir l'air de princesses s'offrent alors à nous comme des possibles puisque l'extravagance de la féminité est suggérée, jamais outrancière et loin des clichés des contes de fées. Alors pourquoi ne pas prendre nos imaginaires au pied de la lettre en nous promenant parés de robes sombres et de capes, avec dans la tête une chanson rock?
par Coline Loncle / www.myspace.com/peaudelapin



Stéphanie Piot
Association Karma

«J'ai la chance de pouvoir rattacher mes rêves à l'action!» Fondatrice de l'association 1000 œuvrant pour les enfants atteints de leucémie, elle poursuit son action en créant Karma, une association qui allie Culture et Solidarité pour l'enfance fragilisée. Elle initie notamment avec des professionnels de la santé et des acteurs culturels de Tours une action unique en France qui illustre bien cette alliance. Il s'agit de Solid'art, une action d'éveil artistique à domicile pour les enfants gravement malades ou en situation de handicap. Ainsi, tout au long de l'année, une équipe d'artistes partageant avec eux des ateliers d'éveil où la musique, la peinture, le conte, le jeu s'invitent avec ou sans nez rouge!
www.karma-asso.com



Marie Belenotti
Comment te définis-tu, plasticienne/vidéaste, réalisatrice?

Après les années alternatives et le fanzine Titi Flamby, je suis entrée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges. De la peinture, j'ai glissé vers l'image mouvement avec la vidéo. Elle est cet outil suffisamment riche et souple qui me permet d'être à la fois plasticienne, réalisatrice ou metteuse en scène. La vidéo m'ouvre une approche sensible et humaine du monde pour m'investir dans les territoires comme la danse, le cinéma mais aussi le sport, l'enfance, l'adolescence. Je me suis engagée dans un atelier art-vidéo avec les mineurs de la Maison d'arrêt de Tours et réalise avec une classe de Truyes une correspondance vidéo avec des enfants de Marrakech. J'ai une expérience esthétique et visuelle du réel qui passe par le jeu et la matière. Une règle du jeu, des gestes mêmes infimes invitent le spectateur dans des instants presque figés, des réminiscences du passé et installer un rapport à l'intime.

Exposition Aera Di gioco à la Caserne - 14 mars / 11 avril



Séverine Mégret-Hernot
Chargée de communication à La Pléiade - Ville de La Riche

Après des études de communication et une pratique artistique du théâtre amateur (toujours d'actualité), mon souhait était de pouvoir concilier ma profession à ma passion. Malgré ma petite expérience, j'ai eu la chance de rencontrer des personnes qui ont cru en moi et qui m'ont permis d'accéder à ce magnifique poste de chargée de communication à La Pléiade. Evoluer au quotidien depuis cinq ans auprès de professionnels de la culture, de la communication ou du domaine artistique est très enrichissant. Merci à tous d'avoir su partager vos savoirs!

Mon souhait le plus cher : que cela dure le plus longtemps possible...
www.ville-lariche.fr rubrique Pléiade



Karin Romer
Comédienne et directrice de la formation au Centre dramatique régional de Tours

Depuis onze ans au Centre dramatique régional de Tours, elle est toujours en mouvement : en atelier, dans le hall du Nouvel Olympia avant une représentation d'une création de Gilles Bouillon, avec les élèves des options théâtre, un peu plus tard sur la fameuse passerelle de l'Université François-Rabelais à chaque fois ça lui rappelle ce spectacle en solitaire sur Rabelais et Thélème Fays ce que voudras qu'elle avait joué avant de venir à Tours. Là, un lundi soir par mois depuis dix ans, on peut la voir lire aux côtés de Bernard Pico et François Bon des textes qu'elle aime tant faire entendre. Là, elle est avec Giovanna Pace à rêver la saison théâtrale à venir. Là, il y a juste un an, dans la salle de répétitions du Nouvel Olympia elle jouait la Marquise d'O... de Kleist, monologue-performance que Jacques André avait mis en scène. Sa respiration, c'est le théâtre : elle joue, elle fait jouer, et elle regarde : probablement plus de 800 spectacles en 11 ans...



Béatrice Suspène-Ronfaut
Je suis une « bricoleuse » plasticienne

J'aime la rencontre, la rencontre avec la matière, légère, robuste, transparente, souple, soyeuse, Me laisser guider par elle, dialoguer avec elle. J'aime explorer, ne pas m'enfermer dans une technique. J'aime regarder, fabriquer, malaxer, boudouiller, bricoler, coudre, peindre, dessiner... Je fais partie de l'Artothèque Centre Val de Loire et, de temps en temps, j'expose mes productions : objets à rêver... J'aime rêver.
www.cecilepitois.org



Sandra Shepard
Photofolies en Touraine

Franco-américaine née à New York, Sandra Shepard est tourangeonne depuis 1998. Toujours engagée dans le domaine des arts visuels, elle a su canaliser son énergie, son expérience et sa passion pour la photographie artistique en créant un festival de photographie contemporaine qui est devenu incontournable en Touraine. Sandra, très impliquée dans le monde de l'art vivant en Région Centre, sillonne la France ainsi que l'étranger pour découvrir les nouveaux talents et les amener en Touraine. Le succès des artistes photographes néerlandais exposés au Logis Royal en 2008 est la preuve de la justesse de sa vision. Présidente de l'association Photofolies en Touraine, elle n'oublie pas sa mission de départ : rencontre et découverte autour de la photographie, c'est-à-dire réunir des artistes, stimuler le respect pour les différents niveaux d'expérience et souligner que chaque rencontre est une occasion formidable pour apprendre et partager.
www.photofolies-en-touraine.org



Agnès Torrens
Rajeunir l'image de la Cinémathèque

Depuis qu'elle a pris la tête de la Cinémathèque il y a trois ans, Agnès Torrens n'a eu de cesse de faire mieux connaître l'institution tourangeonne. Elle a ouvert grand les portes de ses projections aux étudiants des Beaux-Arts, demandé aux élèves en cinéma de prendre en charge une soirée par saison, et multiplié les partenariats avec les associations tourangelles. Son ambition ? Faire savoir aux Tourangeaux qu'ils ont une cinémathèque - toutes les villes n'en ont pas - formidable outil pour comprendre l'histoire du cinéma, revoir des grands classiques, découvrir les joyaux du cinéma muet. « Avec le cinéma on aborde l'histoire, la peinture, la musique, la littérature » rappelle-t-elle. « Mon univers avait pour frontière celles de Tours (elle écrivait dans Tours Infos), la cinémathèque m'a ouvert le monde entier ».



Sylvie Léveillard
Comédienne, actrice.

Je préfère acteur car j'entends plus dans ce mot l'acte de jouer plus de donner, raconter les joies, les douleurs,.... la VIE. Ensuite l'amour du mot que l'on apprend, que l'on digère et qu'on défend comme dans l'écriture de Dario Fo et Franca Ramé «Une Femme Seule».

Le plaisir de prêter mon corps, ma voix pour matérialiser l'imaginaire du metteur en scène. J'interprète avec mes tripes les personnages que me choisissent les metteurs en scène comme Thierry Tchang-Tchong avec Zozo dans le Chant des Sirènes. Mes personnages sont des respirations.



Laure Mandraud
Comédienne et Metteur en scène

Laure Mandraud est comédienne et metteur en scène depuis 1996 au Prométhéâtre. Elle propose des ateliers de formation aux enfants, adolescents et adultes au sein du Petit Théâtre. Formatrice à l'université de Tours et à l'IUFM, elle rencontre des publics scolaires et les jeunes des collèges en partenariat avec le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

Laure participe à des manifestations comme la Quinzaine du Livre en partenariat avec la FOL et les bibliothèques. Elle crée des spectacles tirés d'albums de littérature jeunesse. Elle mène des actions de lecture en milieu rural en lien avec la Direction Départementale des Bibliothèques d'Indre-et-Loire. Actuellement, elle prépare une création sur l'œuvre de Simone de Beauvoir « Ecrire pour exister » qui sera présentée en Octobre 2009.



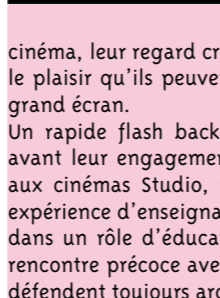
Charlotte Bärffuss
Chanteuse, Comédienne, Créatrice de Chapeaux.

Quand je ne suis pas sur scène avec mes potes d'« X Ray Pop » (My Space), de « Sans Escalé » (My Space), de « MartinCelestin », je DIVAGUE peut être, sous la baguette des Cies « Kwami », « Ex Nihilo », « Le Petit Monde » et sur les planches du plus bel Opéra du monde : La Rue !!! Sinon je couds des tas de chapeaux joyeux et originaux, sur une Singer de 1968 (comme moi). Et comme il reste encore du temps, je maquette, je retape, je jardine et je vis très bien dans mon Petit Paradis « Le Soleil Joyeux » giteentouraine.com » à Chissay en Touraine (41). Laide, Grossière, Médisante, Malhabile et Violente, je ne mérite pas votre attention.



Régine Mouveau
«Passeuse» (formule de Marc Sautet).

«La première fois que j'ai vu Régine, c'était au Tourangeau où elle aimait le Café Philo, très fréquenté à l'époque. Elle en est l'initiatrice à Tours. Elle l'a animé chaque semaine pendant moult années avec une constance, un dévouement et une aménité qu'il faut saluer. En elle, une sollicitude sans mièvrerie sous-tend une sociabilité pleine de grâce ! Socratique en apparence, mais nietzschéenne en profondeur ? Ce qui semble sûr, c'est que l'antique philia grecque n'a pas de secrets pour elle car l'art de l'amitié tient une grande place dans sa vie. Vertu essentielle de chaleur partagée qui nourrit le compagnonnage humain au cœur de la cité.»
Chantal Colombier



Anne Darrasse
Sculpteur

Technique : Un pain de terre noire, blanche, brune, rouge. Creuser, triturer, boudouiller, ajouter encore de la terre. Laisser reposer (et vous avec) et sécher et cuire à 1100 B. Et puis recommencer. Thèmes : Des personnages toujours, pas grands mais beaucoup. L'expression des pieds, des mains, des regards croisés. Le mouvement : danse, course, élan, jusqu'au point de déséquilibre.



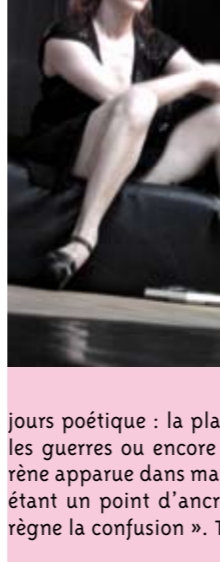
Divine Carolyn!

Vous l'avez certainement croisée un jour, ne serait-ce que dans sa Roulotte qu'elle a ouverte au début des années 70 et qu'elle a tenue pendant trente ans rue de la Scellerie. On y découvrirait, venant de son passé de brocanteuse, des tenues indiennes, afghanes, mexicaines, gitanes, des robes traditionnelles, très longues que l'on portait, la fleur dans les cheveux, vêtements mélangés aux robes de mariées, créations nées de son imaginaire. Des nouveautés pour une ville assez consensuelle... Carolyn ne s'est pas contentée d'offrir aux tourangelles une mode anti-conventionnelle, elle a aussi mis en scène des défilés qui ont marqué les mémoires! Carolyn a fermé boutique, mais elle poursuit d'autres amours : la danse (du be-bop, elles est passée au flamenco) et l'art, qu'elle revisite en collectionnant des centaines d'éléphants, dont certains signés de mains de maîtres...
Marie Gosselin-Semeria



Tal Beit-Halachmi
Danseuse chorégraphe permanente au Centre Chorégraphique National de Tours

« Tal veut dire « la rosée » en hébreu. Mère de deux enfants, je poursuis une carrière de danseuse et chorégraphe aux côtés de Bernardo Montet et m'ouvre depuis quelques années au texte et au chant. Dans l'une de mes pièces, j'ai collaboré avec la chanteuse palestinienne Rula M. B. Bkheet. Cette rencontre a été vécue avec beaucoup de bonheur et de confiance en l'avenir. L'art permet de donner une vision, de se positionner. Mon engagement artistique, porté par des sujets universels voire politiques, reste toujours poétique : la place de la femme dans une société patriarcale, les guerres ou encore les figures mythiques comme celle de la sirène apparue dans ma dernière pièce Acoustic Pleasure. Cette figure étant un point d'ancrage pour se questionner dans un monde où règne la confusion ». Tal Beit-Halachmi



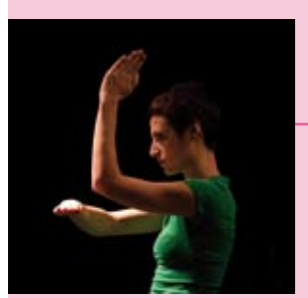
Charlotte Bärffuss
Chanteuse, Comédienne, Créatrice de Chapeaux.

Quand je ne suis pas sur scène avec mes potes d'« X Ray Pop » (My Space), de « Sans Escalé » (My Space), de « MartinCelestin », je DIVAGUE peut être, sous la baguette des Cies « Kwami », « Ex Nihilo », « Le Petit Monde » et sur les planches du plus bel Opéra du monde : La Rue !!! Sinon je couds des tas de chapeaux joyeux et originaux, sur une Singer de 1968 (comme moi). Et comme il reste encore du temps, je maquette, je retape, je jardine et je vis très bien dans mon Petit Paradis « Le Soleil Joyeux » giteentouraine.com » à Chissay en Touraine (41). Laide, Grossière, Médisante, Malhabile et Violente, je ne mérite pas votre attention.



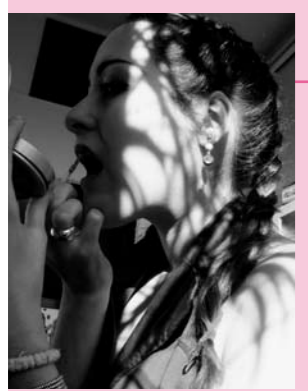
Christiane Spiessert
Communication - Ecole des Beaux Arts de Tours

Attachée territoriale au service culturel de la Ville de Tours depuis 1997, chargée de la communication et des relations internationales de l'école supérieure des beaux-arts de Tours depuis 2002. L'école d'art est par excellence un vivier de jeunes talents. Accompagner les projets personnels ou collectifs des étudiants, mettre en place l'accueil et des collaborations croisées avec d'autres acteurs culturels, d'autres pratiques, relier un réel intérêt personnel avec l'art et les artistes à une mission professionnelle : une bonne conjoncture !
www.esbatours.com



Angélique Cormier
(29 ans) Soundpainter, compositeur, chanteuse, claviériste.

Angélique aime jouer avec les sons depuis l'âge de 10 ans. Très vite dans son parcours classique, elle s'est retrouvée à la croisée des chemins entre improvisation, rock, musique contemporaine, traditionnelle... Passionnée par la rencontre, la création et la transmission, elle mène de nombreuses actions pédagogiques auprès de publics très différents. En 2005, une pierre s'est posée dans son parcours : le soundpainting, langage de signes créé par Walter Thompson, fut une sorte de révélation pour elle, répondant aux nombreuses interrogations suscitées par l'envie de créer des rencontres spontanées pluridisciplinaires... Aujourd'hui, elle développe des projets de création avec le Tours soundpainting Orchestra, fondé en 2006. L'orchestre propose des spectacles hybrides et vivants, mêlant écriture et improvisation. (bouffe-painting, dîner "soundpainté", concert de clôture de la guinguette, ciné-concert les vampires, Mme Tallien, Meet-Myth-création 2009, canards sauvages-sorties imprévisibles en rue...). Par ailleurs elle encadre des créations tout aussi originales avec la Compagnie du Coin (Euphonie Extrêmes, Noicatum).



