

PARALLÉLES(S) #02

L'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de l'INDRE-ET-LOIRE

PARALLÉLE(S) #02

Géométrik

Bimestriel / Gratuit / Juillet - Août 2008

PARALLÉLES 02 Bimestriel / Gratuit / Juillet - Août 2008

ÉDITO

par Marie Lansade



Dans la série, un peu d'ego, ça ne fait pas de mal, on a tous été agréablement surpris du succès du numéro 1.... **Donc un merci ému au passage aux collaborateurs de Parallèle(s), et à ceux qui rejoignent le bataillon...** Encore leurs photos ? Oui, je trouve ça plutôt marrant, de pouvoir mettre un visage sur tous ceux qui vont nous rejoindre au fil du temps....Même un chat m'a fait des propositions alléchantes de portraits au vitriol avec ses griffes acérées : j'hésite, à cause de Jules, le chien mascotte de la rédaction... Bien, à quoi ressemblera l'été dans notre belle Touraine ? Flamboyant, foisonnant, rutilant, festif, inventif.... **De festivals en expos en passant par la découverte de petits trésors moins médiatisés**, lastminute.com n'a qu'à bien se tenir.... Habités de son pendant un concert, ou nonchalamment avachis sur un transat à la Guinguette face à la Loire, on regardera d'un œil narquois la trace des avions dans le ciel, déversant leur kérosène sur nos plants de tomates... On peut jouer Alexandre le Bienheureux sans que congés payés rime avec crédit à la consommation.... Attention, que cette béatitude n'entraîne rien de la vigilance plus que jamais d'actualité : rêvassons, flânons, mais que d'un œil.... Et si j'avais un bouquin à vous conseiller pour l'été, ce serait l'excellent « Droit à la paresse », du visionnaire Paul Lafargue, paru en 1880, en pleine révolution industrielle : Paul, fais-toi entendre, ici et maintenant...

Illustration édito : UR pour PARALLELE(S) / www.thefamousfrenchartist.com



ILS NOUS ONT REJOINTS...

PARALLELE(S) #02

l'ACTUALITÉ CULTURELLE autour de l'INDRE-ET-LOIRE

Directrice de publication : **Marie Lansade**
 Rédactrice en chef : **Marie Lansade**
 Graphisme et mise en page : **Diego Movilla**

Impression : **Roto Centre (45)**
 Distribution : **PROG!** www.progtours.info
 Web : **Ludovic Evelin / www.priority.fr**

Le magazine PARALLELE(S) est édité par l'association Parallèle(s)
 147, rue Boisdenier 37000 TOURS / 06 60 18 67 15
 hello@parallemag.com

www.parallemag.com

GéoMETRIK

PARALLELE(S) #02 / Bimestriel / Gratuit / Juillet - Août 2008

FESTIVAL TERRES DU SON 4^{ème} édition
 11. 12. 13 JUILLET 2008

50 CONCERTS
 3 JOURS DE MUSIQUE
 VILLAGE GRATUIT
 SCENE ELECTRO

www.terresduson.com

KEZIAH JONES
TIKEN JAH FAKOLY
THE DO . COCOON
MASS HYSTERIA . HOCUS POCUS
EZ3KIEL (CARTE BLANCHE) . MICKY GREEN
PIGALLE . ORIGINES CONTROLEES . ORANGE BLOSSOM
LA CHANSON DU DIMANCHE . NO JAZZ . ALEXANDRE KINN
ALBOROSIE . NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE

LES VOLEURS DE SWING . GRISBI

A 10 MINUTES DE TOURS - CHÂTEAU DE CANDÉ

visite guidée ACTU(S)

TOUT LE MONDE SE DEMANDE CE QUI SE PASSE DANS LA YOURTE

Les yourtes sont à la mode, mais on ne saurait s'en plaindre. Du 4 au 26 juillet, en voici une qui se plante sur le camping de la Plage à Veigné : concerts, contes mongols, chansons (les Belles de Mai), ateliers théâtre, expositions, spectacles enfants, il se passera tous les jours quelque chose.... Et si les bords de Loire son magiques, ceux de l'Indre ne le sont pas moins...
Réservations 02 47 42 55 93 - www.lapassagere.org (Un joli site...)

LE THÉÂTRE DE L'ANTE REPREND LA ROUTE....

« Je sais qu'un jour un compositeur de talent viendra mettre sa musique sur cette histoire », disait Paul de Musset, le frère d'Alfred. Cette histoire, c'est « La quittance du Diable », sa première pièce, écrite pour le théâtre à l'âge de 18 ans. Et si la pièce n'eut qu'un piètre succès, elle fut quasiment jamais jouée, « on y trouve certes des fragilités, mais avant tout les fulgurances poétiques qui sont le sceau de l'œuvre de Musset », les envolées de textes, les personnages très forts inspirés de Walter Scott », dit Jean-Louis

Dumont, directeur du Théâtre de l'Ante, qui redevient pour l'été un « cirque sans toit », sillonnant villes et villages - en tout 32 dates ! En fait, le texte de Musset est imbriqué dans un autre texte, une adaptation de **Gilbert Gilet, complice d'écriture de longue date** : deux histoires en une, Musset racontant sa propre pièce, assailli par différents personnages. Une pièce qui interroge sur l'acte de création, donnant la part belle à la musique et aux parties chantées.... Un subtil équilibre entre l'opéra bouffe et une approche contemporaine...

ACADÉMIE FRANCIS POULENC

DU 18 AU 29 AOUT

Concerts, récitals, expositions, films, mais aussi cours d'interprétation et rencontres musicales et poétiques. Depuis 12 ans, l'Académie Francis Poulenc met la barre haute donner à découvrir toutes les facettes de la mélodie française. Les projecteurs seront braqués cette année sur **Charles Gounod, connu pour ses opéras, mais qui a écrit aussi plus de deux cents mélodies, et André Caplet, génial compositeur et chef d'orchestre**, emporté trop tôt par les ravages de la première guerre mondiale... Des invités exceptionnels seront présents tout au long de la manifestation, qui se clôturera comme à l'accoutumée par le concert des stagiaires.

Renseignements : 02 47 21 66 52 - e-mail : melodiefrancaise@orange.fr

JOURS DE CIRQUE

Pour cette 4ème édition, la Famille Morallès et la ville de Château Renault nous ont concocté un programme alléchant. Les arts du cirque, c'est aussi la convivialité autour d'un pique-nique le mardi soir et une soirée en plein air gratuite, de la musique avec la fanfare Circa Tsuica, de l'humour avec « Marche ou rêve » ou encore les jubilatoires Arosés, un trio clownesque dont les performances d'acrobate et de jonglage sont prétexte à des situations cocasses, pleines de tendresse et d'émotions.... **Quatre soirées pleines de surprises et de rires** où tout le monde se retrouvera autour d'un verre sous le chapiteau d'accueil animé par l'association « Soirs de cirque », association castellerenaudaise qui s'applique à animer avant et après les spectacles.

Jours de cirque, ce sont aussi des ateliers d'initiation aux arts du cirque à partir de six ans (Voir en page jeune public).

Du 17 au 24 août - Place du Général de Gaulle - Château-Renault
Renseignements : 02 47 29 85 56 / www.lafamillemorales.com

SONGES DE NOS NUITS D'ÉTÉ.... PAYSAGES NOCTURNES AU GRAND PRESSIGNY

Des songes qui naîtront d'un grenier magique conçu pour l'occasion.... Chaque année depuis 10 ans, les mille habitants du grand Pressigny vivent une expérience unique en France avec la Compagnie José Manuel Cano Lopez : au travers du théâtre, la Cité retrouve le partage... **Nuits de fête, Nuits d'ivresse, Nuits de folie, Songes enfantins**, ce n'est plus un spectacle, mais 4, sur 18 représentations, qui seront données à voir et à entendre... Molière, Labiche, Courteline, Balzac, La Fontaine, mais aussi Shakespeare, Goethe, Sophocle feront revivre la mémoire collective des éditions antérieures. « L'utopie d'un théâtre par et pour tous, l'utopie d'un partage social et l'utopie d'aimer »...

18, 19 et 20 / 25, 26 et 27 juillet - Réservations 02 47 38 29 29
www.paysagesnocturnes.com

TOURS SUR LOIRE : LIGÉRIENNE DOLCE VITA....

par Jules (en laisse)

Un dimanche de grosse chaleur à la Guinguette... La boom bat son plein.... Ca guinche à tout va, et sur le parapet, les badauds sont ébahis.... La « mayonnaise » de Tours sur Loire tient toute seule dans son bol... Entre moments artistiques forts (le ciné, les concerts, la journée Karma...), les ateliers pour les enfants, l'ambiance festive qui y règne, les moments d'abandon entre les mains du masseur, les surprises en tout genre, les bords de Loire sont vraiment devenus un point de ralliement pour les Tourangeaux.... Et le Petit Monde ne pouvait mieux faire qu'en conviant la divine Aïcha à prendre en charge la partie restauration... **Bref, ceux qui hésitent encore à y mettre les pieds ont tort**.... Sur le parapet, ce dimanche, les appareils photo crépitaient : hé ! On n'est pas des bêtes curieuses ! On a juste envie d'un peu de légèreté et de faire la fête, point barre !!!! Donc, les chiens en laisse, oui, mais les cars de touristes avec les Nikon, non !!!!!

LA RONDE DES FESTIVALS DU SON DE LA SUEUR ET DES FLAMMES !!!

par Doc Pilot

Aucard de Tours introduit la ronde des Festivals suivi de près par les Années Joué et le Festival Eco Graphie d'Azay-sur-Indre ; tous nos sens sont ainsi préparés pour hanter en un même soir, « Usinapommes 2 » à Ligueil avec Karnavage et Padawin et les Vieilles Pelleteuses à La Ville aux Dames, introduites par l'incontournable Emile Pylas. **Certes, d'aucuns vont préférer la musique classique à La Grange de Meslay pour les Fêtes Musicales**, ou le jazz en réunion (un crime !?) à Chinon, voire attendre de glorifier les Solstice d'été, celui de Beaulieu-les-Loches avec Grisbi, ou celui d'Amboise avec Yann Cole et Xray-pop (le plus vieux groupe local) et Les Courants, à Amboise aussi (hé ! dis ! Jagger t'es à Pocé, cet été ?), avec Marcel et son Orchestre... mais déjà à Blois on s'active pour que nous soyons « Tous sur Le Pont » avec Daho et Alpha Blondy, à Tours on astique ses bottes pour le festival Rodéo Country, alors que démarrent 2 événements incontournables, Rayon Frais à Tours et Avoine zone blues à Avoine, avec la venue des Blues Brothers (voir photo).

de John Mayall, Lavilliers et Jimmy Cliff - ouahh je kiffe ! A peine 4 jours pour s'en remettre qu'attaque le festival Terres Du Son à Monts avec les incontournables du moment, La Chanson du Dimanche (voir portrait), The Do et Ez3kiel !! Non, ne pars pas en vacances à Châteaurenault, y'a la Famille Morales à Jours De Cirque ... **Tiens, t'es de retour de la mer, toi, t'es tout bronzé, mais t'as tout raté** ; comme on n'est pas chien, on t'a gardé pour Septembre, du théâtre de rue à Bléré, des arts forains à Joué avec Les Folies Foraines, du rock qui décoiffe à Loches avec Le festival Padnon ainsi qu'à Sainte Maure avec l'ouverture d'un nouveau lieu (chut !!), le Festival International de Cirque aussi, au Grand Hall, et puis du Jazz à Montlouis avec Sanseverino, Richard Galliano et Goran Bregovic...Quoi ?Ca te suffit pas ?...Eh bien, t'as des oiseaux magiques qui volent à La Gloriette !