Céline BEIGBEDER
Comédienne qui danse

D'abord me donner un cadre pour faire un portrait de moi... Une description en 11 points ! ?? Pourquoi ? Sais pas, pourquoi pas ! ... Dans mon travail et dans la vie j'aime : ... Ce que j'aime dans la vie et dans mon travail... 1 - La sobriété et la folie douce 2 - Les gens, les choses et leurs corps 3 - L'entiereté, le saugrenu et les possibles / 4 - Le mouvement, dansé éventuellement / 5 - L'absurde quand il est drôle / 6 - Un homme / 7 - Les contraires compatibles 8 - La distance, l'humour et la tendresse / 9 - Les associations d'idées et la dramaturgie / 10 - La facilité avec laquelle on se sent légitime parfois / 11 - Trouver un choix évident.



Roselyne Guittier
Plasticienne

Même si la peinture prend de plus en plus de place dans mon travail (en ce moment, le rouge me poursuit !), c'est encore le textile qui mène la danse et qui reste mon moteur, et tout particulièrement les matériaux qui me permettent de jouer avec la transparence (tarlantane, tulle...). Pour se faire une idée, si vous n'avez pas vu les dernières expositions (Château de Tours, Caserne de Joué-lès-Tours, Mode d'Emploi à l'île Simon, Diagonale), il ne faut surtout pas manquer la prochaine : Chapelle Sainte-Anne (Tours, la Riche) du 14 février au 15 mars. Que dire de mieux ?
Quelques traces visibles sur Internet (mais je n'ai pas encore de site propre...) et particulièrement sur le site d'itinéraires : www.itinéraires-art.net / roselyne.guittier@wanadoo.fr



Élisabeth Boulanger
Petite-fille de militaire, fille de militaire, chanteuse moi-même - Jazz et Lyrique

Je suis une femme à deux têtes. L'une est blanche, l'autre est noire. Quand je les secoue, l'arc-en-ciel se nourrit de mes pleurs et devient lumière. Valse si lente rue Pavlova, je retiens mon souffle et reviens sur mes pas. La musique fait fondre les raucités des angles. La musique est le langage des anges déchus sur terre. Là pour aider les voyageurs de passage. Car l'émoi qu'elle provoque leur rappelle un je-ne-sais-quoi de leur ultime et précédente respiration. Mon chant s'élève sans bruit, coton parmi les mannes du pays de Canaan. Je chante parce que le soleil ne brille pas toujours équitablement.
(Crédit photo Félix Oyoua). http://myspace.com/perryboulanger



Malou Ancelin

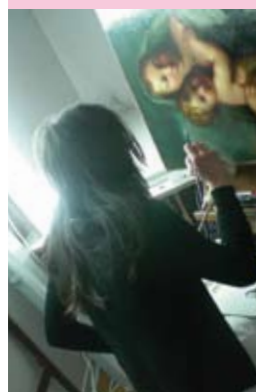
Artiste plasticienne autodidacte, travaille la pâte à papier pour mettre en scènes des personnages porteurs de mémoires archaïques, gardiens de rituels familiaux y associant éléments naturels : bois, plumes, pierres...
http://monsie.orange.fr/malouancelin



Vonnick Mocholi
Musique «expérimentale»
duo (avec Klod) Alma Fury -
Le compositeur japonais O Yoshihide avec lequel Alma Fury a enregistré, un CD, dit :

Silence sonorités son Tout résonne même si... à la limite de l'audible / Cela me passionne : l'infime-fragile / Etoiles lumière / Pousser les limites de la perception, désert : J'en viens / aridité... (... Maroc/Sicile/Valencia) (Londres/ Berlin / Tours) (Guitare/ moog, platine sampler laptop /) Sons, nappes légères... « Sensibilité, les autres, naviguer sur la houle de la vie & de l'onde sonore » (Vesna M) « La force de Vonnick : faite d'intransigeance et générosité des synonymes » (François R) ... Et aussi... Alma Fury dans le festival Total Meeting au Petit Fau-choux

L'événement VOLUME SONORE à venir : Installation Sonore d'Alma Fury / Architecture (Cloître de la Psalette Hôtel Guoin Tours) + performances + concerts + conférences De juin à septembre 2009 / Site en cours Asso Mobile Ohm 0247492214/ 0677556142 De juin à septembre 2009



Caroline Camugli
Conservation-restauration
de tableaux

De formation italienne, école de Florence, installée à Tours depuis 1991, j'interviens au niveau du support et de la couche picturale des oeuvres peintes de toutes époques altérées par le temps. Les peintures proviennent de musées, monuments historiques, collectionneurs et amateurs d'art. L'atelier à la vocation d'assurer la pérennité des oeuvres au moyen de techniques traditionnelles mais aussi plus modernes, respectant les principes fondamentaux de conservation, d'intervention minimale, de stabilité et réversibilité des matériaux employés. Les interventions pratiquées sont le nettoyage, l'allègement de vernis, la consolidation de peintures soulevée ou écaillée, l'intégration de parties lacunaires-mastics et retouche de couleur, la soudure de petites déchirures, le rentoilage...

Les devis sont gratuits et sur rendez vous. Cloître saint martin- 86, rue des halles- 37000 Tours



MMA
Improvisatrice de rue

Mi-ch'tie , mi-méditerranéenne, née à Niort et venue en Touraine il y a une douzaine d'années, Marie-Mathilde Amblat, (MMA pour les intimes) a très vite développé un goût affirmé pour les accents divers, les langues vivantes et la lecture. Initiée au théâtre par A.Leclerc, M.Babillot, H.Chevalier ou JM. Lardeau, elle découvre le match d'improvisation dans les ateliers juniors du Théâtre de l'Ante. MMA se retrouve très vite dans les équipes amateur puis professionnelle de Touraine et est même sélectionnée en Equipe de France Junior ! Sa boulimie de formation et d'expériences, la conduit alors à obtenir une licence en Arts du spectacle à Paris, à s'inscrire au Conservatoire du XXe, à proposer ses textes au concours d'écriture du Théâtre du Rond-Point, à s'exercer à la chanson et au dépannage automobile par téléphone. Elle joue aussi Labiche et Musset dans les deux dernières tournées d'été de l'Ante et n'hésite pas à sensibiliser à la prévention des conduites à risques les élèves des écoles et collèges. A la vitesse où elle conduit sa vie, c'est une parole d'orfèvre !

(Jean-Louis Dumont).



Agnès Bernard
Galerie Artgument à Esvres

Agnès Bernard est une passionnée d'art contemporain. Elle a ouvert la galerie Artgument en 1990, d'abord à Montbazou avec vitrine sur la Nationale 10, puis à Esvres dans un cadre plus chaleureux et plus intime. Durant ces dix-neuf années elle a exposé ses coups de cœur, plus de cent cinquante artistes ont accroché leurs œuvres, certains brièvement, d'autres, comme Jean-Paul Souvraz, sont toujours présents. Elle a poussé également ses coups de gueule et confié ses inquiétudes. Vu la conjoncture actuelle, pour résister, la galerie sera ouverte tous les jours uniquement sur rendez-vous. Vous pourrez voir ou revoir l'exposition « la Faïm de l'Art », ainsi que les œuvres en réserve. Retrouvez les œuvres sur www.artgument.com. Galerie Artgument, 4, rue des Cavés 37320 Esvres, 02.47.26.53.32



Marie Lansade
Co-fondatrice
et rédactrice en chef
de Parallèle(s)

Son long parcours professionnel aura intimement mêlé deux passions : le journalisme et le spectacle. L'Afrique depuis toujours chevillée au corps l'amène dans les années 80 à manager la plupart des artistes africains vivant en France, tout en « pigeant » pour la plupart des médias nationaux, enchaînant création de festivals, de journaux,

avec toujours cette boulimie de travail matiné de rigueur et rempli d'exigence. Arrivée par hasard à Tours en 91, elle s'immisce peu à peu dans la sphère culturelle via la presse et sa présence sur le terrain. Son moteur ? Une insatiable curiosité, la gourmandise appétente pour les paris insensés, un amour des autres quasi mystique, un sacré grain de folie..... Limite autiste dans la solitude monacale de l'écriture, on la retrouve un peu plus tard immergée, un peu déjantée, dans ce monde de la fête et de la nuit qu'elle aime tant. Généreuse et entière, ayant le culte de l'amitié, forcément très sensible, entre autres, aux Droits des Femmes, souvent excessive mais toujours fidèle, elle avance, dit-elle, non pas avec les cornes de la gazelle, mais avec celles du bœuf...

(Crédit photo : Nikita)



Danielle Cornu
Céramiste à Chédigny

Depuis 19 ans que je m'efforce de faire quelque chose avec presque rien : de la terre eh bien l'excitation est toujours aussi forte. Pour moi, la céramique c'est consacrer un temps préparatoire indispensable à la recherche (de terres, de matières, de couleurs). Le feu est contraignant : la céramique ne s'improvise pas... Pour ce qui concerne la création, mon inspiration ne se trouve pas dans des contrées lointaines, ni dans une approche mystique. Le quotidien qui m'entoure : les choses et les êtres sont des sources inépuisables.

Je façonne des pièces qui ne servent à rien Rien qu'à donner éventuellement du plaisir Mes pièces, finalement, sont un peu comme les humains, ce sont les contrastes qu'elles contiennent qui leur donnent du caractère, polies ici, dépolies là, rugueuses ailleurs, un peu tordues aussi... Et puis être céramiste c'est jouer avec le feu Et jouer avec le feu, c'est comme jouer avec la vie... La vie de la pièce évidemment...

Daniellecornu.com



Christelle Berthier
Alias Mme PCE

Comme mon pseudo l'indique, je suis chargée de promouvoir le Pas-seport Culturel Etudiant au sein de l'Université François-Rabelais de Tours et par ce biais faire découvrir aux étudiants les lieux culturels tourangeaux et blésois. Qu'est-ce que le PCE ? Un livret hyper pratique dans lequel sont répertoriées plus de 50 structures culturelles proposant un descriptif de leurs activités, les temps forts de leur saison, leur contact... mais aussi et surtout des tarifs (plus intéressants que le simple tarif étudiant !) et des actions « spécial PCE ».

Le PCE est en vente tout au long de l'année au Service Culturel du site des Tanneurs. N'hésitez pas à venir m'y retrouver avec votre carte d'étudiant, 1 photo et 6€!

Ou rendez-vous sur le www.univ-tours.fr/pce Avec le PCE, accédez à la culture à petits prix!



Nikita
Photographe

Puisque l'on m'offre, dans ce numéro spécial « Femmes », un espace de parole, j'aimerais en profiter pour formuler un vœu : celui que les femmes disent enfin merde à l'Académie Française et qu'elles se nomment pour ce qu'elles sont : chirurgienne, sculpteuse, huissière, maîtresse de conférence, metteuse en scène, doyenne d'université, écrivaine, artisane, ingénieure, cheffe-cuisinière, chercheuse, bâtonnière....Les femmes sont habituées à ne pas être nommées au féminin, à se nommer elles-même au masculin ou à n'être nommées qu'en second. Il y a le chef de rayon et il y a la caissière, il y a le médecin et il y a l'infirmière. Les femmes sont perçues comme inférieures dans la société et leur symbole linguistique fait l'objet du même raisonnement. Il faut donc agir de force sur la langue et revendiquer la féminisation de la langue. On entendra peut-être un jour dire « vainqueuse » ? Parler d'« une génie » ? Ce n'est pas beau, dites-vous ? Et gastro-entérologue, c'est beau ?

Allez, toutes ensemble, toutes ensemble ! Yes we can !



Camille TROPHEME
Une comédienne
qui préfère chanter.

Elle forme deux duos musicaux : CROQUE LOVE , avec Sylvestre Perrusson, sorte de rock'n roll déjanté, et un duo d'improvisation où elle cherche les frontières entre la voix parlée et la voix chantée (sa passion ...) avec la pianiste Cécile Cappozzo. En 2003, elle rencontre NATHALIE BEASSE, chorégraphe angevine avec qui elle collabore dans des univers

aux frontières de la danse, de la musique et du théâtre. Musicienne dans «trop plein» en 2003, elle joue comme comédienne dans trois projets «in situ», explorant les espaces de lieux improbables, puis dans des projets plus dansés, «Landscape» , et «happy-child».

Depuis 2006, elle joue avec THÉÂTRE A CRU, avec ce même plaisir lié à la liberté des formes, où la part belle est faite au chant, à la musique, à l'investissement du corps «Il y a quelqu'un, et il y a toujours (qui tourne), «Je suis», et «Toi tu serais fleur et moi cheval».

http://www.croquelove.net http://www.cienathaliebeasse.net http://www.theatreacru.org



Marie Rouyat

Marie Rouyat, directrice artistique des Compagnie m* et Pipilé. Danseuse, chorégraphe, naturopathe et tantrika, un mélange détonnant pour une femme de 33 ans qui cache bien d'autres richesses et milite pour l'amour, de soi, des autres, de l'art, du corps...naturellement ! D'Elvire de la Rouille, Marquise décalée et sulfureuse, en passant par Melle m, la tendresse incarnée, à Lili Cendre, l'orpheline combative, tous ces personnages sont ses propres créations qu'elle costume, incarne et met en scène tour à tour. Elle aime aussi s'entourer de gens qui partagent ses valeurs, son sens de la générosité.

Contact : rouyat.marie@neuf.fr / 06.63.42.77.80



Christiane Robichon
Sculpteur

Avec de la terre, des oxydes, puis une main, puis l'autre, un peu de tête et beaucoup de chaleur peut naître quelque chose de presque vivant et cette naissance, si modeste soit-elle est un bonheur, pour son auteur au moins. Rencontres de l'homme, des hommes et des animaux : fauves calmes, souris, rhinocéros, pangolins et autres bestioles... Voyages immobiles et processions paisibles de pirogues sans destinations apparentes, sinon celles du regard des personnages et des oiseaux.

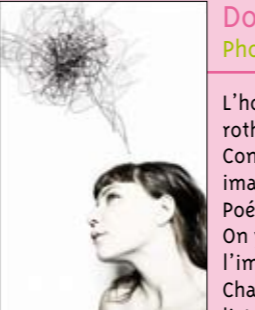
Atelier de la Croix Mariotte / 02 47 52 71 59 10 rue de la Croix Mariotte 37210 Vouvray



YOPO
Poëtesse Slameuse

YOPO Poëtesse Slameuse de 28 ans a poussé sur le béton du 93 où elle poursuivait des études d'arts plastiques. Le hasard l'amène sur les scènes slam en 2004. Avec son paquet de poèmes elle commence à arpenter toutes les scènes possible dès quelle découvre cet

art oratoire qui lui évoque les traditions orales anciennes. Du Grand Slam National au marathon des mots à Toulouse où elle partage l'affiche avec les meilleurs slameurs, Yopo fera un passage au JT de Fr 2. Ne revendiquant pas de référence, elle puise son inspiration dans la nature comme une indienne du verbe. En 2006 elle lance Slam37 avec Mr Zurg et continue sa route de slam, de poésie et de rencontres en région Centre et dans toute la France. Si vous ne savez pas encore que la terre peut vous parler alors écoutez Yopo qui vous transmettra son message. Scènes mensuelles de Yopo et Mr Zurg à Tours au O LIEU DIT VIN et Loches au CARAVAGE. Actus des scènes et des ateliers sur http://www.myspace.com/37Slam



Dorothy-Shoes
Photographe-Conteuse

L'horizon pour seule ligne de conduite, Dorothy-Shoes vient du théâtre. Conteuse d'histoires, c'est aujourd'hui à ses images qu'elle donne la parole. Poésie et Sens trempent le papier. On y rencontre l'humain dans tous ses états, l'imaginaire à ses trousses. Chacun est mis au même rang : celui d'idéaliste contrarié.

Passerelles entre réalisme et surréalisme, les photographies de Dorothy-Shoes sont articulées comme de petites fables atemporelles. A un seul personnage, elles se présentent comme une série de monologues à travers lesquels la photographe rend visite à nos labyrinthiques internes, met en lumière subjective nos endroits les plus sombres et donne des visages à l'inconscient. «Je fabrique de toutes pièces des histoires vraies» DS. www.dorothy-shoes.com



Le regard de Claire

Communiquer, c'est d'abord savoir écouter et regarder. Si Claire Garate est aujourd'hui la nouvelle responsable des relations avec la presse et le public à l'opéra de Tours, c'est parce qu'elle a l'œil magique et l'oreille musicale. L'œil de la photographe qui sait ouvrir nos yeux sur le regard des autres, l'oreille de la journaliste qui sait si bien capter la vibration des âmes. Née à Tours et pianiste à ses heures, celle qui vient d'immortaliser cinquante écrivains face à leurs textes devrait être le meilleur des ambassadeurs de l'Opéra et de l'Orchestre Symphonique de Tours : parce qu'elle a su depuis bien longtemps capter dans le regard des mots leur part de musique... (Le regard des mots Editions l'Archipel).

(Jean-Pierre Guéno)



Clarys
Chanteuse

Auteur/compositeur/interprète issue d'une famille berrichonne de sept enfants, Clarys est une Tourangelle de cœur. Douze années de parcours dans la musique (Noda, Mezig) et le théâtre de rue (Cie E-Nihilo) lui permettent pleinement à 32 ans, d'affirmer sur scène ses talents de chanteuse. Autodidacte remarquée dans Josephine k (pop électro rock) dont elle est l'instigatrice en 2003, c'est en son prénom propre que Clarys signe son premier album solo "Noces de singes"(Label Elap) sorti en septembre 2008. De nature drôle et joyeuse, les textes qu'elle incarne, tantôt poétiques, tantôt directs, transpirent comme une félicité... Des histoires de femmes et d'hommes, de terres et de cités où le rock se mêle de mélodies à la française. On devine ce "je" d'ombre et de lumière, qui parcourt tout l'album. Passions ou feuver? Clarys est une ronce de douceur.

http://www.myspace.com/clarysmusik -En concert le 11 / 03/ 09 Fnac Tours (37) L'Atrium ST AVERTIN (37) 12 / 03/ 09 Le Chato'do BLOIS (41) 28 / 03/ 09 Les Bains-Douches LIGNIERES (18) Crédit photo : Dorothy-shoes



Caroline Cherrier
(20 ans) Dessinatrice.

Chez Caro, c'est le blog d'une jolie bande dessinée, mais surtout l'univers tendre et poétique d'une jeune artiste de Tours, qui nous parle un peu d'elle à travers des dessins d'une justesse touchante. Deux personnages espions, tendres et imprégnés d'une sorte de douceur naturelle, se rencontrent dans un décor coloré des tonalités sépia du fond d'une tasse de café, et du rouge intense d'un cœur qui n'en finit plus de grandir. C'est le récit de quelques souvenirs que Caro se plaît à tracer d'un trait simple et pudique dans son petit carnet, manière de garder l'empreinte indélébile d'une belle histoire. Poussée par l'enthousiasme de ses proches, elle publie régulièrement ses planches depuis début novembre sur son blog : www.chezcaro.com



Claudine Dumaille
Peintre en murs

Claudine Dumaille travaille et réside à Tours. Angliciste de profession, c'est lors de résidences en Grande-Bretagne qu'elle suit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Birmingham, puis de divers ateliers, à Londres. Son métier d'enseignante, mené avec la même passion que son activité picturale, l'a également amenée à séjourner aux Etats-Unis ou en Afrique. Après un travail à l'huile d'une dizaine d'années, centré sur le portrait et la figure humaine, elle opte pour la peinture acrylique. Un univers minéral s'impose progressivement, murs et pavés, paysages urbains aux vastes perspectives. Peu à peu les murs deviennent le plan même du tableau. Des murs nus, murs tagués, murs d'histoire et d'actualité. Et la figure humaine, incontrournable, réparaît, incrustée dans les façades, brisée, liant figuration et abstraction. Dans ses derniers travaux, les pierres se sont détachées de la toile pour devenir le support même des fragments de corps, comme traces laissées par le temps. JLD



Klima
Chanteuse - Auteur / Compositeur

Klima est le pseudonyme de Angèle David-Guillou, une Tourangelle qui après avoir participé au groupe Ginger Ale, est désormais partie à Londres où elle gère une carrière solo couronnée de succès. Son premier album a été classé par The Times au top 5 des albums de l'année. Elle enregistre un zème et tourne dans le monde entier.



Marie-Claude Valentin
Arts plastiques

Sur mon tél portable s'affiche MCV, je décroche et c'est la voix d'une combattante qui m'attend de l'autre côté du fil : « J'ai une mission pour toi, Diego »... (Marie-Claude Valentin, artiste et coordinatrice de l'association Mode d'emploi, se bagarre pour son asso et « ses » artistes depuis des années et elle ne lâche jamais le morceau. Ses gros coups

de gueule sont l'exposition L'UN/FOULE au cloître de la Psalette à Tours en 2007, l'intervention de White Office au Château de Chambord pour les journées du patrimoine 2008, les résidences d'artistes à l'Octroi sud-est de la ville de Tours et le mécénat avec l'œuvre de Sébastien Hoëltzner chez ASP Technologies en tête de gondole, sa plus belle victoire celle d'avoir créé un véritable réseau d'artistes dits « locaux » à travers des opérations de proximité comme Atelier : mode d'emploi, Ile Simit ou l'exposition des Petits Formats du mois de décembre...) ... « Oui Marie-Claude, je suis prêt à me battre ». 06 84 72 82 66 / infos@mode-demploi.org / www.mode-demploi.org



Françoise Cano Lopez
Comédienne/ chargée
de diffusion au Plessis-théâtres

Née en 1950, fille du peintre et scénographe Guy Thomas. Elle fréquente assidûment la Maison de la Culture de Bourges, qui devient sa deuxième maison - y rencontre Gaby Monnet (pionnier de la décentralisation, puis son maître et ami). Découvre dans ce lieu magique le Living Theatre, Mnouchkine, Savary, Brel, Barbara, et tant d'autres.... Assiste, puis participe, depuis son enfance à Cluny, aux répétitions et aux stages de théâtre de la Ligue de l'Enseignement. L'occasion de travailler avec Jean Louis Hourdin, Jean Jourd'hui, Michel Deutsch... autant d'hommes et femmes qui nourriront sa passion grandissante pour le théâtre et ses richesses humaines. Après quelques années d'enseignement, elle participe à la création de la Cie J.M Cano Lopez, puis au Festival Acteurs-Acteurs, joue dans les créations de la Compagnie, croit avec feuver et humilité à la création théâtrale et plus que jamais, à sa nécessité politique et sociale !!!

(photo Jacques Guittier)



Ahncé
Artiste-gribouilleuse
(En vrai c'est Anne-Cécile Morin)

Définition : Gribouilleur, euse (gribujoeur,oz,n.(1808; de gribouiller) -Personne qui gribouille. v. Gribouiller / Des gribouillages. v. griffonnages, gribouillis. Oui, ça fait moins sérieux, non pas que je ne prenne pas les choses au sérieux...non, non... C'est sûrement pour éviter de se prendre trop au sérieux justement!

Alors voilà... Une enfance au bord de la mer, et puis un jour, ici, par hasard... loin du grand large... A Tours, La Gribouilleuse peint sur de la rouille, dessine, écrit, chante, invente et cultive ses mondes ; et ça donne quoi ? des tableaux, des expos, un atelier boutique rue du petit st Martin avec sa copine Mélanie, des illustrations, des albums jeunesse presque finis, dans un tiroir, des chansonsnettes dans un autre, des composites et des projets de contes musicaux...et des commandes qu'elle tente de livrer !

06 83 21 64 22 / ahnce@orange.fr Atelier rouge pistache- 11 rue du petit st Martin - tours



Olivia Rolde
Peinture, Arts Plastiques

« Tout commence comme une aventure dans un lieu inconnu à une époque inconnue. Telle un archéologue, je creuse..... et les traces se dévoilent par strates; je recouvre, je gratte, je vais chercher ce qui est enfoui; je structure, je déstructure, j'isole, je dévoile et je trie..

Je sais que ce sera long... Tel un chercheur dans son laboratoire je fais des expériences; je confronte les matériaux, je les éprouve, je les provoque...Ils me le rendent bien... Lentement, patiemment, l'histoire du tableau dessine sa trame, suit son chemin... Ce cheminement court sans cesse après l'horizon, se heurte aux frontières, cartographie ses limites, Inscrit des reliefs et parle une langue inconnue. Comme dans la vie, les rencontres sont fortuites ou provoquées, étonnantes ou tout simplement décevantes. A chaque toile son histoire, sa mémoire et ses couches de vie, sa pensée en action inscrite et gravée... A chacun de se l'approprier, d'en témoigner.....chaque réaction lui donne vie... Et tout recommencer... Prochaine expo à la galerie Kimpel Lézé à Loches place de l'hôtel de ville à partir du 10 mars et jusqu'en juin. olivia-rolde.com roldolivia@yahoo.fr

Diabolus in Musica
Depuis 1992, l'Ensemble Diabolus in Musica, dirigé par Antoine Guerber, se consacre à l'étude et l'interprétation de la musique médiévale avec une prédilection marquée pour les XIe et XIIe siècles français. Ses programmes abordent toujours le Moyen Âge de façon originale et créative, en replaçant les musiques dans leur contexte historique et esthétique. L'ensemble crée également des concerts sous des formes innovantes associant comédiens, mise en espace ou projections d'images. Il est l'invité des plus grands festivals et se produit en France et aussi à l'étranger pour un tiers de ses concerts. Dans l'ordre de la photo :



ESTELLE NADAU
SOPRANO

Après un Premier Prix de chant de la Ville de Paris et une Médaille d'argent du CNR de Paris, Estelle développe son expérience du chant au sein de divers ensembles vocaux et en soliste d'oratorio.

EVELYNE MOSER
VIELES A ARCHET, VIOLONS, VIOLES...
Evelyne étudie le violon classique en France et en Suisse et se tourne vers la musique ancienne. Elle s'investit aussi dans le théâtre et l'improvisation.

ESTELLE GARREAUD-BOISNARD
SOPRANO - FLUTES TRAVERSIERES ANCIENNES ET CORNEMUSE
Formée aux Conservatoires de Tours et de la Haye, Estelle est une musicienne accomplie, passionnée par les répertoires celtique, médiéval et renaissance.

DOROTHEE SOURISSEAU
CHARGÉE DE COMMUNICATION DE L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA
Après un Master en Management International des Arts de la France, Dorothee intègre Diabolus in Musica et s'occupe de la diffusion et de la communication, en France et à l'étranger.

CAMILLE VIDART
ADMINISTRATRICE DE L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA
Camille est administratrice depuis 5 ans. Après des études en gestion, sciences politiques et musique, elle se découvre une passion pour le répertoire de la musique ancienne.

MARIE DUBOIS
CHARGÉE DE PRODUCTION DE L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA
Musicienne amateur très investie dans la vie artistique tourangelle, Marie s'occupe de la production des concerts de l'ensemble.



Françoise Roullier,
Artiste plasticienne,
vit entre la Loire et son jardin.

Un Regard, un Ecrit, une Histoire ; voilà qui est saisissant lorsque l'on contemple l'œuvre de Françoise Roullier : l'émotion, à la fois indicible et tellement présente. L'artiste fait parler la matière : la Terre ancre ses toiles, sculptures et livres d'artiste au plus profond de

ses racines. Sa sensibilité toujours effleurée, jamais dévoilée, émane charnellement du cuir; l'intermodalité voulue de ses créations s'imprime dans le papier. Et Elle, fusionne avec le spectateur à travers les signes d'ence, formes, volume, peinture. Pour moi, bien au-delà de l'œuvre, j'aime à conserver ce secret que son inspiration, c'est sa famille, et qu'il y aura toujours un peu de Nous, avec Elle.

Elle dit : « Je m'empare du pinceau pour me mesurer au vide représenté par la toile ou le papier. » Elle s'empare aussi de la vie : pendant trente ans elle aura œuvré pour la promotion de la culture à Saint-Cyr-sur-Loire, en favorisant l'initiation des jeunes à tous les arts, ainsi que la création et la diffusion des œuvres artistiques. francoiseroullier@wanadoo.fr / francoiseroullier.com



Tiphaine Deraison
Animatrice radio
Rédactrice de fanzine
Organisatrice de concert

« J'ai toujours aimé être au contact des gens, entendre leur histoire et en témoigner. C'est par ce biais que je me suis dirigée vers la vie journalistique. Comme j'aime également la musique, c'est en intégrant l'émission BRING THE NOISE (le vendredi de 20h à 21h sur RADIO BÉTON) que j'ai fait mes premiers pas radiophoniques. De fil en aiguille, j'ai réalisé de plus en plus de reportages pour Radio Béton et j'ai donc créé ma propre émission (C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ NOUS, le samedi de 13h à 14h une fois par mois) qui m'a permis de rencontrer de nombreux acteurs culturels et sociaux locaux. Parallèlement à ces activités, j'ai commencé à organiser des concerts dans des bars pour des amis, du punk rock, du hardcore. Au début de temps en temps, puis de plus en plus souvent. C'est la leçon du punk-rock, au lieu de te plaindre qu'il ne se passe rien, provoque les choses, fais les toi-même ! Donc je me suis aussi lancée dans l'aventure du fanzine avec JOKER IN THE PACK. Tout ça prend du temps, c'est sûr. Mais c'est tellement enrichissant. Et on se rend rapidement compte que si on a la motivation on entraîne forcément celle des autres! »

par Antoine Yvon

MACT

Maison des associations culturelles de Tours. Trois Drôles de Dames qui veillent sur la vie culturelle locale...



Nadia Etcheverry tient l'accueil d'une main de fer ! Vous ne repartirez pas sans réponse ou sans informations utiles pour vous aider à aller là où vous le souhaitez...

Plus particulièrement missionnée «Culture et Handicap», Aurélie Mongis est l'oreille attentive pour tous ceux que cela concerne. Public, associations, porteurs de projets, n'hésitez pas à solliciter ses compétences.

Maryvonne Begon qui accompagne aussi porteurs de projets et expos. Exilée en Touraine, des images d'Épinal (d'où elle vient) plein la tête, dont elle retient entre autres la densité des bleus italiens.

Colotis Zoé (Chantuse) par Sonia Fernandez Velasco (Comédienne)... et vice versa :

MACT - Place Plumereau - Tours

«Heartist polymorphe, éphémère nourricière, Je suis ce que j'écrie et parfois le contraire. A la ville, je me perds comme on se livre, «ouvert», A la scène, on me trouve, en chair, rieuse et fière.»

Après un Bac Théâtre et quelques diplômes de musique classique, elle quitte la Touraine pour intégrer l'École de Théâtre Périmony et chanter dans les bars de Paris le répertoire butiné à L'École de Jazz de Tours.

Comédienne au sein de la Ligue d'Improvisation de Touraine (www.theatredelante.org), elle est également membre de la Ligue de Catch-Impro (www.catchimpro.fr) et travaille maintenant assidûment avec le groupe Caravan Palace (www.myspace.com/caravanpalace).

Sophie Join-Lambert Conservateur au musée des Beaux-Arts

Je ne suis pas tourangelle mais j'ai effectué des études de Sociologie et d'Histoire de l'art à l'Université de Tours pensant ne rester que quelques années dans cette ville. Très vite cependant je me suis attachée à la région et en particulier à la Loire, qui selon les jours me bouleverse, m'émerveille ou me procure une vague mélancolie...

Pom'pasnet.connes

Entre Fantomette et Rambo, mi-sarkosettes mi Roméo, talons aiguilles et commando, mi cagettes mi-cadeau, elles vampirisent, elles politisent en vocalises et d'aventures en devantures, elles mènent leurs actions sans boursicoter.