FESTIVAL LES BARROUDEURS

Projet collectif, le festival se déroule dans un cadre bucolique, un théâtre de verdure, au bord de la Creuse éclairée par des projecteurs : magique ! La programmation alterne blues, percussions et danses... bal/Timbanques, (Didgeridoo et percussions), Foued doo et percussions), Foued rencontre de plus en plus de succès. **L'ambiance n'y est pas consumériste, elle reste encore simple, authentique, humaine et chaleureuse**... Bobby Michot (musique du rock, chanson Française, Au menu cette année : Ti-cajun).

A Barrou - le 5 juillet - Dès 20h Entrée 5 € (gratuit pour les moins de 15 ans)
Rens. : 02 47 94 92 12 ou 02 47 91 08 84

EMBRAYE... ÇA FUME

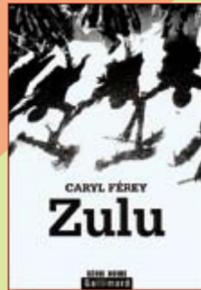
PAR GARY CONSTANT



SWINGTOWN

” Au fil des ans, se faisant trop rare, on guettait avec impatience la publication du moindre de ses dessins... Il s'appelait Dave Stevens...

Mon dernier choc, côté polar français, est sans conteste **ZULU** de Caryl Férey, paru en **SÉRIE NOIRE/GALLIMARD**. En fait, je me rends compte que je viens de dire une bêtise. L'auteur certes est français, mais l'action ne l'est pas puisque cela se passe en Afrique du Sud, de nos jours. Ali Neuman, un Noir, est le chef de la police criminelle de Cape Town où la violence et le sida règnent en maîtres. Affublé de ses deux meilleurs inspecteurs dont un Blanc, il va devoir faire face à des meurtres d'une sauvagerie inouïe apparemment liés à une drogue inconnue. Férey, quand il ne parcourt pas inlassablement notre planète, écrit et est déjà responsable de quelques romans policiers situés en Nouvelle-Zélande. Outre que notre grand voyageur s'est extrêmement bien documenté sur la situation politique sud-africaine de l'après apartheid – on a l'impression par moment d'assister à un passionnant cours de géopolitique qui donne à réfléchir et c'est déjà pas mal – ce qui frappe chez lui c'est la noirceur de ses personnages, suicidaires, partagés entre des rendez-vous manqués avec leur présent et le souvenir indélébile du passé. Je ne pensais pas, un jour, dans le polar hexagonal, retomber sur un écrivain – (re)lisez **LA POSITION DU TIREUR COUCHE** – qui saurait mélanger le sordide et le désespoir comme tu si admirablement bien le faire, en son temps, Jean-Patrick Manchette. Je me suis trompé. Tant mieux.



Vous souvenez-vous de ce jeune Américain brave et naïf des années trente luttant contre les nazis à l'aide d'une minifusée dorsale qui lui permettait de voler dans les airs et que les journaux baptisèrent **THE ROCKETEER** ? Betty, sa girl-friend, petite starlette hollywoodienne, mignonne et raffinée, l'accompagnait dans de trépidantes aventures feuilletonesques. Ce comic-book fut l'objet d'un film à succès produit par Disney au début des années quatre-vingt-dix. Dès lors, du jour au lendemain, contre toute attente, son créateur laissa tomber ce héros improbable et, assez étrangement, ne dessina pratiquement plus que des couvertures de comics et des illustrations où apparaissaient des pin-up incroyablement glamour, parfois vulgaires mais toujours sexy. Il en était devenu un maître incontesté. Son style combinait l'élégance d'un Alex Raymond (**FLASH GORDON**) et le dynamisme d'un Frazetta, période année cinquante. Au fil des ans, se faisant trop rare, on guettait avec impatience la publication du moindre de ses dessins. Scandaleusement peu édité chez nous, l'homme vient, hélas, de nous quitter, emporté par une terrible maladie. Il s'appelait Dave Stevens.

Aux USA, la grève des scénaristes a provoqué nombre de changements d'importance comme le bouleversement des dates de diffusion de série Tv. C'est ainsi qu'actuellement plusieurs networks américains ont décidé de lancer certaines de leurs nouvelles créations à l'approche de l'été, période



Dave Stevens

jusqu'à présent propice aux re-diffusions. Deux ont retenu mon attention au vu de quelques épisodes. D'abord, **CBS** qui fait dans l'érotisme «seventies» avec **SWINGTOWN** où l'on suit les tribulations sexuelles de couples de trentenaires dans la banlieue de Chicago en pleine révolution post soixante-huitarde. Certains, très portés sur la chose, vont initier

leurs petits camarades. Par moment, ça rappelle **BOOGIE NIGHTS**, le film formidable de Paul Thomas Anderson. C'est délicieusement coquin, pertinent, tendre et grave à la fois. Dans un autre registre, celui de l'horreur, sur **NBC**, débarque **FEAR ITSELF**, une anthologie en treize épisodes, produite par Mick Garris, le créateur des **MASTERS OF HORROR**. Le principe en est exactement le même : demandez à la crème des réalisateurs du cinéma fantastique américain d'adapter de courtes histoires dans la lignée de celles des **E.C. COMICS** et d'en faire des segments d'une heure. La nouveauté me direz-vous ? Outre de retrouver des habitués tel John Landis ou Stuart Gordon, on a fait appel à des petits «nouveaux» venant de l'underground comme Larry Fessenden (**WENDIGO**) ou peu habitués à cet univers à l'instar de Mary Harron (**OZ, BIG LOVE**). Pour l'instant, c'est d'une grande qualité visuelle et scénaristique. Espérons que cela continue.

RENAUD LAGORCE à La Chapelle St Anne

Renaud Lagorce, cinéaste et photographe réputé propose avec cette installation hautement technique, une suite et une morale au sujet évoqué dans son court métrage assez gore, « Le poisson rouge ». L'acteur Jean Pierre Lemoine vit donc la culpabilité d'avoir mangé l'animal, et la sorte d'hologramme présenté dans cette boîte à images amuse, étonne et rappelle des ambiances à la Caro et Jeunet.

Cie La Carotte « Trainfernal » Les Années Joué

Samedi, Jardin Montaigne, nous étions nombreux à partir pour un voyage en train assez délirant, réellement joyeux et intense dans sa capacité à brouiller les pistes, à nous faire arriver « Nulle part » en partant de « Je ne sais pas où ». Les comédiens, excellents chanteurs, bénéficient de l'accompagnement de deux musiciens-bruiteurs. Ainsi se mélangent la comédie del arte, la comédie musicale, voire le ballet. Louis XIV aurait adoré après avoir pris des substances.

asoscarotte@yahoo.fr

LOWOLF Centre de rééducation Bel Air, La Membrolle

Heureuse initiative d'excentrer le festival Aucard de Tours vers ce lieu de travail, d'espoir et de souffrance et d'offrir ainsi aux victimes d'accidents de la vie, un moment d'évasion inédit, avec un artiste authentique, généreux et talentueux, le rapper Flowolf. Excellente prestation de ce dernier, seul avec une bande son, grande valeur du texte dans la forme comme dans le fond et révélation du showman qui les joue, les propulse et les habite. Réel succès auprès du public, mesuré à la reprise en chœur de gimmick inconnus et au nombre de disques vendus à la fin du concert.



PADAWIN au Bateau Ivre

Au sortir de plusieurs semaines de travail sur la réalisation d'un 6 titres produit par Fabien Tessier, PADAWIN arrive à la scène comme on arrive au combat, apparaissant dans plusieurs festivals régionaux avant de tenter une scène parisienne. Pour leur premier passage au Bateau Ivre ils n'arrivent pas les mains vides ayant conviés divers invités, le rapper FloWolf, Brice un contrebassiste et le trompettiste Jean Luc Cappozzo. Nous sommes donc ici dans un autre registre que l'électrobeat de base même si Erwin est aux machines et son frère Alix à la batterie électronique. Tout cela frôle la musique classique et le jazz sans pour autant s'éloigner du dancefloor.

CLARYS Prieure de St Cosme

Clarys, ex-tourangelle et parisienne d'adoption, revenait sur ses terres dans un lieu intemporel et si chargé d'histoire qu'il impose d'en être digne. L'artiste n'est plus la même : elle a grandi, évolué en son propos comme dans son attitude. La mélancolie, les interrogations existentielles, l'amour dans ses joies et ses souffrances sont les thèmes exploités, et ce sont tout d'abord les textes qui captivent, vécus dans le chant, sentis dans le geste, les expressions ; la musique rappelle Ry Cooder, Le Velvet, Portishead. Tout est affaire de climats installés, d'ambiances étirées comme la bande son d'un film qui parlerait d'une jeune femme dont la vie n'est pas facile mais dont le talent nous porte à croire qu'elle a tout pour réussir.

<http://www.myspace.com/clarysmusik>

ALL ABOUT SHAKESPEARE Nouvel Olympia

Grand plaisir partagé au spectacle de la jeunesse talentueuse en action, les comédiens du Jeune Théâtre en région centre captivent, fascinent et réjouissent dans leur capacité à nous éduquer en s'amusant. Shakespeare en est actualisé, au point de ne plus savoir si l'on vit un hommage déguisé ou un sampling insolent, un remix frôlant l'outrage, une pitrerie savante exécutée par des potaches surdoués. Il reste à avouer le plaisir reçu, le public transporté, l'ovation finale et le désir de tout revoir...et l'on traîne des pieds, on a du mal à les quitter, Samuel, Solal, Bertrand et Hélène...