Chantal Colombier Plasticienne ou PPP

Certains font les trois huit, moi je « fais les 3P »: Prof Poète Peintre. Chercheuse indépendante aussi. Bref, une littéraire qui écrit et peint un peu, beaucoup, passionnément... jamais pas du tout.

com-Chantal Colombier. Ce qui est sûr, c'est que je suis une Arthothélienne, car membre de l'Arthothèque Centre Val de Loire, qui loue des oeuvres d'art.

Denyse Schotte. Denyse, est-ce une petite brise, un courant d'air, une tempête ou un ouragan ? Vous la croyez à la Rabière, elle est déjà à Diagonale.

Géraldine Pignol Chanson française Auteur-compositeur-interprète. Je me forme au piano classique à l'école de musique et à l'orgue classique au conservatoire...

Nicole Avezard La Lucienne des Vamps. Qui à Tours n'a pas entendu parler du duo des VAMPS ? Nicole Avezard, la Tourangelle, a fait la Vamp pendant 20 ans sous le personnage de Lucienne, puis elle a créé un autre duo avec Isabelle Chenu, « Les JULIES ».

Loreney Chanteuse de blues / compositrice. J'ai grand plaisir à dire que j'exerce mon métier de chanteuse depuis bien des lunes dans la région tourangelle mais aussi dans toute la France avec des hauts, des bas, des doutes mais avec la certitude que chanter était vraiment ce que je devais faire.

Zazü. Depuis une vingtaine d'année, elle tisse sa toile artistique en Touraine. Plasticienne ligérienne, d'âme amérindienne, humaine, urbaine. Son itinérance créatrice rêve d'une communauté conscientisée.

Danie Christidès Sculpteur-céramiste. Danie est installée depuis 15 ans à Tours à l'Atelier de l'Imaginaire. «Mon travail repose essentiellement sur une résonance très forte avec le primitivisme, trouvant principalement son inspiration en Afrique, en Asie. Deux séjours de travail à Shirakaki (Japon) et à Kalabougou (Mali) ont renforcé cette recherche qui s'exprime au travers de sculptures, d'objets, réalisés en terre, parfois associés au métal.»



Marie-Luce Thomas Plasticienne

Femmes, disiez-vous ? Mon travail ne se satisfait pas du clos, du cadre, de la limite. Des catégories en somme. Même si la tentation est grande de s'y rassurer.

Géraldine Pignol Chanson française Auteur-compositeur-interprète. Je me forme au piano classique à l'école de musique et à l'orgue classique au conservatoire...

Nicole Avezard La Lucienne des Vamps. Qui à Tours n'a pas entendu parler du duo des VAMPS ? Nicole Avezard, la Tourangelle, a fait la Vamp pendant 20 ans sous le personnage de Lucienne, puis elle a créé un autre duo avec Isabelle Chenu, « Les JULIES ».

Ségolène Garnier Arts Plastiques. Ségolène Garnier (née en 1971) développe depuis une dizaine d'année une pratique plurielle d'estampes, de sculptures et d'installations dans le paysage.

Christine Favreau Librairie Guimel. Christine Favreau vient de fêter le 20ème anniversaire de la librairie Ghimel, qu'elle a créée en 1988. Spécialisée en ésotérisme, traditions, spiritualités et médecines naturelles, elle joue un rôle important dans la vie locale.

Sandra Daveau Photographe par passion. Une passion d'adolescente confirmée à 23 ans, au bord du Gange, où elle était partie faire une pause. Une profession depuis 2003, selon une éthique fixée lors de son retour dans sa Touraine natale.



Marie Noëlle Lansari Directrice des Affaires Culturelles Chambray-lès-Tours

Depuis son jeune âge, elle s'est intéressée à l'action culturelle auprès des enfants et des jeunes. Elle a expérimenté un procédé de création au centre de la Borde à Joué lès Tours par la fusion entre artistes et enfants - projet d'avant-garde des années 80 qui fut une grande référence auprès des professionnels.

Juliette Gassies Peintre. Cofondatrice du collectif de plasticiens Diagonale. Allez savoir pourquoi... J'ai toujours aimé les boîtes de crayons de couleur, les palettes de peinture, les rangées de pinceaux, les tissus, les cahiers blancs, les livres d'images, les draps anciens aux belles trames, les nuanciers, les catalogues illustrés, l'odeur de la peinture à l'huile, les sacs lourds de pigments...

Roselyne Guerineau L'ombre des salles obscures. Discreète, Roselyne Guerineau n'en est pas moins la cheville ouvrière de la programmation des Studio. Depuis vingt-trois ans qu'elle arpente les couloirs du complexe art et essai de Tours, elle a tout fait ou presque.

Yveline Bouquard. Je glane dans les journaux, chez les photographes ou vidéastes amis des « modèles/images » de femmes, d'hommes ou d'enfants toujours dans des situations de saut. La gestuelle et l'énergie d'un corps en mouvement m'intéressent plus que l'expression du visage.

Coco Têxède Artiste plasticienne. Si si j'aime les hommes, même si je peins des cibles sur le ventre des femmes j'aime aussi la vie même si je place des corps dénichés sur des piques j'aime mon corps quand j'envahis mon atelier de migraine en ferraille j'aime qu'on m'aime quand j'écris des kilomètres de punitions j'aime rire avec Panurge et des kits de survie en papier

Geneviève Gandy l'Africaine Directrice de la médiathèque de La Riche. Geneviève porte son âme dans son nom et tient son sens du partage de ses longues années passées en Afrique. Au Maroc d'abord, où elle dirige la bibliothèque du centre culturel français, puis en Zambie, où elle est assistante du conseiller culturel : de ce pays en économie de guerre, elle gardera l'habitude de boire de l'eau chaude, et une autre façon d'appréhender le monde...



Setsuko Uno Peintre

Artiste japonaise, elle vit en Touraine, crée et expose en France depuis 1978. Après avoir étudié la peinture japonaise à l'Université Musashino de Tokyo, elle se rend en France où elle travaille les diverses techniques graphiques et picturales occidentales. Fascinée par les poupées, elle puise depuis toujours son inspiration dans leur univers à la fois magique, trouble et inquiétant ainsi que dans celui de l'enfance et du jeu.

Agathe Place Atelier 213. « Quand j's'rai grande, j'expliquerai les tableaux ! ». Voilà ce qu'Agathe Place lança un jour à ses parents après avoir étudié en classe « le Cri » de Munch, œuvre phare qui l'avait fascinée et émue.

Ambre Benès Ecrivain - poétesse. Ambre est née il y a trente ans à Tours. L'écriture s'impose à elle dès l'adolescence, baignée par Jean-Paul Sartre, Paul Eluard, Jacques Prévert, etc. En 2006, elle rencontre Xavier de Harlay et Greg Armatory. De leur rencontre naît un cercle littéraire et artistique ; LittÉgraphie.

Jen Haywood Chanteuse/professeur de chant. Le jazz est pour moi un monde vaste, ensorcelant, source de joie et d'évolution mais aussi la rencontre avec des êtres qui partagent cette même passion.

Pascale Davy... programme les rêves. Pascale Davy quitte en 2003 la région parisienne pour la Touraine. Si les spectacles jeune public sont déjà bien installés à Joué lès Tours, les arts plastiques se préparent juste à entrer à la Caserne, transformée en Centre d'art après le départ des pompiers.

Geneviève Gandy l'Africaine Directrice de la médiathèque de La Riche. Geneviève porte son âme dans son nom et tient son sens du partage de ses longues années passées en Afrique. Au Maroc d'abord, où elle dirige la bibliothèque du centre culturel français, puis en Zambie, où elle est assistante du conseiller culturel : de ce pays en économie de guerre, elle gardera l'habitude de boire de l'eau chaude, et une autre façon d'appréhender le monde...

Jen Haywood Chanteuse/professeur de chant. Le jazz est pour moi un monde vaste, ensorcelant, source de joie et d'évolution mais aussi la rencontre avec des êtres qui partagent cette même passion.

Pascale Davy... programme les rêves. Pascale Davy quitte en 2003 la région parisienne pour la Touraine. Si les spectacles jeune public sont déjà bien installés à Joué lès Tours, les arts plastiques se préparent juste à entrer à la Caserne, transformée en Centre d'art après le départ des pompiers.

Geneviève Gandy l'Africaine Directrice de la médiathèque de La Riche. Geneviève porte son âme dans son nom et tient son sens du partage de ses longues années passées en Afrique. Au Maroc d'abord, où elle dirige la bibliothèque du centre culturel français, puis en Zambie, où elle est assistante du conseiller culturel : de ce pays en économie de guerre, elle gardera l'habitude de boire de l'eau chaude, et une autre façon d'appréhender le monde...

Jen Haywood Chanteuse/professeur de chant. Le jazz est pour moi un monde vaste, ensorcelant, source de joie et d'évolution mais aussi la rencontre avec des êtres qui partagent cette même passion.

Pascale Davy... programme les rêves. Pascale Davy quitte en 2003 la région parisienne pour la Touraine. Si les spectacles jeune public sont déjà bien installés à Joué lès Tours, les arts plastiques se préparent juste à entrer à la Caserne, transformée en Centre d'art après le départ des pompiers.

Geneviève Gandy l'Africaine Directrice de la médiathèque de La Riche. Geneviève porte son âme dans son nom et tient son sens du partage de ses longues années passées en Afrique. Au Maroc d'abord, où elle dirige la bibliothèque du centre culturel français, puis en Zambie, où elle est assistante du conseiller culturel : de ce pays en économie de guerre, elle gardera l'habitude de boire de l'eau chaude, et une autre façon d'appréhender le monde...

Jen Haywood Chanteuse/professeur de chant. Le jazz est pour moi un monde vaste, ensorcelant, source de joie et d'évolution mais aussi la rencontre avec des êtres qui partagent cette même passion.

Pascale Davy... programme les rêves. Pascale Davy quitte en 2003 la région parisienne pour la Touraine. Si les spectacles jeune public sont déjà bien installés à Joué lès Tours, les arts plastiques se préparent juste à entrer à la Caserne, transformée en Centre d'art après le départ des pompiers.

Geneviève Gandy l'Africaine Directrice de la médiathèque de La Riche. Geneviève porte son âme dans son nom et tient son sens du partage de ses longues années passées en Afrique. Au Maroc d'abord, où elle dirige la bibliothèque du centre culturel français, puis en Zambie, où elle est assistante du conseiller culturel : de ce pays en économie de guerre, elle gardera l'habitude de boire de l'eau chaude, et une autre façon d'appréhender le monde...

Jen Haywood Chanteuse/professeur de chant. Le jazz est pour moi un monde vaste, ensorcelant, source de joie et d'évolution mais aussi la rencontre avec des êtres qui partagent cette même passion.

Pascale Davy... programme les rêves. Pascale Davy quitte en 2003 la région parisienne pour la Touraine. Si les spectacles jeune public sont déjà bien installés à Joué lès Tours, les arts plastiques se préparent juste à entrer à la Caserne, transformée en Centre d'art après le départ des pompiers.

Geneviève Gandy l'Africaine Directrice de la médiathèque de La Riche. Geneviève porte son âme dans son nom et tient son sens du partage de ses longues années passées en Afrique. Au Maroc d'abord, où elle dirige la bibliothèque du centre culturel français, puis en Zambie, où elle est assistante du conseiller culturel : de ce pays en économie de guerre, elle gardera l'habitude de boire de l'eau chaude, et une autre façon d'appréhender le monde...

10^{ème} édition

Bruissements d'Elles

La création au féminin



Conception : www.cawet.fr - Crédit photo : George Mayer, Fotolia

La Riche
La Pléiade hors les murs

Notre Dame d'Oé
Oésia

Saint-Cyr-sur-Loire
L'Escal

Chambray-lès-Tours
Salle Yves-Renault

Saint-Pierre-des-Corps
Centre Culturel Communal

Joué lès Tours
Espace Malraux

Expositions

Femmes en mouvement
Du mardi 3 au samedi 28 mars
Visite de l'exposition et rencontre avec les artistes
le mardi 3 mars 18h30
Médiathèque de La Riche

Nicole Olivier De l'ombre et de son instant
Du mardi 3 au samedi 28 mars
Centre Culturel Communal
de Saint-Pierre-des-Corps

Carole Boissière, Danie Christidès, Chantal Delétang, Marie-Françoise Pinguet Claires-obscures
Du samedi 7 au samedi 28 mars
Vernissage en présence des artistes
le vendredi 6 mars 18h
Galerie d'expos de Saint-Pierre-des-Corps

Les femmes photographes : Journal intime
Du mardi 10 au jeudi 26 mars
Médiathèque de Joué lès Tours

Dorothy Shoes
Du mardi 10 au jeudi 26 mars
Vernissage en présence de l'artiste
le jeudi 12 mars 18h
Médiathèque de Joué lès Tours

Les romancières anglaises
Du jeudi 12 au jeudi 26 mars
Médiathèque de Chambray-lès-Tours

Marie Belenotti-Bellot Aera di gioco
Du samedi 14 mars au samedi 11 avril
Vernissage en présence de l'artiste
le vendredi 13 mars 19h
La Caserne de Joué lès Tours

Karolnem Città d'Elles
Du vendredi 27 mars au mardi 5 mai
Médiathèque de Chambray-lès-Tours

Informations et réservations

Espace Malraux - Joué lès Tours 02 47 73 73 33
La Pléiade hors les murs - La Riche 02 47 38 31 30
Centre Culturel Communal - Saint-Pierre-des-Corps
02 47 63 43 15 / Oésia - Notre Dame d'Oé 02 47 41 34 57
L'Escal - Saint-Cyr-sur-Loire 02 47 42 80 29
Salle Yves Renault - Chambray-lès-Tours 02 47 48 45 83
La Caserne - Joué lès Tours 02 47 68 95 66
Galerie d'expos - Saint-Pierre-des-Corps 02 47 63 43 15
Médiathèque - Joué lès Tours 02 47 73 32 00
Médiathèque - La Riche 02 47 76 60 80
Bibliothèque - Saint-Pierre-des-Corps 02 47 63 43 17
Médiathèque - Chambray-lès-Tours 02 47 43 17 43

Du 5 mars au 2 avril

10^{ème} édition du Festival Bruissements d'Elles, dédié aux artistes féminines, en partenariat avec les villes de Joué lès Tours, La Riche, Saint-Pierre-des-Corps, Notre Dame d'Oé, Saint-Cyr-sur-Loire et Chambray-lès-Tours.

Anne Roumanoff / Humour
Jeudi 5 mars 21h
Centre Culturel Communal
Saint-Pierre-des-Corps
Tarifs : 20€ / 16€

Térez Montcalm / Chanson - Jazz
Jeudi 12 mars 20h30
La Pléiade hors les murs
Prieuré de Saint-Cosme - La Riche
Tarifs : 12€ / 10€

Armelle / Humour
Samedi 14 mars 20h30
Oésia - Notre Dame d'Oé
Tarifs : 15€ / 12€

Tout feu - Tout femme !
Fabienne Thibault, Pascale Petit
Corinne Darras et Claudine Coster
Théâtre de boulevard
Dimanche 15 mars 16h
Salle Yves-Renault - Chambray-lès-Tours
Tarifs : 14,45€ / 7,20€

Cie Interligne
Quand même / Théâtre
Vendredi 20 mars 21h
Centre Culturel Communal
Saint-Pierre-des-Corps
Tarifs : 9€ / 7€

Ilene Barnes / Folk - Blues
Vendredi 6 mars 20h30
La Pléiade hors les murs
Prieuré de Saint-Cosme - La Riche
Tarifs : 12€ / 10€

Rose tres bele
Diabolus in musica / Musique
Vendredi 13 mars 20h30
Espace Malraux - Joué lès Tours
Tarifs : 15€ / 11,50€ / 8,40€

Cie Sans Titre Production
Gender conference
Théâtre, Danse, Slam
Samedi 14 mars 20h30
Espace Malraux - Joué lès Tours
Tarifs : 15€ / 11,50€ / 8,40€

L'oiseau rare / Chanson
Mardi 17 mars 20h30
Espace Malraux - Joué lès Tours
Tarifs : 15€ / 11,50€ / 8,40€

Soirée Chanson française au féminin
Cie Quartet Buccal
Dine et Déon
Samedi 28 mars 20h30
L'Escal - Saint-Cyr-sur-Loire
Tarifs : 12€ / 9€

Victoria Abril / Chanson
Mardi 10 mars 20h30
Espace Malraux à Joué lès Tours
Tarifs : 26€ / 22€ / 16,70€

Yeti / Chanson
Vendredi 13 mars 21h
Centre Culturel Communal
Saint-Pierre-des-Corps
Tarifs : 14€ / 12€

Femmes en portées / Musique
Dimanche 15 mars 16h
Espace Malraux - Joué lès Tours
Tarifs : 15€ / 11,50€ / 8,40€

Théâtre de l'Ante
Entre Elles / Improvisation théâtrale
Mardi 18 mars 20h30
L'Escal - Saint-Cyr-sur-Loire
Tarifs : 14€ / 11€

Emily Loizeau / Chanson française
Jeudi 2 avril 20h30
Oésia - Notre Dame d'Oé
Tarifs : 20€ / 16€

Nous remercions nos partenaires



ROSACE

de Claire-Lise Petitjean

page11 TRAN-SFERT



ROSACE, au CCC - Tours nov. 2008

(...) Ce que je sais, c'est que je serai plus tard un ravissant zéro tout rond. in L'institut Benjamenta, Robert Walser. Titre original. Jacob Von Gunten. Ein Tagebuch 1909.

Une installation vidéo récente.

> « Rosace » est une installation vidéo récente présentée une première fois au public à La galerie de Talant, près de Dijon (sept-oct. 08), puis fin novembre au Centre de Création Contemporaine, CCC, de Tours. **Descriptif de la pièce.** Le dispositif qui permet la projection de « Rosace » n'est pas visible sur les photos. À Dijon comme à Tours, un ventilateur en marche était placé devant un vidéo projecteur qui diffusait un film de différents blancs. Ce dispositif rudimentaire était posé au sol à une dizaine de mètres de l'image. L'objet ventilateur se trouve donc dans le champ de projection du film blanc et « Rosace » n'est que l'ombre, grossie et irisée de cet objet. **D'où vient la couleur ?** Le mouvement des pales du ventilateur et un jeu entre cette fréquence et celle de la lampe du vidéo projecteur provoque un phénomène optique dit stroboscopique. En bref et en fait, si le ventilateur est à l'arrêt, son ombre projetée est sans couleur : une ombre morte en quelque sorte et qui se colorera grâce aux mouvements. **Le titre : rosace.** Le film blanc projeté s'inscrit dans un cercle. Arrondir le rectangle 4/3 ou 16/9,

caractéristique des images numériques, informe littéralement sur ce que le titre confirme : « Rosace » appartient à la famille des zéros, roues, orbes, roses, mandalas, étoiles, cercles en tous genre qui, pour moi, sont des invitations, des portes, des œilletons plutôt à connaître la rondeur du monde, la spire du temps, l'éternel retour. La taille du cercle projeté, tangent au sol et au plafond, est calée pour déborder la rétine et englober physiquement et sensiblement le spectateur. En se déplaçant dans le champ de l'image, il peut d'ailleurs y inscrire sa propre silhouette, et s'amuser à incarner l'Homme de Vitruve, fameusement dessiné par Léonard De Vinci, bras en croix, dans un cercle. **Une image fantôme.** L'installation « Rosace » a toutes les qualités du fantôme :

> En tant qu'image projetée d'un ventilateur, elle est sans épaisseur et sa matérialité se résout à de la lumière et à du vent.

> En tant qu'ombre, elle appartient au double registre de la présence et de l'absence.

Ses ancêtres directs sont les rosaces de vitrail des églises. L'ombre

de la grille de protection du ventilateur se subtilise ici aux grands réseaux en pierre de taille d'avant, la couleur n'est plus filtrée par les verres colorés des vitraux mais s'inscrit directement sur la rétine.

> Reprise d'un motif lui pré existant, « Rosace » se comporte donc comme un fantôme, qui, dans un souffle, se glisse dans un vieux squelette pour le réanimer, et le rappeler au présent. **Le temps au centre.** Le mouvement circulaire et répétitif de la pièce annule ici toute notion d'histoire ou de narration; il place pourtant le temps au centre de la pièce.

Temps, pour le spectateur face à l'installation, de laisser monter ses propres images : ses propres associations de formes et de sens. Cela implique une durée; Une attente sans mobile; Un ennui pourquoi pas et mieux qu'un coup d'oeil.

« Rosace », comme chaque image ou œuvre selon moi, a un besoin vital de cette durée pour s'animer et s'enclencher. Sans ce temps-là, nous sommes seuls face à des ombres mortes et ma « Rosace » tourne à vide. ■

Claire-Lise Petitjean. Janvier 2009.
clairelispetitjean@hotmail.com

à voir

SAUVEGARDE
Un état, à la date du 13-02-09, de travaux d'un groupe de 15 étudiants réunis pour le 2ème séminaire de «Bureau d'études» 2008/2009, autour de l'archive : photographies, dessins, installations. Sur une proposition de Hélène Agofroy et Suzanne Lafont, artistes et enseignantes à l'Esbat et de Pierre Leguillon, Artiste invité.
Du 14 février au 26 mars
ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE TOURS www.esbatours.org

MARIE BELENOTTI-BELLOT
Aera Di gioco



Du 14 mars au 11 avril
LA CASERNE JOUÉ LÈS TOURS



TRAVERSER LE PONT
Jean-Pierre Le Brun conclut ainsi sa résidence à l'Octroi Sud-Est ; enfin l'occasion d'acquiescer le diplôme artistique de passeur de pont...
7 et 8 février de 15h à 18h
OCTROI SUD-EST
1, place de choiseul
www.mcd-demploi.org

SYLVIE JAUBERT

Ce qui reste...



Du Jeudi 22 janvier au 19 février

L'ANNEXE | SAINT-AVERTIN
Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h 30 à 18 h



CONCEPT AVENTURE
ÉPISODE 2/4 :
6^è DE CONQUÊTE ENVIRON
Les frères Chapuisat et Laurent Tixador
Jusqu'au 7 mars
LA BOX_BOURGES
box.ensa-bourges.fr

UGO LA PIETRA



Du 13 février au 21 juin 2009
FRAC CENTRE | ORLÉANS
www.frac-centre.fr

LYDIE JEAN-DIT-PANNEL



«Je vois» Jusqu'au 28 mars
LE TRANSPALETTE ET MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE BOURGES
www.emmetrop.fr.fm

MARIE-LAURENCE ROUAULT

www.anovi.fr / anovi.org

« IL FAUT QU'ANOVI RENTRE DANS LA COUR DES GRANDS ! »

Par Marie Lansade



Chargée de communication et de promotion pour Anovi, la très sérieuse maison d'édition implantée à Parçay sur Vienne spécialisée en histoire, Marie-Laurence Rouault mène sa barque avec fougue et passion...



Présentez-nous Anovi...

Anovi a été montée voici une dizaine d'années par un groupe d'historiens. Au début, ce n'était qu'un site Web, avec un portail histoire qui a très bien marché : les internautes ont commencé à apporter des carnets, des témoignages, sur la première et la deuxième guerre mondiale, et les publications ont commencé comme cela. La période couverte est très large pour le site, du début des civilisations jusqu'à aujourd'hui ; les publications sont elles consacrées aux grands conflits mondiaux, du XVIIIe au XXe siècle. Chaque livre se vend environ à 3000 exemplaires, avec deux rééditions : une sur la bataille de Little Big Horn, écrit par un jeune auteur très brillant, et une autre sur les Canadiens pendant la Grande guerre.

A la tête d'Anovi, il y a un enseignant, docteur en histoire, Eric Labayle, qui a tout tenu à bout de bras seul pendant 8 ans... Lui et moi sommes les 2 seuls salariés, mais nous sommes entourés d'une grosse équipe d'historiens. Eric assure tout seul le comité de lecture, c'est quelqu'un d'extrêmement pointu, très spécialisé, qui écrit dans plein de publications, et qui ne pourrait pas publier quelque chose qu'il ne connaît pas !

Comment s'est faite votre collaboration ?

J'ai rencontré Eric par hasard, à une époque où je cherchais à monter un café littéraire à Tours. Au début j'ai fait un peu de commercial, puis j'ai monté des opérations au niveau régional, national et internatio-

nal, avec ce credo : faire que cette « niche » de départ, avec ces témoignages sérieux et pointus, soient plus accessibles au grand public, tout en maintenant une grande exigence éditoriale et une grande rigueur dans la sélection. Avec également l'idée de doubler, d'ici 2 ans, le nombre de publications (12 à l'heure actuelle). Enfin, nous allons nous associer avec la Sodus, qui distribue toutes les grosses maisons d'édition, comme Gallimard, et là on va vraiment franchir un cap important : présents jusque là dans 2500 librairies, on va désormais y être dans 25 000 ! Je travaille beaucoup avec la Suisse, l'Italie, le l'Angleterre, le Canada, où je monte en avril dans plusieurs villes des cycles de conférences pour élargir au mieux l'audience : Anovi doit devenir une référence en matière de recherche historique, être sur le Web le premier portail d'histoire en France, et enfin rentrer dans la cour des grands !

Vous pensez pouvoir donner le goût de la lecture, notamment aux plus jeunes ?

Non, ce n'est pas notre propos, mais plutôt leur donner envie de s'intéresser à l'histoire, en découvrant par hasard des infos sur notre site (250 000 internautes/mois sur le site.org !). C'est pour cela aussi que j'ai en projet des partenariats avec France Inter et plusieurs chaînes, dont Arte ; et que nous avons récemment monté une opération avec Fil Bleu : le concours marche très bien ! Donc je suis très optimiste, car Anovi a toujours eu une excellente image de marque, et que je me bats pour qu'elle devienne LA référence !

ZOOM++++++

L'ARTOTHÈQUE CENTRE VAL DE LOIRE

L'Artothèque Centre Val de Loire (association loi de 1901) a pour objectif une promotion vivante de la création plastique contemporaine en favorisant la rencontre de tous les publics avec les œuvres d'art.

Elle réalise ses objectifs à partir d'un groupe d'une trentaine d'artistes de la région, qui ont permis de constituer une collection mise à la disposition du public par le biais de prêts en location, forfaitaires et accessibles et propose des solutions adaptées aux collectivités et entreprises.

En privilégiant la présence des artistes dans nos manifestations, nous rétablissons le lien qui conduit de l'œuvre à l'artiste et permet de développer un esprit de rencontre qui enrichit la connaissance.

L'arothèque compte 13 femmes, toutes artistes « remarquables » !

L'arothèque Centre Val de Loire, vient de s'installer à Saint-Avertin, 14, rue de Larçay (accès par la place Steinbach à côté de l'hôtel de ville).

Calendrier des permanences du 1er semestre 2009 :

- Janvier : Samedi 24 *
- Février : Mercredi 11 / Samedi 21
- Mars : Mercredi 11 / Samedi 28
- Avril : Mercredi 8 / Samedi 25
- Mai : Mercredi 6 / Samedi 16
- Juin : Mercredi 3 / Samedi 20

* le mercredi en soirée de 18h-21h le samedi de 10h à 18h

artocvl@orange.fr
tél : 02 47 42 27 95

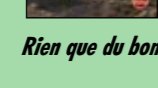
LA DÉVOREUSE A DÉVORÉ....

par Chris



Une épouse presque parfaite
Laurie Colwin (LGF, 2007/ 6,50€)

Laurie Colwin a le chic pour peindre le portrait des femmes d'aujourd'hui, avec leurs rêves, leurs aspirations et leurs doutes. Une fois de plus, elle fait mouche avec ce roman tout en finesse et en humour



Famille, tracas et cie... (Autrement, 2008/19€)
Rien que du bonheur (Autrement, 2008/13€)



Lignes de faille
Nancy Huston (Actes Sud, 2007/ 9,50 €)

Ce roman qui a amplement mérité le prix Femina 2006, est remarquable par sa construction. Il est écrit à rebours de l'histoire, un voyage dans le temps et dans les secrets d'une famille, démarant par la voix d'un petit garçon, de nos jours, et finissant par celle de son arrière-grand-mère dans les années 40 en Allemagne. Magistral.



Mangez-moi
Agnès Desarthe (Points, 2007/ 7 €)

Qui ne rêverait pas d'une « cantine » telle que celle de Myriam ? Cette fille un peu paumée, rêveuse décide d'ouvrir son restaurant qui s'avère être un havre de paix pour tous ceux qui le fréquentent. Un beau message d'humanité et d'espoir



Belle-mère
Claude Pujade-Renaud (Actes Sud, 2003/ 7,50 €)

Deux veufs, Eudoxie et Armand convolent en justes noces. Dans la corbeille de mariage, le fils d'Armand, un trentenaire taciturne, qui vivait jusque là avec son père. Arrive la guerre, et la mort d'Armand. Eudoxie va donc cohabiter avec son beau-fils. Un portrait de femme magnifique qui a valu à Claude Pujade-Renaud le prix Goncourt des lycéens en 1994..



Des gens du monde
Catherine Lépront (Seuil, 2003/ 20 €)

Le quotidien d'une jeune infirmière dans les années 70 au cœur des Charentes Maritimes. Au cours de ses tournées, elle va mettre son humanité au service de gens en souffrance, pour lesquels elle sera bien souvent la seule interlocutrice. Les portraits de « petites gens » et l'humanité de cette femme de bien, font de ce roman profondément humaniste, un roman attachant et troublant.

Ca déblog' à plein tube !

par La Fouine du WEB

http://marieremandede-berlog.com/

Un peu pro, un peu perso, le blog de Marie, rédactrice free-lance tourangelle spécialiste du tourisme. En vrac, elle y entrecroise des articles parus dans la presse, quelques photos de son cru, commentées, ou utilise celle d'amis photographes pour illustrer ses textes. Elle y glisse des infos écolos et engagées, un mot du jour bien senti, des coups de cœur culturels - ici un livre, là un film, là une musique ou un site Internet - et commente le tout de sa plume sensible et parfois même poétique.

http://www.xnoir.fr/

Une autre journaliste tourangelle, Catherine Levesque - déjà citée dans ce n de parallèles pour un bouquin sur la maison écolo qu'elle vient de sortir, on ne parle que d'elle ici alors ! - se fait appeler Margaux sur le bog de la boisson saumuroise pétillante le Xnoir. Elle cite un peu cette dernière au fil de ses posts sur ce blog, censé renforcer la notoriété du brevaire, mais elle parle aussi beaucoup de ses déambulations et découvertes gastronomico-touristico-culturelles en Touraine ou ailleurs (c'est une grande voyageuse). Le verbe est fluide et pétillant, lui aussi, et l'humour toujours affleure.

www.madametomate.fr HYPERLINK «http://www.madametomate.fr/»

Ce blog est tenu par une mystérieuse madame Tomate qui se présente comme la reine des mères au foyer. Elle revendique sans vergogne un mode de vie étranger à la culture du travail prônée par son président. En dehors des ragouits qu'elle mijote pour sa tripotée d'ados, elle ne fiche pas grand chose, alternant méditations sur canapé et baguenaudages en ville à pied ou à vélo.

Mais attention ! Sous la léthargie apparente se cache une plume talentueuse et un regard souvent inattendu sur le monde.

Des billets quasi-quotidiens écrits avec brio et humour ainsi que des pages plus longues offertes de temps en temps... Un plaisir à déguster le matin avec le café.