FERRANCES, VIVRESSES ET FLANERIES

Itinéraires ouvre ses ateliers, une occasion d'aller traîner à Chédigny, foiner dans les cuisines de Plouvier, près du feu alchimiste de Danielle Cornu, questionner et comprendre que la beauté des œuvres est le fruit d'un long travail, d'une ascétique recherche de l'absolu... **A Tours, passage chez Patrice Lecomte, qui nous dévoile son nouveau travail sur le nu, puis chez Danie Cristides qui invite François Gehan, un peu comme si l'onirique univers psychédélique du deuxième narguait les incantations magiques des œuvres de la première...Autre lieu, autre ivresse, le verre à la main déambulation à Vitloire, option blanc liqueureux face aux photos de lignes exotiques : Hongrie, Allemagne, Suisse, que des pays chauds... Sur la brocante Colbert, pour un euro, je viens d'acquiescer le Beck Olo de Jeff Beck, avec Rod Stewart au chant et Nicky Hopkins au piano, whouaaa... Hier, sous des trombes d'eau, le vieux cèdre du Musée s'éclairait de mille lumières, un ballet de farfadets au sortir d'une nocturne à l'atelier du père Noël, le musée du Compagnonnage d'où l'on**

sort humble et modeste... Passage rapide à la médiathèque de La Riche pour la conférence sur le blues de Jacques-Marie Beauchamp, plus théorique que pratique : nous sommes loin d'Alan Jack, Foued ou Fran Zosha, nos bluesmen locaux brûlés par leur art... Bords de Loire, plage de Rochecorbon, Vouvray puis Noizay, neuf artistes aux Troglous, neuf vies, neuf styles et la beauté d'un site ligérien. Objectivité impossible et régal assumé devant les installations de Roselyne Guittier, l'espace privé de Lionel Tonda, les mariées de Loizeau, les excellentes «apparitions-disparitions» de Nikita. Bravo au couple Salaün, inventeur des lieux, et... vive le calcaire... Je le préfère aux sables et graves bordelais des Mondains, duo kitchoune et ridicule écouté aux Studios pour l'ouverture du festival Aucard; charmant buffet pour faire passer l'alibi du second degré : ça se voit plus que ça s'écoute... Place des Joulins, je croise Gisèle, mythique capitaine du Bateau Ivre, qui me vante la prestation de Fumuj sous le chapiteau; face à nous, en plein cagnard, Jean



Bleu sue un punk rock second degré devant une audience clairsemée: dommage... **Changement de décors à la Chapelle Sainte-Anne**, Hans Jorgensen fait dans le trouble boisé monumental, et ce ne sont pas les trompettes de la collection d'Itaru Oki qui apaisent ses drôles de personnages; Hans et Oki sont présents et l'on dirait deux personnages de bédé, l'un sorti de Tintin et l'île mystérieuse, l'autre d'un manga psychédélique; vous me direz...les artistes... Île de La Métairie, un soir de Loire enflammée, musique spatiale entre les arbres et relief revisité par la magie des lumières qui grésillent : le feu avant le déluge...Brocante à Velpeau... Il se dit que c'est le quartier des bobos...Ca ressemble à quoi un bobo? A un parigot qui se la joue Tourangeau ou à un Tourangeau en mal de capitale? ☺

A voir !

4 juillet : Blues Brothers, Match-box, Avoine zone blues

6 juillet : visite à déguster Une visite pas ordinaire et drolatique sous la houlette du fameux Jérôme Poulain. 11h, 14h30 et 16h – 7€. Grat. – 12 ans- Musée Rabelais à Seuilley – Rens. 02 47 95 91 18

12 juillet : Ez3kiel, Terres du son

13 juillet : Tiken Jah Fakoly – Terres du Son – Du reggae servi par des textes «pour éveiller les consciences» : puissant ! – 18h30 www.tesresduson.com

16 août : soirée cubaine – Blues in Chédigny – Rens. 02 47 92 51 43 / www.blues-in-chedigny.com

29 août : Récital de clôture par les stagiaires de l'Académie Francis Poulenc – Gratuit – 20h30 - Eglise de Noizay

5 et 6 septembre : Festival Pad'Non, Parc Baschet à Loches : du rock et plus encore dans le cadre prestigieux du Donjon : et en plus, c'est pour une cause humanitaire...

12 septembre : Richard Galliano, festival de jazz de Montlouis, et le 19, Goran Bregovic.

13 septembre : Faut qu'on roule ! A pied, à vélo, en fauteuil roulant, à cheval, c'est la journée des voies vertes ! Pour une randonnée qui partira de la Gloriette et du vieux moulin de Ballan pour arriver à Savonnières. Rens : APF – 02 47 37 60 00

La Ville de Château-Renaud et la Famille Morallès présentent



Les nouvelles formes des arts du cirque en Touraine

mardi 19 à partir de 19h
Soirée d'ouverture GRATUITE

Apéro concert avec la **Fanfare Circa Tsuica** suivie d'un pique-nique citoyen autour des chapiteaux (apportez votre panier). **L'école nationale de cirque de Châtelleraud** présentera ses numéros acrobatiques, accompagnée par les musiciens de la Famille Morallès.

► En fin de soirée : **concert acrobatique avec la Fanfare Circa Tsuica "Opus 2"** !

jeudi 21 20h30
Les Krilati
Marche ou Rêve

samedi 23 20h30
Les Têtes en l'air

dimanche 24 17h30
Les Arrosés
► 1ère partie : **spectacle des ateliers cirque**

TARIFS DES SPECTACLES
normal = 12 € / réduit** = 8 € / enfant** = 5 €
Le pass 3 soirées-spectacles :
normal = 24 € / réduit** = 16 € / enfant** = 10 €
* étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, jeune
** enfant de 4 à 12 ans

Initiation aux arts du cirque

► du 17 au 25 : Stage pour tous (12 ans et moins)
► du 18 au 23 : Ateliers cirque pour enfants (12 ans et moins)

Chapiteaux place du Général de Gaulle
réservation
Service Culturel Mairie de Château-Renaud
02 47 29 85 56
infos : www.lafamillemorallès.com

CAMPUS

par Lola

NÉS EN 1873
DANS UNE BRASSERIE DE POLOGNE

C'est au Temps des Rois, mythique bar de la place Plumereau, que j'ai rejoint Julien (accordéon, clavier et chant) et Antoine (saxophone) des Razzacrete.

Les Razzacrete, c'est quoi ?

Antoine : C'est un ensemble de lettres qui forment un mot, c'est un jeu de mot je crois à la base, mais moi je n'étais pas encore dans le groupe, donc Julien...

Julien : A la base, Razzacrete c'était une chanson qu'on avait prévu d'écrire sur les Skinheads. Et on s'est dit que ça sonnait tellement bien, Razzacrete, que ça allait devenir le nom du groupe : en fait cette chanson n'a jamais eu lieu...

Quand et comment sont nés les Razzacrete ?

Julien : En 1873, dans une brasserie de Pologne où un moine franciscain est arrivé et a dit « Ca y est, c'est le jour de la naissance » et ce n'est qu'en 2004 qu'on a retrouvé la Bible sur laquelle c'était marqué et là du coup on nous a exhumés de nos tombes parce qu'on était cryogénisés en Bolivie. En fait, tout est dans notre biographie écrite par Pascal Sevrin.

Votre style c'est plutôt ska ?

Julien : Nan, Pluto, c'est le chien de Mickey... heu ska pourquoi pas, mais on dit plutôt ska punk parce que c'est pas de la musique pour les chiens, après, ceci étant dit, tu définis un peu comme tu veux...

Antoine : Oui ska punk, après il y a des influences sur deux ou trois morceaux, avec deux, trois passages qui sont un peu reggae.

Julien : En fait, on fait de la musique qui plaît aux gens, on s'adapte au niveau du public.

Vous avez des chansons plus ou moins engagées... comme celle sur Sarko

Antoine : C'est parce que personne n'aime Sarko en ce moment, donc du coup on s'est dit que ça allait plaire aux gens !

Julien : Nan, en fait c'est complètement faux, cette chanson a été écrite il y a quatre ans, c'est de l'anticipation ! Nous, on avait senti qu'il allait être président ! Et depuis on a appris à jouer ! On est un peu politisés, mais pas trop. On a quand même fait la fête de l'écologie !

Antoine : Ouais, un meeting de Dom' Voinet. Le seul truc qu'on a appris, c'est qu'on pouvait mettre de l'huile de colza dans son moteur. C'était un peu nul en fait !

Vous avez fait et ferez pas mal de dates... A votre avis, qu'est-ce qui plaît aux gens ?

Antoine : Le tromboniste parce qu'il est beau gosse, le violoniste parce qu'il est sacrément perché, Julien pour sa capacité à sortir plein de conneries d'improvisation au tac au tac, Benoît parce que c'est un gros punk totalement déchiré, Jean Eude parce qu'il est joli, heu sinon musicalement j'espère que c'est parce que y'a pas de style, on va chercher partout, on est là pour s'amuser.

Julien : On sourit quand on joue, nous on se marre et du coup ça fait marrer les gens

Antoine : Même quand y'a des gros blancs
Julien : Et on assume nos conneries ! On rentre dedans !

Avez-vous une anecdote sur les Razzacrete ?

Julien : Le concert au meeting de Dominique Voinet, genre comice agricole, c'était cocasse...

Antoine : Le dernier concert, y'a eu un petit blanc !



www.myspace.com/razzacrete

http://musee.galerie.free.fr

Julien : Sinon, pour en revenir à la formation, on est 9, le guitariste des Voleurs de Swing qui est venu jouer avec nous, une batterie, deux guitares, une basse, un trombone, un saxophone, moi je joue de l'accordéon, du clavier et je chante, et Nicolas joue du violon. On a fait plein de dates, un super souvenir c'est d'avoir joué avec Marcel et son Orchestre.

Vous avez un album en prévision, quand est-ce qu'il sort ?

Antoine : Il y a trois ans, on a enregistré une maquette de cinq morceaux, depuis on a bien travaillé.

Julien : On a décidé de travailler en répète ce qui est déjà une bonne chose ! Mais en réécouter maintenant cette maquette, on se dit que ça a bien vieilli et que ce qu'on fait aujourd'hui c'est beaucoup mieux, donc on s'est décidé à enregistrer onze titres en studio, avec une belle pochette : un album, quoi ! Quand on l'a enregistré, on s'est dit on va le faire en octobre 2007 pour qu'il sorte début 2008, on a commencé à l'enregistrer début 2008, mais il n'est pas encore fini : on prend notre temps (surtout les cuivres !). Il sortira à la fin de l'année.

Antoine : Il y avait beaucoup de boulot de remise en place.

Julien : Ça serait bien s'il sortait en octobre parce qu'il paraît que c'est en octobre que sortent tous les meilleurs albums : on va se mettre à côté de Bénabar, Cali, parce qu'on pense que c'est l'album de la consécration !

Il sortira où ?

Julien : En auto-produit à la Fnac, à Cultura et sinon sur internet et très certainement sur les labels numériques.

Quelque chose à rajouter ?

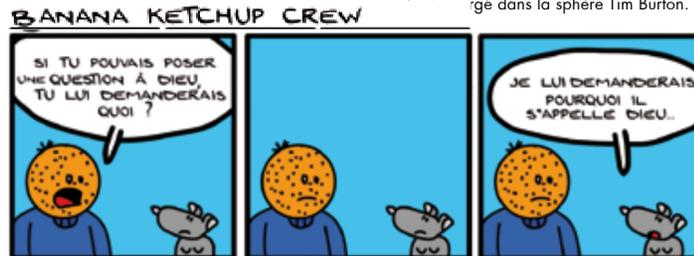
Julien : Ouais, Parallèle(s) c'est jolii comme nom ☺

En concert le 6 juillet à Droué (41)

Festi' Patate et le 12 juillet à Beaugency (45)

Mes myspace préférés du mois :

- Moka: <http://www.myspace.com/mokasplace>
- Soko: <http://www.myspace.com/mysoko>
- Roudoudou: <http://www.myspace.com/rououdoudospace>
- Terres du Son: <http://www.myspace.com/terresduson>
- Duo Flamenco: <http://www.myspace.com/limogesflamenco>
- As de trèfle: <http://www.myspace.com/groupeasdetrefle>
- Gerald Genty: <http://www.myspace.com/geraldgenty>
- Nicolas Jules: <http://www.myspace.com/nicolasjuleschanteur>



INTERVIEW DOROTHY-SHOES

par Didier «Doc» Pilot

L'HORIZON POUR SEULE LIGNE DE CONDUITE

www.myspace.com/missdorothyshoes

www.dorothy-shoes.com



La photo d'art, ça t'a pris quand et comment ?