CESARIA, MAYRA, LURA... ET SURTOUT MARIANA

Par Hervé Bourit



Si vous vous intéressez un peu aux musiques du monde, vous avez pu constater combien le Cap Vert semble ces dernières années être une réserve inépuisable de talents. Dans ce numéro de Parallèle(s), on ne se contentera que du versant féminin qui ressemble à un véritable feu d'artifice. En effet, derrière Césaria Evora, de l'arbre qui a caché la forêt pendant très longtemps, les fruits tombent plus vite que les saisons. La Diva du Cap vert handicapée par ses problèmes de santé qui lui ont valu d'annuler Terres de Sons l'été dernier, a quelque peu éclipsé le reste de la production de ce petit archipel situé à l'ouest du Sénégal. Aux dernières nouvelles, Miss Perfumando s'est bien remise, un de sa santé et deux au travail avec un nouvel album en préparation. Mais derrière, ça se bouscule sérieusement. Des producteurs rusés mais pas très philanthropiques se sont même acharnés à nous vendre en remplacement de la Dame, qui HERMINIA, TITINA ou Celina PEREIRA presque toutes d'âge aussi canonique que la Cize. A ce magnifique concours de ressuscitées et de marketing opportuniste, d'autres voix un peu plus actuelles ont quand même réussi à percer, là encore à un

rythme effréné. Sont ainsi apparues la sculpturale LURA, la mélancolique Mayra ANDRADE, la voluptueuse Gabriela MENDES et la sauvage Sara TAVARES. Eh bien oui, dans ce déferlement de voix suaves et calines, difficile de faire un choix. Jusqu'à ce que par un pur hasard on tombe sur dixit la publicité « La nouvelle voix du Cap Vert ». Bigre quelle accroche ! Sauf que pour une fois l'emballage valait le contenu en la personne de Mariana RAMOS. Bon sang quel choc de voir cette chanteuse à la voix sublime, également danseuse de profession, nous proposer un show hors du commun mêlant musique et chorégraphie dans un ensemble parfait. Derrière elle sur scène, comme sur disque, ça joue divinement et devant, ça danse avec une sensualité à réveiller un mort. Rajoutez à cela les meilleurs compositeurs de l'île de Teófilo Chantre à Boy Ge Mendes et vous obtenez LE petit bijou pour réchauffer votre hiver. Donc son dernier album s'appelle « Morandor » et toutes les dates de ses prochains concerts sont sur son Myspace, en attendant qu'un programmeur local ait le nez assez fin pour l'inviter à venir nous enchanter. Allez-y vous n'en reviendrez pas.

Appel à souscription !!!!

Contes de l'amour ordinaire

Pour le prochain livre de la tourangelle Isabelle de Saint-Loup, « Contes de l'amour ordinaire ». « Ne pas aimer la routine suppose aussi accepter la solitude entre deux histoires... des creux de vie comme seules sont capables d'en créer les vagues. Cette solitude est un choix. Elle se nourrit de ce que la vie lui donne, et vit les plus fabuleux coups d'aventure et coups d'amour possibles. Infinie et profonde, la quête confronte chaque jour les êtres intéressés par l'éphémère et par l'éternel... Comme dans un conte de fées... »

Sortie prévue le 20 mars
A acheter à la Boîte à Livres - 19€
Renseignements Litt&graphie Edition - 06 63 03 33 05
xavierdherouville@wanadoo.fr

Les Rencontres
Février / Mars 2009

ANDRÉ COMTE-SPONVILLE
Mardi 10 février - 18h30
Du corps
Éd. PUF

JEAN-PIERRE CASTELLANI et NOURREDINE SAADI
Lundi 16 février - 18h30
Ma mère
Éd. Chèvre-Feuille étoilée

FRÉDÉRIC LEMAÎTRE
Jeudi 19 février - 20h
Demain, la faim !
Éd. Grasset

MICKAËL ROUX
Samedi 21 février à partir de 15h
Les Passeurs Tome 2
Éd. Carabas
A partir de 8 ans

Olga et Chritian BAUDELLOT
Lundi 9 mars à 20h
Une promenade de santé
Éd. Stock

Noëlle CHÂTELET
Mardi 10 mars - 20h
En collaboration avec l'Espace Catherinede Sienna
Sur le thème : Interrogations

Librairie La Boîte à Livres
19 rue nationale 37000 Tours • Tél. 02 47 05 70 39
info@boitealivres.com • www.boitealivres.com

BONBONS, ESQUIMAUX, CHOCOLAT

Par GARY CONSTANT



Le 18 février THE WRESTLER

De Darren Aronofsky (Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood)

Il y avait tout pour plaire. Une des plus belles affiches de ces dernières années, un sujet prometteur - la rédemption d'un célèbre catcheur devenu loser pathétique - par un réalisateur intéressant et avec un acteur incroyable, ex-symbole d'une Amérique triomphante des années quatre-vingt, dorénavant cramé jusqu'à l'os. De rares moments de grâce parsèment ce film, noyés au milieu de situations éculées et prévisibles dans ce genre d'histoire (la fille que le « héros » n'a pas vue depuis des années et la conclusion logique de leurs retrouvailles). Le côté documentaire de la mise en scène, aussi brillante soit-elle, ne sauve pas le fond. Reste l'extraordinaire performance (Hollywood, donne-lui l'Oscar !) de Mickey Rourke puisque c'est de lui qu'il s'agit, touchant, émouvant et celle, remarquable, de Marisa Tomei, épataante actrice du ciné US indépendant. La déception n'en est que plus grande.



Le 25 février GRAN TORINO

De et avec Clint Eastwood (Bee Vang, Ahney Her, Christopher Carley)

Damned, j'en étais sûr ! Même en regardant la bande-annonce qui faisait craindre le retour d'un INSPECTEUR HARRY gabotaire et complètement à côté de ses pompes, Clint, le grand Clint ne pouvait pas nous faire ça. Ok il y a des flingues et un peu de sang, mais c'est pas du tout ce que vous croyez. Pour la dernière fois où il se mettra lui-même en scène (c'est lui qui le dit) notre grand cinéaste interprète Walt Kowalski, un septuagénaire, ancien de la guerre de Corée, raciste, bougon, à qui on ne la fait pas mais qui vient de perdre sa femme. Au même moment, une famille de Coréens s'installent juste à côté de chez lui et un gang vient troubler la quiétude du quartier. Que va donc faire notre ancien soldat ? Pas d'erreur possible, dès les premiers plans, c'est du Eastwood tout craché : un classicisme éprouvée de la mise en scène, une utilisation minimaliste de la musique au service d'un scénario basique qui évolue frontalement, ici, vers une critique féroce et sans concession de la politique d'intégration américaine. La cellule familiale traditionnelle, non plus, n'est pas épargnée - voir la savoureuse scène d'anniversaire. Alors oui, on a connu Clint plus réactionnaire, plus conservateur, plus inspiré aussi (le jeune prêtre est mal exploité), mais sans trahir ses idéaux et au travers de quelques auto-citations, on sent poindre chez lui une profonde amertume nuancée par une mince note d'espoir pour le futur. Peut-être faut-il voir ce film comme le chant du cygne d'un acteur-réalisateur majeur du cinéma américain de ces quarante dernières années et à l'exacte image de la carrière du bonhomme : riche mais pas sans défaut.



Le 4 mars HARVEY MILK

De Gus Van Sant (Sean Penn, James Franco, Josh Brolin,)

Une fiction sur des hommes politiques gay américains les plus importants de la fin du siècle dernier par un cinéaste ouvertement homosexuel, le risque était grand de verser dans l'hagiographie la plus totale ou dans le militantisme le plus primaire. Dans les deux cas, chers lecteurs, rassurez-vous, Gus Van Sant évite superbement ces écueils-là et signe une œuvre bouleversante à plus d'un titre. Avant tout, le réalisateur de DRUGSTORE COW-BOY rompt avec un cinéma de l'épate inutile à base d'expérimentation vaine et inintéressante, voire LAST DAYS, mais renoue avec un cinéma, en apparence plus neutre mais aussi plus efficace qui lui fit signer ses meilleurs films des débuts. On suit la montée en puissance politique d'un quadra, Harvey Milk, dans le San Francisco des seventies, à partir du quartier homo de la ville baptisée Le Castro. Très vite, ce dernier va comprendre la nécessité que les pédés s'unissent et arrêtent de courber l'échine. Cette prise de conscience et sa popularité le mèneront à devenir le premier conseiller municipal ouvertement homosexuel d'une des grandes villes des Etats-Unis et qui luttera contre la proposition d'un texte de loi d'un de ses collègues de la mairie, Dan White, qui autorisait le licenciement des enseignants se déclarant gay. Van Sant transcende son propos et en profite pour rendre hommage subtilement à des génies comme David Hockney et Kenneth Anger. Rarement, dans l'histoire du cinéma, le désir des hommes entre eux et leurs corps nus ont été aussi bien captés et ce dans des tons crus du plus bel effet. Cette œuvre est d'une beauté confondante du début à la fin, retravaillant fort bien l'épique évoquée, et tous les comédiens sont époustouffants de justesse. Signalons que Milk paiera de sa vie cette lutte contre le racisme sexuel en étant assassiné par le dénommé White, ce qui inspira, pour la petite histoire, les Dead Kennedy, bon groupe punk US, avec leur version habile de « I Fought The Law » ou encore, plus tard, le syma « God is a bullet » de Concrete Blonde. Bref, pour ceux qui n'auraient pas compris : C'EST UN GRAND FILM !



Le 18 mars THE CHASER

De Na Hong-Jin (Kim Yun-Seok, Ha Jeong-Wu, Yeong-Hae Seo)

Mesdemoiselles, pardonnez-moi, mais être pute faut en vouloir. Enfin, merde, c'est vrai, pourquoi depuis Jack l'Eventreur, vous, les prostituées, êtes des cibles de choix pour tout serial killer qui se respecte un tantinet ? On se le demande encore. Et ce n'est pas à la vision de ce thriller coréen glaquant et asphyxiant dû à un jeune inconnu né en 74 qu'on aura la réponse. Qu'importe, l'essentiel est là : une sacrée bonne idée de départ. Voyez plutôt. Un proxénète, ancien flic, reprend du service pour retrouver l'enfant de sauld qui s'amuse à trucider ses filles. La seule piste qu'il a est le portable d'une des ses girls disparues où le dernier numéro affiché est celui du tueur. Il doit se dépêcher car son employée favorite vient d'être kidnappée par l'infâme scélérat et l'heure tourne avant que celle-ci ne soit envoyée ad patres. Le hic, c'est que le quartier dans lequel la chasse se déroule n'a pas ou très peu de couverture réseau. Et le traitement me direz-vous ? Aux petits oignons, alternant suspense intolérable, sadisme de bon aloi comme seul les Coréens savent y faire et quelques touches d'humour désamorçant ce climat tendu. OLD BOY avait ouvert une voie dans le genre, THE CHASER en est le digne continuateur. Bon, dites les filles, maintenant que votre dévoué serveur vous a donné envie de vous taper un cinoche, n'aurait-il pas droit, par hasard, à des passes gratuites ? Allez quoi, soyez chic.

LA COUVERTURE VIVANTE ...

UNE HISTOIRE EST MOUVEMENT par ZAZÜ



L'origine du projet

Doris Buttignol, cinéaste, entre autres, de la cause amérindienne, fit, au contact de ces peuples, le constat que les savoir-faire textiles disparaissaient. Au profit de la mondialisation, les costumes, secondes peaux de l'identité des peuples, disparaissaient dans un anonymat mondialisé...Et, avec cette identité, tous les liens sociaux qu'ils généraient, souvent (mais pas uniquement) autour des femmes...

C'est donc à partir de ce constat que la cinéaste lança l'initiative de la « couverture vivante », un projet artistique collectif, sans frontières, répertoriant les savoir-faire textiles de par le monde, et représentant la voix des femmes pour la prochaine conférence de la paix à l'horizon 2010.

Ce projet, démarré le 8 mars 2008 dans la Drôme, ne bénéficie, pour l'heure, d'aucun soutien particulier. Il est un relais de femmes, d'individus, qui se passant l'information lui permet de grandir. Déjà des femmes de France, du Canada, du Mali, du Burkina Faso, de la Belgique, de la Suisse, des USA, de l'Inde, du Sénégal, et des Pays-Bas...y ont répondu de manières variées.

Ma rencontre avec le projet...

Je rencontrai « la couverture vivante » cet été, en Ardèche. Il y avait une femme qui la transportait dans un grand cabas. Le sujet : « la voix des femmes qui tissent pour la paix » lui plaisait. Elle ressentait comme une nécessité de la faire vivre, malheureusement, « travaux d'aiguille et jeu de laine » n'était pas son fort. C'est donc ainsi qu'elle me la confia, le temps d'une rencontre écologique ardéchoise. Au début, je ne pensais, comme toute femme, qu'à faire mon carré. Y ajouter ma voix. Mais au bout d'une semaine d'atelier, à l'ombre d'un arbre du

terrain communal de St Michel de Chabrianoux, la dimension collective, planétaire de ce projet, associé à la nécessité de transmettre, de diffuser et de préserver le vivant, m'apparut peu à peu comme une évidence.

C'était décidé, je ramènerai « la couverture vivante » en mon pays, la Touraine, pour, avec mes bras de femme, la faire rayonner autour de moi...en espérant qu'elle m'échappe, qu'elle vive, qu'elle voyage...

L'histoire n'était cependant pas simple, il fallait trouver des lieux, ouvrir des ateliers, convaincre des partenaires, tisser des réseaux de diffusion, trouver de l'aide, de la matière, des sous...et peut-être même une manière de communiquer...

L'aventure allait être passionnante, forcément riche en émotions de toutes sortes, mais, surtout, terriblement engageante....

Pour commencer, je pris contact avec Doris Buttignol, la cinéaste, créatrice du projet, afin que nous échangeons nos impressions, et que nous légalisions mon nouveau statut de « femme relais de la couverture... ». Doris filme les indiens des Amériques. Pour moi qui les peins, la rencontre eut la limpidité d'une eau de source...

La toile prend forme...

Trois mois après le premier courriel, une toile reliant désormais Tours, Chinon et Château-Renaud prenait forme. Des femmes de tout horizon venaient aux ateliers ou participaient de chez elle. A chaque carré, mon étonnement grandissait : ingéniosité, savoir-faire, liberté...l'expression des carrés dépassait ce que j'aurais pu imaginer : le visage de la multitude souriait devant moi.

Cela me rappela que ce morceau de « carnet de voyage » n'est nullement un genre littéraire. Il n'est pas une vérité en soi. Car seule, la multitude des voix peut resti-

brasseursdecages.free.fr
www.couverturevivante.org
zazu@neuf.fr

Tissons ensemble pour la planète et la paix dans le monde...

Initié par la cinéaste Doris Buttignol pour le collectif de cinéastes et artistes indépendant basé dans la Drome Les Brasseurs de Cages, la couverture vivante est une création collective sous le marrainage des Mères de la place de mai, destinée à voyager de par le monde pour libérer des messages de paix et de protection de l'environnement. Relais local de ce projet international, la plasticienne Zazü raconte sa rencontre avec la couverture de l'espoir...

tuer le vrai visage d'un territoire. Le territoire de la femme au pays de la paix, se laisserait-on à rêver...

« La couverture vivante » était une œuvre « médécine », un sentier qui cheminait entre tous les antagonismes comme pour en abolir les trop grandes tensions.

Dans les ateliers", il y eut le récit d'histoires dramatiques, des moments d'intenses fous rires, et des temps de profonds silences.....Vraiment, je remercie chaque femme qui fut là, dans ce voyage.

Je ne puis regretter, dans ce voyage, que le manque de motivation des institutions à nous soutenir, nous étions pourtant, comme l'évoquait si bien le titre sur l'affiche du collectif du 8 mars : la moitié de l'humanité.