J'ai commencé il y a à peine trois ans; je me destinais au théâtre, mais ce qui me plaisait le plus ce n'était pas de jouer, mais d'écrire ou de mettre en scène, alors j'ai appliqué à la photographie cette envie de scénographier en travaillant sur la personnalité du modèle pour l'inclure dans une mise en scène révélatrice de sa personnalité.

As-tu un maître, une référence incontournable dans la pratique artistique ?

Oui, Jacques Brel, pour tout ce qu'il est et ce qu'il dit. Quand j'entends Brel parler, tout ce qu'il dit est tellement clair, humain, voisin; je trouve que c'est le voisin universel, c'est comme s'il avait eu l'occasion de frapper à toutes les portes et de déjeuner avec tout le monde... Il connaît les gens, il connaît l'humain.

Etre mise tout d'un coup en lumière sur myspace, ça représente quoi pour toi ?

Ça amène beaucoup de visites, de messages, mais bon... J'ai reçu plein de messages d'encouragements, mais d'un coup on est noyé. Ce n'est pas quelqu'un qui vient te dire dans une expo que ton travail lui plaît, mais de nombreuses pages de messages touchants et admiratifs; submergé par tant de gentillesse on se dit qu'on ne mérite pas tout cela, du coup on ne voit plus rien : la multiplicité fait que cela n'existe plus, pour moi cela devient virtuel et impalpable...

Quels sont tes projets, tes gros coups à venir ?

J'ai fait pas mal d'expos ces deux dernières années et je m'offre deux mois de répit en juillet et en août, même si je travaille tout l'été pour la com de la ville d'Amboise. Ma prochaine expo locale sera dans le cadre de Photofolies, à l'Atelier 7, place Plumereau; ensuite il y a ce projet d'expo à New York en avril. En même temps, mon expo itinérante continue de tourner en Ukraine et en Hongrie, elle se poursuit jusqu'à la fin de l'été... ☺

* Dans le courant du mois de mai à toute ouverture du portail myspace.com s'affichait face à l'internaute une publicité pour l'espace de Dorothy-Shoes, du style « si vous n'avez pas visité son espace c'est que vous êtes des nuls »...

VU AU CARD DE TOURS

CONCERT EXCENTRIQUE
Sur le parvis de l'École Supérieure des Beaux-Arts, quelque trois cents musiciens et choristes amateurs, chapeautés par la fanfare l'Espérance de St Coïn, nous ont entraînés dans leurs « Délyres Harmoniques ». La partition « Euphonie Excentrique », valsant de Loire sur l'île de la Métairie... Vraiment pas de chance pour Jours de Loire, qui promettait pourtant un somptueux samedi... Pas de micro-climat à Chambry-lès-Tours... Comédiens et funambules allaient-ils monter dans l'arche de Noé ? Il fallait certes galoper entre le centre-ville et la salle Yves Renauld, mais l'édition fut malgré tout réussie. De la soirée Beatles au cirque Fusion inspiré des arts celtiques en passant par les échassiers sur vélo de la Compagnie Bulles de Zinc, sans oublier la Compagnie Réverbère, la magie des Arts de la rue a su défier la météo.... ☺

CHAMBRAY-EN-MAI
Le ciel pleurait son ire divine... Et nous avions bien fait d'aller le vendredi sur l'île de la Métairie : magnifique embrasement du aux magiciens de la Compagnie carabosse des bords de Loire sur l'île de la Métairie... Vraiment pas de chance pour Jours de Loire, qui promettait pourtant un somptueux samedi... Pas de micro-climat à Chambry-lès-Tours... Comédiens et funambules allaient-ils monter dans l'arche de Noé ? Il fallait certes galoper entre le centre-ville et la salle Yves Renauld, mais l'édition fut malgré tout réussie. De la soirée Beatles au cirque Fusion inspiré des arts celtiques en passant par les échassiers sur vélo de la Compagnie Bulles de Zinc, sans oublier la Compagnie Réverbère, la magie des Arts de la rue a su défier la météo.... ☺

LULLABI : DERNIÈRE SOIRÉE !
Cet appel du 18 Juin a débuté au son de l'accordéon, avec la douce voix feutrée de la Bavarde (au Léon) pour nous mener ensuite autour d'un repas champêtre, transformé en «culino-painting» sous la houlette d'Angélique Cormier pour une gestuelle bien étrange où se mêlent comédie, chant, bruissement sur un lit de verdure accompagné d'un air fantaisiste, coloré et plein de saveurs. Tout cela agréablement par Sieur Bruno Dufour, maître de cérémonie forcé d'humour et de répartie... Lullabi est mort, vive Lulla Bis ! (On en reparlera...) ☺

Pierre

Brrr

du 3 juillet au 23 août

Théâtre de l'Ante
présente en touraine

LA QUITTANCE DU DIABLE

d'après
Alfred de Musset
adaptation de Gilbert Gilet

musique Nathan Bloch

dans le cadre
d'un missionnement
du Conseil Général d'Indre et Loire

à 22 heures
(21h30 en août)

lieu de repli en cas d'intempéries
prix des places 12 et 9 €

La Tournée 2008
Comme chaque été,
le Théâtre de l'Ante, missionné
par le Conseil Général d'Indre et Loire,
part à la rencontre du public
sur les places des villages,
au cœur des villes et des faubourgs,
des parcs et des châteaux.

Juillet - 22h	Août - 21h30
St Pierre, 3	Chambray, 1
Ballan, 4	Gd Pressigny, 2
Joué, 5	Loches, 6
Mesland, 8	Langeais, 7
Ch-Renault, 9	Ste Maure, 8
Luynes, 10	Montrésor, 9
La Riche, 11, 12	Saché, 14, 15
Monts, 18, 19	Assay, 16
Truyes, 22	Ligueil, 19
St Cyr, 23, 24	ND d'Oé, 20
Chinon, 25	Tours, 21, 22, 23
Crissay, 26	
Montbazou, 30	
Bourgueil, 31	

RESERVATIONS:
02 47 38 64 64

www.theatredelante.fr - Fnac - www.fnac.fr
carrefour - Hyper U - Géant

Prix des places : 12€, tarif réduit : 9€
jeunes jusqu'à 25 ans, groupes (+10), demandeurs d'emploi...

Théâtre de l'Ante, Ligue d'Improvisation de Touraine, 20 rue de Ligner, La Riche,
02 47 39 31 92 - theatredelante@wanadoo.fr - www.theatredelante.fr



LA GUERRE DES BOUTONS

par Framboise



JOURS DE CIRQUE : NE PLUS ÊTRE SIMPLE SPECTATEUR MAIS DEVENIR ACTEUR...

Il existe, pas très loin de chez nous, dans le nord du département, à Mothodon, une famille qui depuis 1971 fait son cirque. Ce sont les Morallès : grand-père, grand-mère en passant par les petits enfants (Augustin, Léon, Firmin et les autres...) se parent de leurs plus beaux costumes chaque soir de spectacle et s'appliquent à nous communiquer leur passion « héréditaire » des arts du cirque.

C'est de cette passion qu'est né « Jours de cirque », rendez-vous devenu incontournable des férus de nouvelles formes des arts du cirque en Touraine. Du 17 au 24 août à Château-Renault, tout un programme vous attend autour des spectacles, des rendez-vous surprenants et des rencontres clownesques.

Durant cette semaine circassienne, les enfants (de 6 à 12 ans) et les ados (de 12 à 16 ans) pourront à leur tour faire leur cirque.

Le cirque, c'est d'abord un chapiteau, c'est pourquoi petits et grands stagiaires se retrouveront avant tout le monde le lundi 16 août pour planter à coup de masse les piquets, tirer les cordes et enfin monter ces immenses bâches qui une fois debout accueilleront les novices sur la piste.

Une vingtaine d'adolescents et une dizaine d'adultes seront, l'espace d'une semaine, acrobates, voltigeurs, clowns, jongleurs... Pour cela, de vrais professionnels de la compagnie Les têtes en l'air les initieront quatre heures par jour aux différents arts circassiens. Ces initiations demandent une bonne forme physique car elles sont denses et intenses, la vie de cirque n'est pas de tout repos... C'est aussi l'occasion de côtoyer de l'intérieur la vie du cirque, de partager ses repas avec les professionnels, de découvrir ce monde de rêve, de se rendre compte de ce qu'est la solidarité au sein d'un groupe, de surmonter

les difficultés liées à la promiscuité, d'obéir à la rigueur que nécessitent les efforts physiques, de surmonter ses peurs et ses appréhensions.

Tout ce travail aboutira à une représentation publique le dimanche 24 août à 17h30 en 1ère partie des « Well's ».

Pour les plus petits (de 6 à 12 ans), une initiation de deux heures est proposée chaque jour. Ainsi une vingtaine d'enfants pourront participer à ces activités.

Ateliers d'initiation aux arts du cirque (acrobatie, jonglerie, trapèze, art clownesque...)

Du dimanche 17 au lundi 25 août : stage, montage, démontage et présentation des ateliers inclus (sur inscriptions - capacité d'accueil : 30 stagiaires)
Ados de 12 à 16 ans : 100 euros
Adultes +16 ans : 140 euros

Atelier enfants 2h d'initiation

Du lundi 18 au samedi 23 août (sur inscriptions - capacité d'accueil : 24 enfants/créneau)
Cet atelier, réservé aux enfants de 6 à 12 ans, encadré par trois intervenants permet d'aborder les différentes disciplines du cirque pendant 2h.
Deux sessions par jour : de 10h à 12h et de 14h à 16h.
Tarif : 9 € les 2 heures Une entrée à une soirée spectacle offerte à l'enfant.

Rens : 02 47 29 85 56 ou 06 18 78 01 65
www.ville-chateau-renault.fr

VU ZUT, CHANSONS POUR MIOCHES

Accord de Tours
Zut, ce n'est pas un concert de ska mais un spectacle pour enfants ! Comment ne pas le remarquer d'ailleurs avec la ribambelle de bouts de chou arrivés de différents centres aérés. Côté musical et scénique, le groupe assure, mais on est un peu déçu par la facilité de certains textes.... Et le public était très jeune, donc pas évident à capter quand par exemple Sarko est évoqué dans une des chansons....

Lola

LA FABRIQUE À RÊVE

Accueillie par la Ville de Tours, pour cette troisième édition, le festival La Fabrique à Rêve, à l'initiative de l'association Karma, s'est installée sur les bords de Loire en invitant le public à se mobiliser en faveur de son action menée auprès des enfants hospitalisés à leur domicile.

Le pari est gagné. Les portes de l'éveil, de l'imaginaire et de la solidarité se sont donc ouvertes en grand ce dimanche 15 juin!

Eveillés par les multiples spectacles proposés tout au long de la journée, un grand nombre de familles et d'enfants ont investi le lieu. Spectacles de contes, de marionnettes, de danse, concerts, projection... ont ponctué cette journée avec un mini carnaval en fin.

Des ateliers, dont l'atelier de fabrication de clés, et un pique nique sucré salé ont permis également aux petits et grands de se prêter au jeu de la solidarité. Ainsi, tous les dons récoltés ce dimanche seront reversés dans l'action de Karma qui fait intervenir tout au long de l'année des artistes au domicile d'enfants malades ou en situation de handicap.

Pour plus d'informations : www.karma-asso.com
stephaniepiot@gmail.com

« LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN »

Édition Après la lune.
Le genre : souvenir d'enfance revisité, gauchi, transfiguré



La maîtresse en maillot de bain, c'est une phrase d'écolier, un leitmotiv de cours de récréation, la réminiscence de l'enfance, la vision de la maîtresse d'école comme un absolu, l'objet des affects et de toutes les espérances. Un lieu unique qui laisse la liberté à l'auteur de raconter sa vision de l'enfance. La collection réunit une mosaïque de textes avec des voix d'auteurs singuliers. Des textes courts, s'appuyant sur l'instantané d'un souvenir transfiguré, un rêve de gosse, un secret...

Des bouquins pas chers, que l'on peut offrir. Cette collection s'adresse à tous parce que les histoires qui s'ouvrent grâce au sésame « quand j'étais petit » intéressent toutes les générations.

La maîtresse en maillot de bain, ce sont des textes au format de poche de 64 pages à 6 euros. La collection publie 17 titres par an. Ces livres peuvent être commandés chez tous vos petits libraires.

LES TITRES : L'argent de la quête - Hervé Jaouen La rose de Blida - Yasmina Khadra Mon Brooklyn de quatre sous - Dominique Sylvain Au bonheur des poules - Jean-Jacques Reboux L'âge de pierre - Caryl Férey Mon petit secret - Sigmund F et Sylvie Cohen Chinois vert mouillé - Del Pappas Les gros seins de la petite juive - Jean -Pierre Andrevon La sainte journée - Hervé Prudon Compagnons des forêts - Marc Villard Il naman la mort - Elise Fugler A la ville comme à la campagne - Paul Fournel Une femme d'une étourdissante beauté - Tito Topin Les raisins à l'eau de vie - Jean contrucci Poker menteuse - Christine Beigel Vie de papier - Lilas Nord.

Larguons les amarres !!!! par Lou

La fin de l'année scolaire... Ses fêtes de l'école, ses spectacles, ses chorales... Ca sent bon les vacances ! Mais depuis quelques semaines, vous n'êtes pas sans savoir que ça sent aussi le roussi... Des nouveaux programmes et de nouvelles réformes... Au profit de qui ? Sûrement pas de mes 30 moussaillons. Apprendre sans comprendre, retenir sans saisir... Quel gâchis ! Il s'agit plutôt d'une réforme pour les parents de mes moussaillons... Pour conforter son électoral, pour les brosser dans le sens du poil et pour les bercer d'illusions... Alors, j'ai eu beau battre le pavé et manifester ma colère (et ma tristesse !) les problèmes ne sont pas réglés...

Je ne suis pas d'accord en tant que capitaine, et pourtant, je vais bien être obligée d'adapter mon navire à cette tempête régressive. Enfin... Plus ou moins... Selon ma « liberté pédagogique » ! Rassurez-vous, mes moussaillons, à la rentrée, on va continuer A JOUER, A EXPERIMENTER et A COMPRENDRE ! On est là pour ça. Jouer aux cartes par exemple. Taper le carton en classe ! Pourquoi faire ? Apprendre à compter, reconnaître des chiffres, comparer des quantités... Et s'amuser ! A 4 ou 5 ans... Il nous reste quoi ? Encore 15 ans minimum à fréquenter l'école... Alors, si on ne peut pas en profiter pour rendre ces années agréables ! Je vous le promets aussi, à la rentrée, on va continuer nos expériences humaines en mettant en place des ateliers philo, en réfléchissant à des situations de la vie de tous les jours. Nous allons aussi nous confronter à de nouvelles expériences techniques. D'ailleurs, en voici une pour la rentrée : « Comment faire flotter un caillou ? » Un enfant de 5 ans peut vous trouver, en moins d'une après-midi, au moins 3 façons de faire flotter un caillou... Et nous, adultes, pleins de raison... Sommes-nous encore capables d'en citer une ? Je vous mets au défi... A vos cailloux !

On emmène les parents ?

9, 16, 23 et 30 juillet 14h30
6, 13, 20 et 27 août 14h30
Visite jeune public
Un atelier pour découvrir les quartiers médiévaux de la Cité et de Châteauneuf et expliquer la vie à cette époque.
Départ de la place Plumeraeu.
6-12 ans, avec présence d'un adulte, réservation conseillée
Durée 2h30, enfant : 4,50€, accompagnateur gratuit

Du 8 au 24 juillet :
Festival des contes du monde
Salle des fêtes de Ste Radegonde - Rens. 02 47 64 21 81

18 juillet et 1er août :
construction de fusées à eau La Gloriette
7/15 ans

3 août :
Musée pour tous
Le Musée des Beaux-Arts présente ses collections
Gratuit - De 9h à 12h45 et de 14h à 18h

8 août :
Nuit des étoiles Filantes La Gloriette
21h

Jusqu'au 31 août :
Spectacles rigolos & musicaux proposés par la Comédie de Tours
46, rue Parmentier - Rens. : 02 47 05 57 86

Les insectes bâtisseurs :
Musée d'Histoire Naturelle

EXPOS CALDER AU CHÂTEAU DE TOURS SANDY DANS LA VALLÉE

par Jamal Lansari

JUSQU'AU 19 OCTOBRE DE 9H A 18H



Né aux États-Unis en 1898, Alexander Calder y était considéré comme le magicien du fil de fer à tordre, quand il fut charmé par «Ce val d'amour qui endort les douleurs et réveille les passions» : la vallée de l'Indre, une vallée qui attire les créateurs, les écrivains et des célébrités mondiales.

En 1953, sa rencontre avec l'écrivain Jean Davidson lui donne l'envie d'adopter la vallée en achetant une demeure de la Basse Chevrière dans la commune de Saché. L'inventeur des stables et des mobiles s'installa pour travailler son matériau de prédilection.

Il n'hésitait pas à offrir ses gouaches et de petits mobiles à ses amis du pays. Je connaissais le fils du maçon qui a construit cet atelier. Il parlait souvent de la générosité de l'artiste et l'affection qu'il apportait aux enfants. Il lui avait offert un petit mobile-stable qui a fini entre les mains de ma fille Lisa-Mouna, pour qu'elle cesse de pleurer : «Tiens, un petit manège pour faire joujou» a-t-il dit.

Calder a fait don à la commune d'un stable trônant depuis 1974 face à l'église : un anti-sculpture affranchie de la pesanteur, à la fois puissante et légère. Ce stable est toujours là pour et avec le temps. C'est un genre d'instrument qui bat la mesure.

A travers le monde, ses expositions célébraient l'occasion plus prestigieuses manifestations universelles. Alexandre, citoyen d'honneur de Saché, détestait ces mondanités. Malheureusement, la capitale de la Touraine ignorait ce grand bonhomme, et il faut bien avouer que jusqu'à aujourd'hui, la Ville était totalement passée à côté de Sandy... Aujourd'hui enfin, en partie grâce à Alain Irlande, le commissaire des expositions de la ville de Tours, l'erreur est réparée...

Je qualifierais l'œuvre de Calder comme cosmique et symphonique. Elle a d'ailleurs inspiré la Compagnie internationale Transe Express que j'ai produite lors des « Année Joué », festival des arts de la rue à Joué-lès-Tours. Cette Compagnie a l'originalité de pratiquer des acrobaties et des mises en scène urbaines par des mobiles et stables gigantesques qui s'élèvent à plus de 50 m. Le public émerveillé est emporté dans une hypnose collective et ce n'est pas un hasard que les mobiles enfantins calment les enfants dans leurs berceaux : je suis certain que l'artiste s'en était inspiré.

Sandy, grand bonhomme aimable et courtois, avait le génie de transformer une île en œuvre d'art et une boîte de conserve en oiseau. Il vécut les seize dernières de ses années sur cette terre balzacienne, conscient de son talent, tout en gardant son sens de l'humour et de la simplicité. Mais son âme continue d'habiter sa demeure de Saché : transformée en résidence, de nombreux artistes de réputation internationale continuent de faire vivre le lieu et la mémoire de l'artiste...

L'ORDRE RÈGNE CHEZ LES MAÇONS : LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE DE MAÎTRE JACQUES VIGNOLE

Le « Traité » de l'artiste Jacques Vignole (1507-1573), définissant les cinq ordres d'architecture (dorique, ionique, corinthien, toscan et composite), devint la bible des architectes, maçons, tailleurs de pierre, menuisiers et ébénistes et fut utilisé par nombre de compagnons. L'exposition présente des sculptures, des gravures et de nombreux exemplaires anciens du Traité, dont celui qui appartient à un maître maçon tourangeau nommé Mathurin Paulmier, mort en 1669, sur lequel figure son surnom de compagnon tailleur de pierre : «L'Espérance le Tourangeau» - la plus ancienne mention manuscrite d'un surnom de compagnon...

Jusqu'au 31 août 2008
Salle capitulaire des Celliers Saint-Julien - Gratuit - Rens. 02 47 21 62 20

BERTRAND BATAILLE

Pour les petits mais aussi pour les grands, la Galerie Acéphale propose une exposition de Bertrand Bataille, illustrateur pour l'édition jeunesse et talentueux technicien de la beauté et de l'expression.

L'artiste peint à l'huile, dans une technique classique, des scènes oniriques empreintes de rêve et de fantastique sur des bois de charpentes usagés par le temps; les défauts et l'usure du bois s'inscrivent en contrepoint d'une évidente sophistication. Ce choc des matières et des couleurs pousse à sensibiliser l'imaginaire de l'adulte comme de l'enfant, le premier y retrouvant des sensations émotives antérieures, évidentes en la découverte pour le second. François Rabelais et les berges de Loire imprègnent ce travail



qui navigue entre le grotesque et la poésie, l'humour et l'étrange, la crainte puis l'envie de s'en aller rejoindre ce monde gourmand et fantastique. Ce bestiaire inédit ravira les enfants.

Peintre illustrateur, installé en Touraine, Bertrand Bataille partage son temps entre ses recherches personnelles et son activité d'illustrateur pour l'édition jeunesse. Il enseigne le dessin à l'Atelier Met de Penninghen (Paris) et anime un atelier à Richelieu.

bataille@france-illustrations.com - blog : http://france-illustrations.typepad.com/bataille
Du 10 juillet au 15 août - Galerie Acéphale, 48 rue de la Scellerie - Tours -

OSSABA LUMIÈRES VENUES D'AILLEURS JUSQU'AU 13 JUILLET - GALERIE LA PASSERELLE - TOURS

Première exposition tourangelles de l'artiste-peintre Colombien Mario OSSABA, citoyen du monde né en 1946 à Medellin, dont l'œuvre est inspirée de ses nombreux voyages.

OLIVIER DEBRÉ AU CHÂTEAU DE CHENONCEAU...

Enfin... Olivier Debré, si attaché à la Touraine, est exposé dans l'un de ses joyaux - auquel il était particulièrement attaché : le château de Chenonceau... Symbiose entre un homme et un site... Comme un point d'ancrage pour cet artiste voyageur qui exposa dans le monde entier... Il aimait peindre la nature (et dans la nature). Quel plus bel hommage que de présenter une vingtaine de ses toiles, vives et joyeuses, dans une région où la lumière ligérienne qui l'a tant inspirée est au zénith... Pourtant, vous ne verrez pas ses très grands formats sur la Loire : les portes du château étaient trop étroites !!!!