Trouver un peu d'argent pour soutenir une action dont la nécessité ne trompe personne, est assurément le sentier le plus escarpé, le plus semé d'embûches, le plus difficile, de ce passionnant voyage qui, de manière subtile, mais non négligeable, mettait un bout de la Touraine au cœur du monde. Ces difficultés nous laissant entrevoir l'immensité d'un espace qu'il nous reste encore à découvrir : celui de la paix. ☺

*Un certain nombre d'associations ont accueilli l'initiative sous forme d'ateliers de rencontre et de réalisation : la médiathèque de la Riche, le centre social la Rabière, l'école d'Arsonval, le centre Léo Lagrange, les cinémas Studio, l'atelier de tissage des Femmes berbères, les petites mains du Castelrenaudais, Château-Renaud vous accueille, le Café Triton, l'association « fibre textile », le CLAAC, le groupe patchwork de Chinon, l'ECRIN.....sans oublier l'association ACTIVE qui nous a fournies en textile de récupération...

On espère localement « 100 voix de femmes », 100 carrés 25x25cm d'expression textile pour la Journée de la Femme les 7 et 8 mars prochains. Un film de Doris Buttignol, « La couverture vivante, une utopie concrète » est en cours de réalisation et fera escale à Tours pour la circonstance....

Carnets de voyage

CD'S Par Doc Pilot



THOSE DANCING DAYS « In our space hero suits »

Wichita recording

Un groupe de Suédoises néosixties c'est du pain béni pour ce numéro spécial «Dames», surtout avec un disque qui oscille entre du Blondie sous acide et du B52's ramonisé, du new wave Garage avec de la guitare fuzz et des lignes de basse rock n'roll à faire danser un mort. Pas d'arrangement superflu, nulle volonté d'accrocher l'auditeur avec du sirop; ici, les mouches s'attrapent au vinaigre. C'est futile, bâtarde, naïf et provoc comme une Barbarella en rangers qui singerait Elvis.



GLASVEGAS «Glasvegas »

BMG

Caroline McKay tient la batterie de ce groupe de Glasgow qui revendique ses origines écossaises, des workingclass heroes nourris par leur parcours difficile, leur expérience du chômage et des petits boulots, et leur désir de s'en sortir. Sacré par le New Musical Express, « Meilleur nouveau groupe de rock du monde », Glasvegas en impose par la force du son, le lyrisme du chant et la justesse des propos, humanistes et dénonciateurs de toutes les injustices, exprimés sur un mur de guitares saturées.



CARAVAN PALACE « Caravan Palace »

Wagram

Colotis Zoé, la chanteuse de Caravan Palace, est tourangelle ; pourtant c'est un copain de Berlin qui fut le premier à me parler de ce groupe , entendu à la radio ; tout cela pour vous dire que Caravan Palace a le vent en poupe et que son audience dépasse depuis longtemps nos frontières. Il faut dire qu'ils ont trouvé « le truc », un mélange bizarre d'électro et de swing manouche, un mixing contre-nature qui définit leur style et les fait reconnaître à la première écoute. A l'instar des As de Trèfle, Caravan Palace est avant tout un groupe de scène musical et festif, toujours sur la route pour défendre ce premier disque incontournable.



JADE «Analogic »

Zproduction

Le groupe de Laetitia Mosca nous vient de Lyon et nous fait le plus grand bien, tant il calme, apaise, étirent et soulage du stress, de la crise, de Sarko et du reste. Ce disque est hors normes et hors du temps car il ressemble à tout et à rien, synthèse des divers mouvements issus du trip hop, jazz dilué dans l'électro, un Stéréolab matiné d'Air et d'Archive. Il s'écoute en boucles en sirotant Un Coteau du Layon, le regard perdu dans le soleil couchant, voire en jouant à la bête à deux dos sur la peau râche d'une peau de chèvre, près du rougeoiement d'un feu de bois ; car plus on l'écoute...plus on l'écoute.



FORDAMAGE « Belgian Tango »

Kything records

Ce quatuor de Nantes dans lequel officie la charmante et talentueuse Amelie Gros-selin, continue à bastonner grave sur ce 2eme album enregistré live et masterisé par Colin Mc Lean. Ce groupe de potes qui n'arrête pas de tourner de par le monde, ne renie pas les influences de Sonic Youth, Fugazi et The EX... Une basse énorme, un mur de son et même des duos masculin/féminin : des poètes...A la scène c'est de la sueur et du rire, du volume et de la joie, de l'éclate et de l'audace...Toujours plus vite... Comme dirait Thomas VDB : ça c'est « rock » !!

Priority
agence de création multimédia
à Tours
www.priority.fr
02 47 38 26 11



Faites de votre image celle des autres

Web / Print / design interactif
Webmastering
Conseiller TPE PME
Formation sur demande
Spécialiste de l'accessibilité et du handicap

Musée du Compagnonnage

8, rue Nationale TOURS Tél. 02 47 21 62 20

CONFÉRENCES

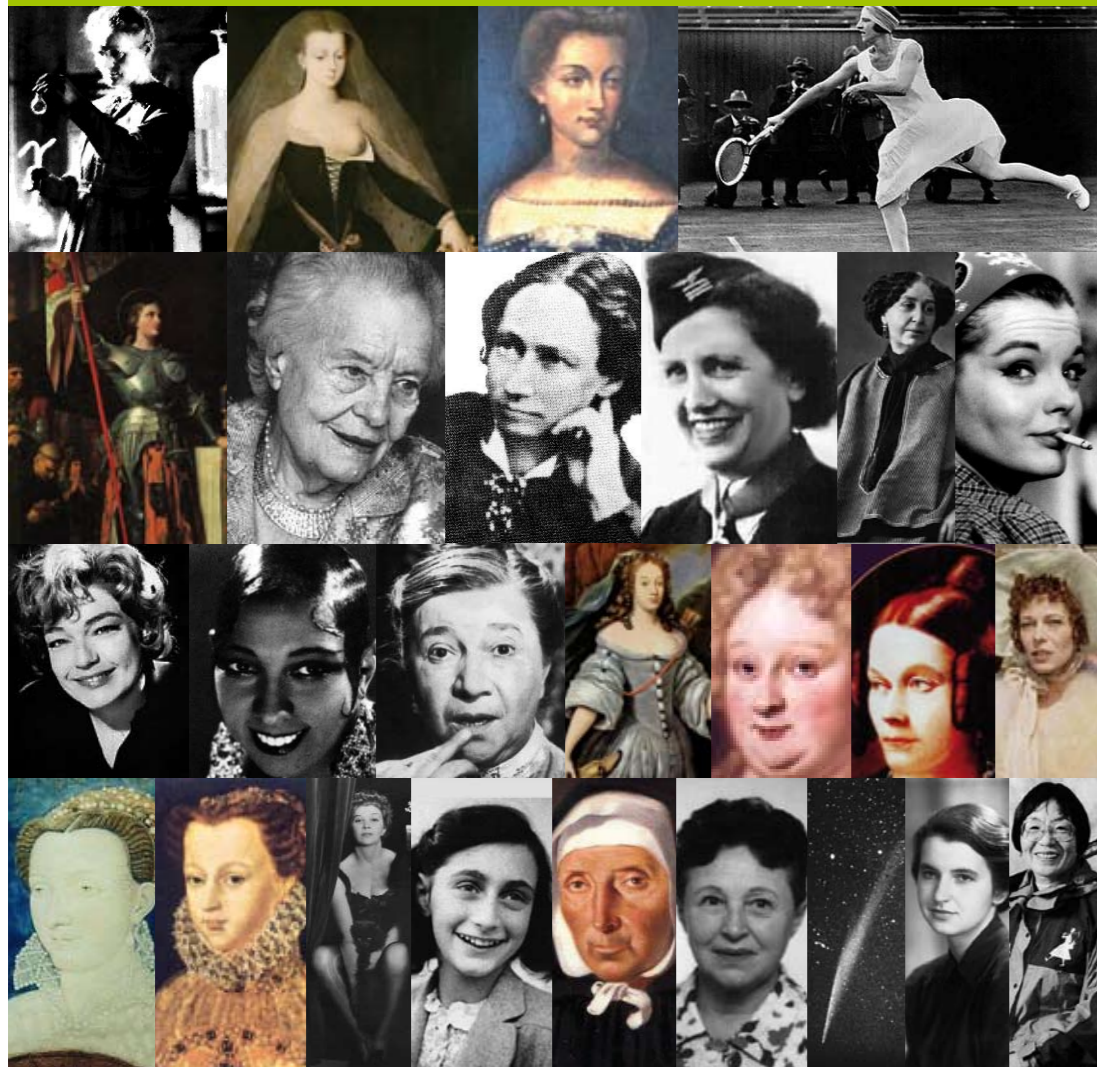
mardi 24 mars :
"Le pèlerinage des Compagnons à la Sainte-Baume : une invention du XIXe siècle ?"
par Laurent BASTARD

mardi 31 mars :
"Portillon, un quartier industriel de Tours au XIXe siècle"
par Anne-Pauline SÉBILLE

Salle capitulaire des Celliers Saint-Julien, à 20 h 30 (entrée : 3, 20 €)



HISTOIRES DE... LA VILLE-AUX-DAMES



Par Kim Lureuil

France » et c'est la journaliste féministe et pro-européenne **Louise Weiss** qui entre en scène. Puis, il marche jusqu'à la voie ferrée en fredonnant quelques arias avec la cantatrice **Bernadette Delprat**.

De l'autre côté des rails, **Louise Michel** lui rappelle qu'il faut lutter pour changer le monde. Puis **Maryse Bastié** lui ouvre la route du ciel et des records de vols les plus fous.

Un bout de chemin avec **George Sand**, dont le talent d'écrivain n'a d'égal que son esprit frondeur : elle osa porter un costume masculin, lutta avec acharnement pour le droit des femmes et l'abolition de la peine de mort. Un détour du côté des stars françaises : **Romy Schneider**, **Simone Signoret**, **Joséphine Baker** et **Pauline Carton**, pour revenir à George Sand. Il suit la rue **Louise de La Vallière**, femme entière qui préfère quitter les faux-semblants de la Cour et son royal amant Louis XIV pour le couvent. Il achève son voyage par le Chemin de la Levée tout près du Cher.

Au total presque cent femmes accrochées aux plaques des rues ou aux frontons des écoles et monuments municipaux de cette ville à la toponymie inspirée.

POLITIQUE FICTION

J'ai fait un rêve... Chaque maire de France décidait de remplacer les noms si bucoliques de leurs rues (Marronniers, Alouette ou Magnolias) par ceux de femmes célèbres.

Ils commenceraient par les dames de la Ville-aux-Dames : **Madame**, belle-sœur de Louis XIV empoisonnée par son mari qui resta impuni ; la **Comtesse de Ségur** prenant son envol littéraire à 58 ans pour s'affranchir du joug cruel de son mari ; **Eugénie Grandet**, héroïne fictive de la triste condition des femmes ; **Marie de Lorraine**, mère de **Marie Stuart** et reine d'Écosse, dont la date de naissance en 1515 devrait remplacer la fameuse mais belliqueuse bataille de Marignan ; **Léonor Fini** peintre aux chats magiques (seraient-ils tourangeaux, comme la maison où elle séjournait ?) ; **Anne Franck** dénonçant l'horreur nazie ; la modeste Gynépolitaine **Jeanne Jugan**, fondatrice des Petites Sœurs de Pauvres...

Ils continueraient par toutes les autres que L'Histoire laisse dans l'ombre : **Micheline Colin**, première femme sapeur-pompier, **Jacqueline Ciffreo** donnant son nom à la comète qu'elle découvrit, **Rosalind Franklin** pionnière dans la recherche sur l'ADN, **Junko Tabei**, première femme à avoir gravi l'Everest, **Geneviève Prémoy**, femme militaire sous Louis XIV, **Julia Bernières** qui inventa les mouches artificielles pour la pêche...

Sans compter les nombreuses étoiles féminines contemporaines ou qui naîtront demain. ☺

Merci à **Jean-Michel Peignard**, historien, pour sa collaboration.

A l'occasion de la Journée de la femme 2009, Le CENTRE CAMILLE CLAUDEL de La Ville-aux-Dames présente une EXPOSITION « On y entretient aussi leur mémoire » Autour des Dames de La Ville-aux-Dames Du 1er au 8 mars 2009

L'HISTOIRE AU FÉMININ

Pour son originalité unique en France, la Ville-aux-Dames a été choisie pour l'exposition « L'histoire au féminin », que la Délégation départementale aux droits des femmes et à l'égalité a confié aux Archives départementales d'Indre-et-Loire (Conseil Général d'Indre-et-Loire). Une trentaine de femmes parmi celles qui éclairent le nom des rues ont été choisies pour le rôle qu'elles ont joué dans l'émancipation des femmes, dans leur désir de tenir une place équivalente à celle des hommes dans la société. Seront ainsi mises en lumière des reines, des favorites, des intellectuelles, des aviatrices, des astronautes, des résistantes, des journalistes, des militantes, des cantatrices.... Mais aussi des milliers d'anonymes par le biais des archives de l'émission de Mérieu Grégoire, qui les écouta et les conseilla durant 20 ans.... Un bien bel hommage rendu à toutes celles qui ont écrit l'histoire au féminin...

Du 5 au 11 mars 2009 - La Ville aux Dames - Renseignements 02 47 44 36 46

Dans le jeu d'échecs, un pion qui traverse le plateau se transforme au choix en dame, tour, fou ou cavalier. La rédaction a trouvé un peu fou de transformer la rubrique Histoire de Tours en Histoire de la Ville-aux-Dames, en espérant que ce choix ne semble pas trop cavalier à nos fidèles lecteurs.

Située à proximité de Tours, la Ville-aux-Dames est une commune dont la particularité est unique en France : toutes les rues portent des noms de femmes renommées, sinon célèbres. Cette décision fut prise lors d'un Conseil Municipal en 1976 afin de « contribuer à l'instauration d'un esprit communautaire exempt de tout sectarisme » et de poursuivre les actions initiées en 1975, année de la Femme.

La cité doit son nom au fait qu'au Xe siècle le territoire de la commune appartenait au fief de l'abbaye de Saint-Loup, située à Saint-Pierre-des-Corps au lieu-dit Saint-Marc. Ces nonnes constituant la majorité de la population, l'endroit devint le « Domaine des Religieuses », en latin Villa Dominarum qui a donné La Ville-aux-Dames.

L'abbaye subit ensuite un certain nombre des vicissitudes et passa entre diverses mains masculines. En 1699, sept siècles après, les dames revenaient : la communauté de l'Union Chrétienne, composée de veuves et de leurs filles, s'y installa puis fut chassée par la Révolution.

L'agglomération poursuivit sa croissance de manière progressiste mais raisonnée, utilisant la richesse de ses ressources naturelles et l'essor de la ligne de chemin de fer qui la traverse.

La ville s'illustra pendant la Seconde guerre mondiale et reçut la Croix de Guerre pour ses hauts faits dans la Résistance. En hommage à l'abbé Besnard, un de leurs concitoyens, exemplaire en la matière, les Gynépolitains donnèrent son nom de code, **La Dame Noire**, à une de leurs rues.

VOYAGE AU FÉMININ

Un homme désireux de flâner dans la Ville-aux-Dames le ferait en très bonne compagnie...

Quitant l'île de la Métairie, aux paysages naturels ligériens classés au Patrimoine Mondial de l'Unesco, notre ami arrive avenue **Marie Curie**, physicienne et double Prix Nobel qui découvrit la radioactivité. L'avenue se dédouble et voici la rue **Agnès Sorel**, la Dame de Beauté de la Cour de Charles VII qui sacrifia sa vie pour sauver son roi d'un complot. Tournant à droite, il côtoie **Diane de Poitiers**, dite l'Éternelle beauté, femme moderne s'il en est avec un royal amant plus jeune qu'elle de 17 ans. Changement d'époque avec **Suzanne Lenglen**, première star internationale du tennis féminin. Quelques pas avec **Jeanne d'Arc** pour « bouter les Anglois hors de

LISE JOUSSET PATRIMOINE / ENVIRONNEMENT page 17

VIGNERONNE PAR PASSION Par Jules



« Singulier », « Premier rendez-vous »... Autant de jolis noms qui habitent les bouteilles de leur production... Lise, 31 ans, s'est installée à Montlouis en 2004 avec son mari, Bertrand, vigneron comme elle.