Jusqu'au 5 novembre

VU YANNICK LE PETITCORPS Galerie Acéphale

Terrible pour les comptes bancaires, cette envie d'emporter chez soi un peu de cette expo (il se dit que les dames en raffolent), pour continuer à jouir de l'instant de paix, de tranquillité et de rêverie vécu à traverser les créations précieuses de Yannick Le Petitcorps. Que du bonheur à contempler cette légèreté, cette finesse dans le trait métallique, la plume, le miroir, la sculpture dans le vide, les ombres portées sur la blancheur des murs et toutes ces relectures sous les divers angles proposés. L'humain est au centre de ce parcours créatif, mais un humain qui aurait su braver les lois de la gravitation et volerait de ses propres ailes. Cet art est thérapeutique car en son sein l'on se sent bien.



exposition

LILIAN BOURGEAT

du 28 JUIN au 23 novembre 2008

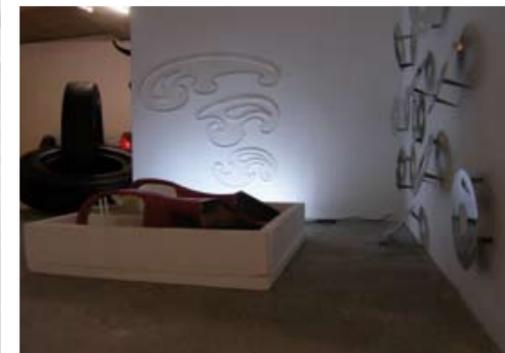
«LES ENCOMBRANTS» AU CCC



Photos : Diego Novilla
Exposition Lilian Bourgeat «Les Encombrants»
CCC, Centre de Création Contemporaine (Tours)



Si vous vous trouvez, lors d'un vernissage, avec un gobelet de la taille d'une corbeille à papier entre vos mains, ne vous inquiétez pas, ce que vous êtes pris au piège dans une expo de Lilian Bourgeat. Ses **objets agrandis, démesurés, excessifs, encombrants**, sont d'autant plus étonnants qu'ils appartiennent souvent à l'univers du quotidien le plus proche : une table de jardin et ses chaises, le rétroviseur d'une voiture, des punaises... Le détournement de la taille suivant une fabrication minutieusement précise répond à une volonté de l'artiste de faire appel à la conscience collective, ces souvenirs communs que l'on porte dans l'inconscient, pour activer l'espace de l'œuvre. Une œuvre qui, selon l'artiste, est réalisée à partir des expériences de partage : «Ce qui m'intéresse, ce sont les gens, je suis comme un metteur en scène et après, ce sont les spectateurs qui deviennent les acteurs. Je ne crois pas du tout au travail d'atelier, je crois plutôt aux choses de l'échange, de l'action »



Pour son installation au CCC, Lilian Bourgeat a décidé de «vider» presque littéralement ses réserves et de nous proposer un **dispositif qui fonctionne comme un véritable stock de ses œuvres** ; ainsi, certaines pièces sont encore à moitié dans leur emballage, la mise en scène est volontairement chaotique et on a l'impression de se balader sur le montage d'une exposition et non d'une expo finie. Ce stock servira à nourrir d'autres manifestations*, dont une autre exposition, celle qui aura lieu à la Galerie de l'Hôtel de Ville de Chinon du 20 septembre au 23 novembre, dans le cadre du partenariat annuel que la ville tient avec le CCC. ■



*«LES ENCOMBRANTS», SUITE :

Château du rivau Du 1^{er} mai au 2 novembre / GALERIE CONTEMPORAINE DE CHINON Du 20 septembre au 23 novembre
LES DINERS DE GULLIVER Septembre - Octobre / FORUM « Alimentation et culture » CENTRE DE CONGRÈS LE VINCI.
21 et 22 novembre 2008 / ARTISTES / ENTREPRISES Collaboration entre Lilian Bourgeat et l'entreprise CBE
A NOTER ÉGALEMENT : GALERIE FRANK ELBAZ (Paris) - LILIAN BOURGEAT, «EXCÈS» Du 21 juin au 3 juillet

CCC 55, rue Marcel-Tribut - Tours - du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Entrée libre.
02 47 66 50 00 / www.ccc-art.com

à voir



FRÉDÉRIC VAËSEN
Nouvelle Machine Habitable
Festival Rayons Frais
Square Prosper-Mérimée
4, 5 et 6 Juillet
Retrouvez le programme complet du festival sur www.rayonsfrais.com



JANNIS KOUNELLIS
Domaine de Chaumont
CHAUMONT SUR LOIRE
L'artiste est l'invité du domaine pour une durée de trois ans.
www.domaine-chaumont.fr
Egalement au Domaine de Chaumont :
ANDREAS GURSKY,
Jusqu'au 31 août 2008

livre



Le catalogue de l'exposition **L'UN FOULE** à la Psalette voit le jour 8 mois après la fin de l'exposition. Une occasion de revisiter les travaux présentés au Cloître de la cathédrale de Tours en octobre 2007.
infos@mode-demploi.org

transfert

résidence



WHITE OFFICE À L'OCTROI

À l'occasion de leur résidence débutée le 1er mai dans l'octroi Sud Est de Tours, **Claire Trotignon et Nils Guadagnin**, tous deux étudiants en 5ème année à l'École des Beaux Arts de Tours, tentent une réappropriation de ce lieu au travers de la fabrication de simples avions en papier et revisitent le concept de la manufacture. Cet objet tiré du monde enfantin, est uti-

lisé comme un élément de péage par les spectateurs qui prennent alors une part active dans la création de l'œuvre. L'investissement de ce lieu au travers de simples pliages aborde alors des notions d'espace, d'échelle, de temps et d'économie, il questionne la relation artiste et spectateur dans l'élaboration de l'œuvre. Ce procédé confère au lieu une nouvelle histoire le temps de la résidence.

[L'association Mode d'Emploi ouvre le cycle des résidences à l'Octroi avec deux élèves de l'école des beaux-arts de Tours. L'association leur donne une aide à la production pour l'élaboration d'une œuvre in situ et les accompagne dans leur travail.]■

à visiter pendant RAYONS FRAIS
le 5 juillet de 14h à 19h
et le 6 juillet de 14h à 18h

exposition

DÉMOLITION

La Box, Bourges jusqu'au 12 juillet

Basé à la fois sur une approche empirique de l'environnement urbain, de la ville et du bâti et sur une compréhension scientifique de la construction, de l'architecture et de l'appropriation de l'espace, le travail de l'artiste espagnole **Lara Almarcegui met en lumière la matérialité et la temporalité qui font d'un environnement construit** (une ville, un jardin...) un écosystème qui respire. Observer les terrains vagues, les processus de construction, de déplacement et de démolition, implique une réflexion sur l'ordre, le partage du pouvoir, les lois qui nous régissent, mais introduit également une candeur certaine et une poésie qui viennent subvertir la rigueur coercitive de la ville. ■



pièce d'artiste

CALDER'S

SIGNAL

de Samy Engramer

Calder's Signal s'inspire d'une œuvre intitulée «Myxomatose» (1953, Steel plate, rod, and paint, 101 x 161»; base 52 1/2», Calder Foundation). Le trépied et les cercles en suspension nous renvoient à un objet de signalisation, cette impression est renforcée par l'usage d'adhésifs autoroutiers réfléchissant la lumière. À l'échelle d'une œuvre monumentale installée dans l'espace public, « Calder's Signal » aurait pour fonction d'embellir et de réguler le flux autoroutier. Une économie de signes qui ne laissera pas indifférent le Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du territoire. ■

Samy Engramer

CALDER'S SIGNAL, 2008, technique mixte, 80cm X 120cm X 170cm.
(Exposition «Space Limit», Galerie Traversée, Munich.)



LE BIEN, LE MAL... ET L'AMOUR !

LES VALSES DE L'AUBE DE PIERRE CREET

par Jules



Cet écrivain tourangeau est un sacré personnage, qui fit les métiers les plus divers (publicitaire, musicien, placier en assurances, organisateur de spectacles) et les plus insolites (goûteur de caviar !). Une vie à son image, truculente et haute en couleurs... On s'est déjà régales de nombre de ses nouvelles (comme la pétillante « Sales tours à Vouvray »). Après « La Grenouille Jaune », sortent « Les Valses de l'aube... », un roman qui pourrait bien être un essai... transformé ! Rencontre...

Vous êtes un auteur «qui emmène plus loin...», votre nouveau texte est différent des autres... poignant ?

Après « La Grenouille jaune » qui était un véritable suspense emportant plus loin que les idéologies, il est vrai que « Les Valses de l'aube... » est inclassable... un essai en somme. Il a été difficile mais passionnant à écrire dans sa forme totalement déstructurée dit-on, originale et vraie.

C'est un texte captivant mais dur ?

En effet, pour partie du moins. Comme dans tous mes ouvrages je traite du Bien et du Mal, et de l'Amour, soit. Là le fond d'écran est l'univers de la nuit, la désespérance et la drogue. Je les peins sans ombre, crûment, c'est vrai et parfaitement volontaire, et c'est inspiré d'événements réels. Vous savez, il y a une pub de la Sécurité Routière qui « fait mal » car l'on voit une gosse innocente passer à travers le pare-brise... Ça marque les esprits. Je fais de même dans mon texte relativement court mais incisif, et violemment préventif, voire éducatif, n'ayons pas peur des mots. Je sais que cela a déjà fait réfléchir pas mal de gamins, de parents, et me réjouis d'avoir peut-être sauvé un désespéré des lumières fausses de la came. Point.

Vous fustigez le héros de cette aventure !

Je n'aime pas les marchands de came, c'est vrai. Je n'ai rien contre les drogués mais toutes les fausses lumières de la nuit en général m'inquiètent, car j'ai beaucoup connu ces turpitudes dans le monde de la musique. Par ailleurs, c'est au lecteur d'aller chercher des vérités au fond des cas situations extraordinaires, de ce personnage central, hors normes... Ceci en par-

tant du principe qu'aucune vérité n'existe, seule leur recherche est intéressante, passionnante, enrichissante. De fait je ne juge rien ni personne.

Et Juliette, sa pseudo compagne ?

Elle, c'est bien différent : strip-teaseuse par hasard dans une boîte sans classe, elle a seulement de l'espoir, mais toute la vie devant elle... elle devrait quitter son « compagnon », c'est certain, mais ce serait sans doute encore pire pour cette enfant venant de rien d'affronter la désespérance du vide... Personnellement je la trouve vraiment touchante. Elle est juste à la recherche de son identité et de l'amour, comme nombre de jeunes, n'est-ce pas ? Son parcours vient en parallèle, sinon en opposition, de celui de son « compagnon » : on lit le roman pour comprendre l'importance de cette nature simple en fait, qui pourrait être votre fille ou celle du voisin...

Quand on ferme votre livre, après avoir tremblé et eu peur, on ressent une sensation d'apaisement, d'absolu...

Merci, je prends cela pour un compliment énorme car je voulais montrer qu'une rose peut éclore même au milieu d'une mare de boue... Il est vrai qu'au-delà des histoires que je raconte dans mes textes, je suis toujours en quête d'un rêve... une sorte d'absolu en effet, qui pourrait régler le mal au profit du bien dans une bulle amoureuse où les Hommes pourraient s'épanouir sur le Paradis que devrait être la terre... Vous voyez ! Alors absolu... il est évident que le lecteur doit trouver, au bout du compte, une certaine sérénité en refermant mes livres, même si avec « Les Valses de l'aube... » on traverse effectivement une nuit tourangelle bien noire, avant l'aube... qui vient toujours ! ☺

Ed. La Française - 140 pages - 10 € - Dans toutes les bonnes librairies francophones !

Prochaine dédicace le 31 août à l'occasion de La Forêt des Livres, le thème cette année est « Renaissance et Nouvelle Renaissance ». CHANCEAUX-PRES-LOCHES

LA DÉVOREUSE A DÉVORÉ....

Les petits ruisseaux
Rabaté (Futuropolis, 2006 / 15 €)

L'auteur de la série « Ibisicus » et plus récemment de « La Marie en plastique » nous offre un petit bijou de tendresse et d'humour. Un autre regard sur la vieillesse, dessins fluides aux couleurs pastel. Un vrai bonheur, à découvrir de toute urgence !

Ibisicus : Vents d'Ouest 2006 / 25€
La Marie en plastique : Futuropolis 2007 / 19€

Persépolis
Marjane Satrapi (Intégrale de Persépolis - L'association 2007 / 30€)

Marjane Satrapi (Poulet aux prunes, Broderies) nous fait découvrir par des dessins épurés aux couleurs tranchées, l'Iran d'aujourd'hui, avec les horreurs du régime en place, bien sûr, mais aussi la joie de vivre et la résistance de ce peuple iranien si attachant. Dans la plume, ne vous privez pas du plaisir de visionner le film que Marjane Satrapi a animé autour de la BD culte qu'est Persépolis. (A voir aussi «Hors jeu» de Jafar Panahi : des filles veulent aller au stade voir jouer leur équipe de foot nationale. Seulement, l'entrée est strictement interdite aux femmes...). Si le sujet vous intéresse, je vous conseille de lire **Djavan Chahdort et **Nahal Tajadod, deux femmes iraniennes pleines de ressources.

*Djavan Chahdort :
Poulet aux prunes - L'association, 2004 / 14€
Broderies - L'association, 2003 / 15€

**Nahal Tajadod :
Bas les voiles - Gallimard, 2006 / 3€
Passport à l'iranienne - Lantès, 2007 / 18€

Le chameau sauvage
Philippe Jaenada J'ai lu, 2005 / 6€

Attention OVNI (ouvrage vraiment non identifiable). Ce livre devrait être remboursé par notre si menacée sécurité sociale, car c'est un vrai bain de jouvence ! On se retrouve tous, à un moment ou à un autre, dans le personnage de ce roman hilarant. Halvard (!) puisque tel est son nom, est un poissard, un vrai. Tout lui tombe dessus, en rafales, sans arrêt, mais il ne se décourage jamais. Je ne me rappelle pas avoir autant ri (aux larmes !), un livre à la main.

Et le chameau sauvage, dans tout ça, quid ? Patience, tout s'éclairera à la toute fin. Un régal !

Si vous devenez accro au style Jaenada, voici d'autres titres :
Le cosmogone - Le livre de poche, 2004 / 6€
La grande à bouche molle - J'ai lu, 2003 / 7€
Vie et mort de la jeune fille blonde - Le livre de poche, 2006 / 5,50€

Fils unique
Stéphane Audeguy Gallimard, 2008 / 6€

Sauf à lire « Les confessions » de Rousseau, personne ne sait ou se rappelle que ce dernier avait un frère, François. Et bien, ce frère, à la mort de Jean-Jacques, décide de rétablir quelques vérités, généreusement occultées par le célèbre philosophe. Quelle écriture !!! On se retrouve plongé en plein 18ème siècle, et c'est délicieux ! Le style de Audeguy est précieux sans être ampoulé, on ne s'ennuie pas une seconde. Un beau voyage à l'époque des Lumières et de la sanglante Révolution Française, un beau portrait d'homme libre qui ne s'en est pas laissé conter. Attention toutefois aux âmes sensibles et (ou) coincées, le 18ème siècle est celui du libertinage... d'où quelques passages assez « hot » !
C'est coquin, drôle et touchant, à ne pas rater.

Une promesse
Sorj Chalandon Grasset, 2006 (Prix Médicis) / 15€

Sept amis se relaient chaque jour pour franchir le seuil d'une maison aux volets clos. La maison de Fauvette et Etienne. C'est l'histoire d'une promesse, c'est une histoire d'amitié(s). Sous la belle plume de Chalandon, les hommes se dévoilent, les cœurs s'ouvrent... C'est l'histoire d'un deuil, c'est tout simplement la vie. Lumineux.

LES CONTES DE MORTEPIERRE
T2 - Florie : La Nuit des Chauve-souris
de Brice TARVEL (Scénario), Christian VERHAEGHE (Dessin) et Yves LENCOT (Couleurs)
Ed. Soleil - 12,90 €

Histoire fabuleuse et passionnante que celle de Florie, cette jeune fille aux pouvoirs surprenants, qui croisera la route de nombre de personnages hauts en couleurs, dans le village de Mortepierre, situé dans le sud de la France, à l'époque du roi Philippe Le Bel : Nigel, l'Highlander, Josselin d'Amersœur le Templier, Guibourc la sorcière, Isaura la femme-jument à la tête d'une bande de brigands, tous en quête d'un morceau de la Sainte-Croix. Reprochons seulement que les termes anciens utilisés nous un peu à la lecture et ôtent de la dynamique à l'histoire (de se reporter à chaque fois aux notes de bas de page, c'est énervant) : cette pratique empêche de déguster pleinement tant l'intrigue que le succulent graphisme de Verhaeghe qui, s'il n'avait pas été là, rendrait le scénario bien morne. Malgré cela, le dépaysement est assuré et, après la lecture de ce second tome, nous ne pouvons qu'attendre la suite avec impatience.

Olivier Bidchirin

Cat Power
"Jukebox" 2008 (Matador records)

Un second album de reprises pour Chan Marshall, alias Cat Power, qui revisite Frank Sinatra, Hank Williams, James Brown, Dylan, Billie Holiday, Joplin, Joni Mitchell avec cette manière si particulière de réinterpréter sans plagier... Le disque le plus accessible depuis ses débuts. Loin de son troublant "Nude as the news" ("What Would The Community Think", 1996), Cat Power garde néanmoins cette touche de son folk déchirant, mais plus positive cette fois-ci... Discographie à découvrir absolument.

Zone Libre
"Faites Vibrer La Chair" 2007 (T Rec)

Duo de guitares formé de Serge Teyssot-Gay (Noir Désir), de Marc Sens (Yann Tiersen) et accompagné du batteur Cyril Bilbeaud (Théo Hakala). Un voyage dans les méandres de l'improvisation, d'atmosphères lourds, ou pas... Pas le soupçon d'une parole, et pourtant, un dialogue secret entre vous et les compositions (guidés par le titre). A manier avec délicatesse.

Yeah Yeah Yeahs
"Is Is" 2007 (Interscope)

Dernier enregistrement en date de ce groupe new-Yorkais, dans la forme d'un mini-album de 5 titres. Une plongée dans les riffs du rock pur, avec une touche bien féminine, une énergie retenue (parfois). Le titre "Kiss Kiss" empreint d'envoies à la manière d'une Stouixie retournée aux sources ! Pas étonnant quand l'on sait que le précédent album "Show Your Bones" (2006) fut produit par Alan Moulder (The Cure, My Bloody Valentine). Un délice sans chichis.

Grand FRANK

MADEMOISELLE K
"Jamais la paix" Roy music, EMI
www.myspace.com/01mademoisellek

Le bonheur et l'éclate, le disque de l'été, celui que l'on va écouter des centaines de fois, celui qui va nous faire du bien quand tout n'ira pas, celui qui va nous tenir chaud quand l'automne reviendra, celui qui nous donnera l'envie d'aller le retrouver, La Demoiselle K, pour communier dans la force de ses textes, dans cette audace à tout donner comme un Brel au féminin, une Barbara électrique, l'enfant de Janis Joplin, d'Iggy Pop et de Jimi Hendrix il fallait bien être 3 pour concevoir un tel phénomène), une femme sans entrave, authentique et libérée. Dommage qu'il n'y ait pas eu de « Mai 2008 », elle en aurait été l'emblématique Marianne de sa génération, mais elle le reste pour toutes les révolutions à venir, celles des cœurs, des corps et du son.

Doc Pilot

Et si on profitait de l'été pour lire tranquillement à l'ombre avec une boisson fraîche ? D'autant que la torpeur du mois d'août pourrait nous faire oublier les jeux olympiques et la situation des Tibétains.

BIBLIOGRAPHIE TIBET par Bruno Lonchamps

d'un chef, 2000, **Himalaya le chemin du léopard**, 2002, **La montagne de cristal**, 2003, Toulouse, Milan Jeunesse. **Une école sur le toit du monde**, 2006 par l'association littérature enfantine « le bois du temple » 83 210 Sollies Ville alien@wanadoo.fr - **Quentin Laurence et Reisser Catherine, Le toit du monde**, Paris, Nathan, 2003, 3 albums, **Les Bhoutanais, le pays du dragon, Les Newar, au royaume de la déesse, Les Droppa, le pays des neiges**, et 1 plateau de jeu, le tout dans le « Bacheluchon ».

SE DISTRAIRE
Les aventures et les enquêtes de Betty Bloch collection Mystères et boules d'opium
Chacun des sept romans traite un sujet qui permet de saisir de façon aisée la situation au Tibet sans perdre pour autant l'intérêt des intrigues entre roman policier et aventure. L'humour et la distance sont aussi les fils conducteurs de ces récits. Les caractères des personnages sont attachants et souvent drôles. Indiens, Occidentaux, Chinois, Tibétains, interviennent tour à tour au fur et à mesure des histoires et des intrigues.

POUR LES ENFANTS
- Les livres de **Tenzin Norbu** qui vit au Dolpo au Népal, **Himalaya** l'enfance

ACTUALITÉ D'AUJOURD'HUI
Ouvrages récents publiés en 2008

- **Lenoir Frédéric, Tibet, le moment de vérité**, Plon. Un ouvrage avec un très bonne synthèse très éclairante sur la situation et les enjeux.
- **Liogier Raphaël, A la rencontre du Dalai Lama**, Flammarion. Un portrait très instructif sur le personnage et sa fonction, y compris au sens symbolique.
- **Levenson B. Claude, Tibet, la question qui dérange**, Albin Michel. Ouvrage complet et très documenté.

SE DISTRAIRE
Les aventures et les enquêtes de Betty Bloch collection Mystères et boules d'opium
Chacun des sept romans traite un sujet qui permet de saisir de façon aisée la situation au Tibet sans perdre pour autant l'intérêt des intrigues entre roman policier et aventure. L'humour et la distance sont aussi les fils conducteurs de ces récits. Les caractères des personnages sont attachants et souvent drôles. Indiens, Occidentaux, Chinois, Tibétains, interviennent tour à tour au fur et à mesure des histoires et des intrigues.