Comment êtes-vous devenue vigneronne ?

D'abord serveuse en restauration, je me suis dirigée vers la sommellerie, et entre temps j'ai rencontré Bertrand, qui de militaire avait opéré une reconversion en viticulture. Je ne viens pas d'un milieu viticole, mais d'un milieu agricole ; en revanche je viens d'une famille où on mange et où on boit. J'ai été piquée au vin vers 15 ans, c'est ma culture !

Vous vous êtes installés très jeunes...

On s'était dit, on sera vigneron à 40 ans, quand on aura de l'argent ! Et le hasard des rencontres a fait qu'on a eu l'opportunité de reprendre ce domaine, donc on s'est lancés... On n'avait pas d'argent, on n'avait pas 40 ans, mais une banque nous a suivis...

Quel vin produisez-vous ?

Du Montlouis (donc que du vin blanc) avec le chenin comme cépage, sur 8 hectares et demi de vignes, avec une production - et ce n'est pas encore assez ! - de 20 000 bouteilles par an. Nous vendons pour le moment en national et international, principalement aux professionnels via les salons (importateurs, cavistes, restaurateurs). Une clientèle de particuliers s'acquiert après au moins 10 années d'activité...

Et vos méthodes sont bio...

On veut que nos vins expriment le mieux possible notre cépage et notre terroir. Donc on laboure, on n'utilise que du cuivre et du soufre pour les traite-

ments, des champignons notamment, et on commence à faire des pulvérisations de calcium pour renforcer les peaux des raisins. Nous n'utilisons aucun pesticide, aucun fongicide, aucun insecticide.... Mais on ne veut pas de l'appellation bio sur les étiquettes, on n'est pas en bio pour vendre, mais on estime que c'est en travaillant comme ça que l'on fera les vins que l'on a envie de faire et de boire...

Comment se débrouille-t-on, en tant que femme, dans ce milieu ?

D'abord, c'est un milieu très fermé, mais la chance que l'on a à Montlouis, c'est qu'il y a beaucoup de jeunes, beaucoup d'installations hors cadre familial, ce qui fait que même si on n'est pas acceptés par les anciens, il y a une vraie solidarité entre les jeunes vigneronnes qui ne sont pas issues du milieu mais qui ont choisi ce métier par passion. C'est aussi un milieu macho, et bizarrement autant les jeunes que les vieux... En tant que femme (en tout, on n'est que 3 filles sur l'appellation), il faut se battre un peu pour se faire sa place, et ce n'est pas évident...

Vous avez des noms de vin assez poétiques...

Oui, on a fait ce choix de noms un peu fantaisistes, mais au final, l'important, c'est ce qu'il y a dans le verre ! ☺

Lise et Bertrand JOUSSET, 36 rue des Bouvinières, 37270 Montlouis sur Loire Tél : 02 47 50 70 33 / 06 03 10 27 06

CONSEILS ÉCOLO POUR LA MAISON



« Ma maison écologique » de Catherine Levesque vient de paraître aux éditions Eyrolles dans la nouvelle collection « ma vie en bio ». Choisir des produits non toxiques, réussir ses recettes de nettoyants ménagers, limiter la pollution électromagnétique, trier, recycler, opter pour des solutions durables en matière d'éclairage, de chauffage, de lessive, ustensiles, peintures... Comment s'occuper au mieux de son intérieur en préservant sa santé comme l'environnement ? Catherine Levesque, journaliste et auteure, réunit dans ce guide écolo une mine de conseils et informations pour faire rimer bien-être et écologie.

Ecolo engagée depuis longtemps, Catherine Levesque habite la Touraine depuis quelques années. Journaliste free-lance pour 20 minutes, Marie-Claire Maison ou Madame Figaro, elle écrit aussi pour des magazines écologiques et a rédigé de nombreux ouvrages documentaires sur la nature et l'écologie, notamment aux éditions Fleurus, Rustica et Milan. ☺

190 pages - 12,90 euros.

En vente dans toutes les bonnes librairies de Tours et notamment à la Boîte à Livres.

FONTEVRAUD, ABBAYE DE DAMES

[communiqué]

Considérée comme l'une des plus grandes cités monastiques d'Europe, nécropole royale des Plantagenêts, l'Abbaye de Fontevraud trouve son originalité dans la place prépondérante que les femmes ont pu y occuper.



Une femme à la tête d'un ordre double

Dès sa fondation en 1101 par Robert d'Arbrissel, Fontevraud était un ordre double, dirigé par trente-six abbesses successives qui ne dépendaient que du Pape et du Roi. L'originalité de l'Abbaye ne résidait donc pas dans son caractère double mais dans la prééminence accordée aux femmes. Chef de l'ordre fontevriste, l'Abbesse était choisie parmi les religieuses les plus nobles. La sujétion masculine dura ainsi jusqu'à la révolution, même si la désobéissance et l'indiscipline des frères seront une constante.

Alinéor d'Aquitaine, protectrice de Fontevraud

L'Abbaye prospéra beaucoup grâce aux faveurs des Comtes d'Anjou devenus rois d'Angleterre. Alinéor d'Aquitaine choisit d'ailleurs Fontevraud pour se retirer et mourir en 1204. L'Abbatiale abrite aujourd'hui son gisant et ceux de Richard Cœur de Lion, Henri II Plantagenêt et Isabelle d'Angoulême.

Les Abbesses de Fontevraud

Après Pétronille de Chemillé qui joua un grand rôle dans le succès de l'ordre naissant, Mathilde d'Anjou fut nommée 2ème Abbesse de Fontevraud. Elle était vierge bien que Robert d'Arbrissel ait insisté pour que les Abbesses soient choisies parmi les veuves, plus expérimentées dans la gestion de la Communauté.

Dès le milieu du XIIIème siècle survint la décadence de l'ordre, accentuée par la guerre de cent ans. Marie de Bretagne établit alors une nouvelle règle, suivie par Renée de Bourbon qui réforma l'ordre. Les XVIème et XVIIème siècles furent ainsi marqués par les Abbesses de la famille de Bourbon qui contribuèrent à propager la règle fontevriste et encouragèrent le renouveau spirituel, intellectuel et matériel de l'Abbaye. Fontevraud devint alors une institution royale.

En 1670, c'est Marie-Madeleine-Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, sœur de la Marquise De Montespan, qui prit la tête de la Communauté. Mondaine, elle fut surnommée « la Reine des Abbesses » et accueillit de nombreux artistes et lettrés.

A la veille de la Révolution Française, Fontevraud était l'Abbaye la plus puissante de France. Elle ferma ses portes en 1792, lorsque la dernière Abbesse, Julie D'Antin, fut contrainte de quitter les lieux déguisée en paysanne. Fontevraud fut alors transformée en prison en 1804. ☺

Informations pratiques

Tarif : 7€ la visite, entrée gratuite dans le monument

Horaires : 10h - 17h30 de janvier à mars 2009

Service des visites : +33 (0)2 41 51 87 97 / resa@abbayedefontevraud.com

scènes festivals expositions disco cinémas restaurants rencontres jeux sports jeunesse

PROG!

Nouvelle Formule Toujours gratuit

+ chic + pratique !

et sur WWW.PROGTOURS.INFO contact@progtours.info 02 47 44 22 18

CAS'AL DENTE

Spécialités italiennes de qualité et produits maison

TRAITEUR - CHEF À DOMICILE

www.traiteur-italien-casaldente.com

Halles de Tours - Porte H
02 47 38 27 14
06 14 13 52 53

OLALA, Victoria, t'es Trop !

page 18 PORTRAIT | :)

Propos recueillis par Marie Lansade, sous l'œil ému de Diego Movilla, et forcément l'acéré jalousie de certains chroniqueurs garçons absents...

Trop... Enervante... C'est ce qu'on se dit entre nanas quand une femme est trop belle, trop drôle, trop intelligente, trop libre, trop connue et reconnue, voire encensée, enchaînant les consécration internationales, et en plus dotée d'un sublime talent pour la danse, le chant, le théâtre et le cinéma... Mais « énervante » est très affectueux, car comment résister au dynamisme, à l'exubérance, à l'accent irrésistible, à l'humour et à la verve de Victoria Abril, dont l'accueil fut des plus simples et des plus chaleureux...

Avec Olala, votre deuxième album, vous rendez hommage à la France, à sa langue, à son patrimoine musical... Comment êtes-vous arrivée en France ?

Par amour ! (Et amour, roucoulé par Victoria, c'est quelque chose !). En janvier 82. Je suis tombée amoureuse au Portugal d'un Français (Gérard de Battista, le père de ses 2 enfants) et j'ai fait mes valises pour venir en France pas dans l'idée de travailler, mais pour vivre mon histoire...

” On ne plus dire et faire comme dans les années 80, où à la télé tu pouvais encore déculotter ta pensée

Star en Espagne, grâce notamment au réalisateur Vicente Aranda, vous étiez alors quasiment inconnue en France : quelles furent les principales étapes pour arriver à cette consécration, chez nous en France ?

Je me suis installée ici dans l'idée de vivre mon histoire d'amour en France et de continuer de travailler en Espagne, qui était mon marché principal. Et puis, après 10 ans de métier et une trentaine de films derrière moi, je me suis dit qu'il serait peut-être bien de travailler ici, donc j'ai commencé 3 jours de travail par-ci par-là : mon but était de vivre à fond mon histoire et de passer le plus de temps ici ! Après est arrivé très vite Beïnex avec *La lune dans le caniveau*, film assez polémique à Cannes, mais les critiques ont été très gentils avec moi ! Se sont enchaînés *L'addition*, un film de Denis Amar avec Richard Berry, la rencontre avec les gens du Splendid... Je joue la pièce de Josiane Balasko *Nuit d'ivresse* avec Gérard Jugnot, et c'est le début d'une longue amitié qui m'amènera à jouer plusieurs rôles dans ses films, puis je tourne *Gazon Maudit* en 95. Donc Paris, petit à petit, est devenu la maison, surtout à partir de 90, quand mes enfants sont arrivés, et là je me suis incrustée...



Photo : Tortade

tourage ne sont pas du tout les mêmes que chez nous ! Un film ne se fait pas avec le metteur en scène, il se fait avec les producteurs, c'est un travail très solitaire, avec des compartiments, chacun est dans son coin, il n'y a pas de relations, ni de contacts avec l'équipe technique, tout le monde te parle via un assistant, c'est la solitude, la cage d'or ! Heureusement que j'avais mes enfants petits, autrement j'aurais été vraiment désespérée ! C'est un désert culturel, et puis tu ne manges pas bien, et quand ça fait un mois que tu sautes des repas parce que tu en as marre de manger de la merde, non seulement tu maigris, mais ton estomac se rappelle à toi 3 fois par jours avec ses acidités. Même le café est dégueulasse : le petit déjeuner commence avec une acidité bestiale ! C'est très difficile d'avoir des relations sociales qui ne soient pas commerciales, même la fête c'est du business ! Non, ce n'est pas fait pour moi. Et question humour, ça ne vole pas haut ! De toute façon, maintenant, dans notre époque de politiquement correct, si tu parles trop, tu as un procès au cul, il faut faire attention, tu peux pas trop la ramener, on ne plus dire et faire comme dans les années 80, où à la télé tu pouvais encore déculotter ta pensée. Moi je dis ça parce qu'avec ma grande gueule j'ai quand même eu 3 procès, et là

tu apprends à la fermer...

Parlez-nous des femmes qui ont compté pour vous...

Ces 10 dernières années, en France, ce sont les femmes qui m'appellent pour travailler : en 95 Balasko, en 99 Charlotte de Turckheim avec *Mon père Ma mère*, en 2002 Jeanne Labrune avec *Cause toujours*, en 2007 Florence Quentin avec *Notre morale est la nôtre* et Catherine Castel avec *48 heures par jour*. C'est quand même insensé que ce soit les femmes, qui ne représentent que 5% des metteurs en scène au cinéma, qui m'appellent pour travailler !

Vous aurez 50 ans en 2009... Est-ce que sommeille toujours en vous la « chica de barrio », le garçon manqué de quartier ?

Personne ne change vraiment complètement. On voit dessinée leur vraie personnalité chez les enfants de 3 ou 4 ans, avant que la société, l'école, l'éducation ne viennent les transformer, les figoler... On évolue, on vieillit, mais personne ne change...

Que pouvez-vous souhaiter, pour toutes les femmes du monde ?

Nous sommes des privilégiées dans cette partie de la planète. Moi, quand j'ai commencé à travailler, en 78, même pour sortir d'Espagne on avait besoin de l'autorisation de son mari ! Un pas énorme a été fait pour la femme dans la dernière moitié du dernier siècle. Avoir les mêmes droits et devoirs, ça a pris 2000 ans, ça leur a pris du temps, aux garçons ! Mais quand on regarde vers l'Afrique, l'Asie, il y a tellement à faire..... ☺

Quels souvenirs gardez-vous de la Movida, ce mouvement artistique espagnol qui a vu entre autres l'émergence d'Almodovar... Et pourquoi êtes-vous souvent perçue en France comme son égérie alors que pourtant vous n'avez tourné que 3 films ensemble ?

C'est déjà pas mal, souvent on n'en fait qu'un ! Quand j'ai commencé à travailler avec Almodovar, il n'était pas encore connu en France, qui l'a reconnu en 90 alors qu'il faisait des films depuis les années 80. On se connaissait pas mal, et quand il est venu faire la promotion de ses films en France – Il faut savoir que faire la promotion des films d'Almodovar, dans tous les pays, les festivals, ça te prend un année ! – il était encore pour la France un cinéaste underground, moi je commençais à être un peu connue ici... L'égérie d'Almodovar ? Parce qu'on a tourné 3 films à la suite, et qu'on nous a beaucoup vus et entendus ensemble... Quant à la Movida, c'est la logique effervescence d'un peuple qui pendant 40 ans a vécu avec la ceinture bien serrée au niveau liberté, culture, c'était un pays où l'on n'avait même pas le droit de penser tout haut... C'était un mouvement social, un pays qui respire après 40 ans en apnée. Donc après forcément, ça pétillait, et ça sautillait de partout...

A la lecture de votre biographie, il semble que la famille, l'amitié, les équipes soudées sont essentielles pour vous : comment avez-vous vécu votre expérience américaine ?

Un ennui mortel, grave, quoi ! Heureusement que je n'ai pas commencé par les Etats-Unis, car je crois que je n'aurais pas continué ! Le film *Jimmy Hollywood* était intéressant, le metteur en scène aussi, ça déconnaît pas mal dans le scénario, ça lâchait pas mal d'ironie par rapport aux rêves d'Hollywood, mais les systèmes de

CONCERT DE VICTORIA ABRIL DANS LE CADRE DE BRUISSSEMENTS D'ELLES

Espace malraux - auditorium > mardi 10 mars à 20h30 > tarifs : 26 / 22 / 16.75 € > 02 47 53 61 61

SAINT-AVERTIN/NOUVEL ATRIUM
du jeudi 12 au samedi 14 février

L'INTIME
FESTIVAL
Festival chanson/pop/folk

SOUAD MASSI • KENT
MARIE CHERRIER • VALE POHER
MAREVA GALANTER
DAVID BARTHOLOMÉ (SHARKO)
SLIMY
LUIS FRANCESCO ARENA
LA PARADE DE GÂTECHEN



www.ville-saint-avertin.fr

St Avertin



**JOURNÉE INTERNATIONALE DES
FEMMES**

Retrouvez toute l'information sur le 8 mars sur www.tours.fr