POUR LES ENFANTS
- Les livres de **Tenzin Norbu** qui vit au Dolpo au Népal, **Himalaya** l'enfance

Le 9 juillet
KUNG FU PANDA
de **Mark Osborne et John Stevenson** (Jack Black, Dustin Hoffman, Angelina Jolie)

Avec cette histoire de panda grassouillet et gaffeur qui doit apprendre le kung-fu pour sauver le monde, les studios Dreamworks ont décidé de frapper un grand coup. Scénario original, fluidité de l'animation, caméra virevoltante, morceaux de bravoure à la pelle, casting de voix impeccable - le duo Black/Hoffman est irrésistible - et message, pour une fois, pas cucul la praline. Chouette, enfin de la concurrence sérieuse pour Pixar.

Le 16 juillet
GLORY TO THE FILMAKER !
de **Takeshi Kitano**
(Takeshi Kitano, Keiko Matsuzaka, Toru Emori)

Comment ? L'auteur de SONANTINE et de VIOLENT COP serait en perte de vitesse ? Il n'aurait plus rien à dire ? Il tournerait en rond ? Tout ça, bande de mécréants, parce que DOLLS et TAKESHI'S ont fait un bide au box office. Et alors ? Courez donc voir son dernier film, une pertinente réflexion sur les affres de la création, un bel hommage au cinéma japonais et une remise en question incroyable d'un des cinéastes mondiaux les plus importants de ces vingt dernières années. Vous m'en direz des nouvelles. Non mais !

Le 23 juillet
L'INCROYABLE HULK
de **Louis Leterrier**
(Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth)

Que de cris d'indignation avons-nous poussés lorsque nous apprîmes que c'était le responsable du TRANSPORTEUR 1 et 2 (aïe, aïe, aïe), un p'tit gars de chez nous, qui devait se charger des nouvelles aventures de Bruce Banner, le génial scientifique bombardé de rayons gamma et se transformant, à la moindre excitation, en puissant colosse verdâtre. Le résultat ? Un agréable film qui réussit là où Ang Lee avait échoué précédemment, à savoir marier, de façon efficace et réfléchie, les états d'âme du protagoniste principal et des scènes d'action très spectaculaires, notamment - passage obligé - une baston hémérique entre Hulk et l'armée américaine. Bravo, monsieur, et vive la France.

Le 23 juillet
LET'S GET LOST
de **Bruce Weber**
(Chet Baker, William claxton, Ruth Gordon)

Pour fêter les vingt ans de la mort de Chet Baker, voici que ressort, en copie nickel et en noir et blanc somptueux, un documentaire tourné en 1987 suivant le trompettiste de légende lors de sa dernière tournée européenne. Entre les témoignages émouvants ou acerbes de ses proches et des extraits vidéos d'époque retraçant sa carrière, nous apparaît un musicien d'exception, manipulateur, séducteur, énigmatique, ayant brûlé la vie par les deux bouts, cramé, usé, sous l'emprise de la drogue, se livrant avec parcimonie comme si il savait que cela ne servirait à rien, sentant probablement sa fin proche et étant déjà ailleurs. Bref, la grande classe !

Gary Constant

Ca déblog' à plein tube !
par La Fouine du WEB

www.ecapublix.eu

Il y a un peu moins de trois ans, l'idée d'un blog est apparue comme une évidence pour neuf chercheurs en économie soucieux de vulgarisation. S'imprégnant de l'univers « Uderzo & Gosciny » pour lancer le débat, ils s'attaquent aux grands sujets de politique publique et publient deux billets par mois avec un zeste d'humour et un mot d'ordre : la pédagogie.

www.presse-citron.net

Difficile sur le web d'être fondu d'informatique (en américain : geek) ou pointu en technologie (en américain : nerd), à moins peut-être, de ne s'appeler Eric Dupin. Invité par les grandes marques à tester leurs nouveaux produits, il écrit des articles généralistes, tape du poing sur la table, propose les tests de matériel, traite de nouvelles recherches... « Technoïde ?... Il consacre cinq heures par jour à son blog qu'il considère comme un média de vulgarisation high-tech ».

www.versac.net

Au lendemain du 11 septembre 2001, ce jeune diplômé d'HEC se sent pris d'un irrépressible sentiment, celui d'informer. Pionnier des blogueurs politiques en France, il commente abondamment la vie politique et sociale. Son blog est aujourd'hui l'un des plus lus en France. Il y a deux ans, Versac fédère et lance la République des blogs, un mouvement permettant à ses semblables de se retrouver chaque mois pour échanger de visu dans un bar parisien...

L'INTER-DIT (*)

HISTOIRES DE TOURS. :A

Il avait, dans sa jeunesse, brouté l'herbe des savanes. Il avait fait carrière – pas vraiment de son plein gré – sous les feux et les fanfares du cirque Barnum et Bailey. Il avait traîné sa trompe de ville en ville, de représentation en représentation durant des années, docile et routinier. Fritz avait quatre-vingts ans - un âge respectable, même pour un éléphant - quand une fin tragique, faisant un destin de cette vie de pachyderme, lui donna une célébrité posthume.

Fritz :

LA CÉLÉBRITÉ POSTHUME D'UN ÉLÉPHANT

par Guy Bonnet



Photo : ARCHIVES NR

C'était le 11 juin 1902. Barnum, qui venait de Châtellerauld, avait donné deux jours de spectacle à Tours et préparait son départ vers Saumur. Trois cents artistes, mille employés, cinq cents chevaux, seize éléphants, une impressionnante ménagerie devaient embarquer dans les soixante-sept wagons des quatre trains spéciaux qui les attendaient en gare. Pour s'y rendre, ils offraient aux applaudissements des Tourangeaux une longue parade qui éblouissait le regard des enfants et enflammait leur imagination.

Le « Greatest show on the earth », comme il s'intitulait, avait quitté le Champ de Mars à 8 h30. Dans l'ordre. **Pourtant Fritz, le plus gros des éléphants de la troupe, manifestait depuis quelques jours une inhabituelle nervosité**, les cornacs éprouvaient des difficultés à s'en faire obéir. Par précaution, on l'avait entravé.

La foule était au rendez-vous. Le cortège coloré de ce cirque déployé en ville progressait d'un pas lent quand soudain, rue Léon Boyer, Fritz fit sa première crise. Il refusa obstinément d'avancer. Dressé sur ses pattes arrières, menaçant alétoirement de sa trompe levée, il se mit à pousser d'épouvantables barrissements qui commencèrent à semer l'effroi parmi les spectateurs.

Encadré par ses congénères, il parut recouvrer ses esprits et le défilé repartit. Mais ce calme n'était qu'apparence. **Place Nicolas Frumau, Fritz entra de nouveau en fureur**, se débattant avec tant de vigueur qu'il brisa les liens qui l'entravaient et qu'il s'évada du groupe d'éléphants qui le séparait du public. Il avait atteint un état d'excitation et d'agressivité si inquiétant que les spectateurs épouvantés fuyaient en tous sens.

La bête en délire se calma en brisant quelques arbres ça et là. Mais tout risquait de recommencer. La situation devenait dangereuse. Il fallait aviser. Alors, la direction du cirque et les autorités locales décidèrent de l'abattre. Des hommes de troupe étaient là, prêts à l'action. On discuta des moyens à employer et ce furent les partisans de la strangulation qui l'emportèrent.

Les pattes réunies et solidement attachées, Fritz résista plusieurs heures avant de s'écrouler sans pouvoir se relever.. On lui passa la corde au cou, puis à

l'aide d'un palan, les soldats commencèrent à serrer, à serrer, jusqu'à ce que mort s'ensuive. Ce fut long...

Fritz ne trépassa que vers minuit.

On ne connaît jamais les raisons de cette rébellion d'un animal jusque là sage et obéissant. Coup de blues, accès de démence invérifiables ? Pourquoi pas ? Le jour même de sa mort, une légende prit naissance. **Il se racontait que Fritz aurait pris dans sa trompe une cigarette allumée tendue par un badaud** et que ce serait à l'origine de sa folle surexcitation. Cette hypothèse est peu vraisemblable : selon ses soigneurs, il présentait, depuis quelques jours et aussi avant le départ pour la gare, des symptômes d'instabilité.

Un éléphant, c'est encore plus grand mort que vivant. Ce-lui-ci mesurait 2m,60 de hauteur, il pesait sept tonnes et demi et il avait des défenses d'un mètre cinquante. Qu'en faire ? Barnum, qui estimait la perte à 100000 francs, fit don de la dépouille à la ville. **Fritz fut transporté dans la cour de l'École de médecine où les étudiants le dépecèrent**, en notant leurs observations. Ensuite, les restes furent confiés à des taxidermistes nantais qui le remirent sur ses quatre pieds, la peau (elle pesait seule 800 kilos) bien tendue sur une armature de bois.

Onze mois plus tard, le 4 mai 1903, Fritz revint à Tours à bord du Fram, un des derniers bateaux à vapeur à naviguer sur la Loire. Il fut exposé au rez-de-chaussée du musée des Beaux-Arts, alors situé au bout de la rue Nationale; face au Pont de pierre, aujourd'hui Pont Wilson. **Son squelette, installé au second étage, fut détruit par les bombardements en 1940.** Fritz, qui avait été épargné, fut transporté au nouveau musée, où il trouva sa place dans le local où il se trouve encore, après restauration en 1977, toujours en pleine forme dans sa cage de verre, sous les lourdes ramures du cèdre bicentenaire planté dans la cour de l'ancien palais des archevêques.

Depuis plus de cent ans, on conte aux enfants qui viennent lui rendre visite l'histoire et la triste fin de Fritz, cet éléphant qu'un coup de colère, de déprime, de folie ou de révolte - peut-on savoir ? - a fait entrer un jour dans l'histoire locale... ☹

PATRIMOINE / ENVIRONNEMENT

CET ÉTÉ. MANGEZ SLOW !!!

ECO-GASTRONOMIE AVEC SLOW FOOD TOURS-VAL DE LOIRE

par Stéphane Merceron

s.merceron@wanadoo.fr



« La destinée des nations dépend de la manière dont elles se nourrissent » disait en 1826 Brillat-Savarin. Cela peut faire sourire mais en creusant un peu on s'aperçoit que l'actualité donne souvent raison au « père » des sciences gastronomiques. Prenons l'exemple de nos marins-pêcheurs. Leur mouvement revendicatif trouve son origine dans la raréfaction des stocks de poissons, dans l'envolée de prix des carburants et dans les

marges réalisées par la grande distribution. Pointé depuis plusieurs années « l'état désastreux de nombreux stocks de pêche dans le monde »¹ résulte de la surexploitation des ressources marines par des flottes industrielles fortement consommatrices en carburant. **Les pratiques commerciales de la grande distribution ne permettent pas de rémunérer correctement les professionnels de la mer** et se traduisent par des prix de vente anormalement élevés pour les consommateurs. Celles-ci ont également un coût élevé pour notre environnement par l'utilisation de systèmes logistiques générant d'importants trafics routiers sur longue distance. Qui peut raisonnablement penser que le prix des carburants va diminuer dans les prochaines années ? Qui peut soutenir que la suppression des quotas de pêche favorisera la reconstitution des stocks ? **Qui est assez naïf pour croire que les géants de la grande distribution seront demain les chantres de l'économie sociale ?** L'avenir des marins-pêcheurs passe nécessairement par des techniques de pêche plus respectueuses des écosystèmes marins et par des formes de commercialisation leur assurant une

juste rémunération. Cela suppose, entre autres choses, que la demande en produits marins issus de la pêche durable augmente de façon comparable à celle des produits issus du commerce équitable dont les ventes ont progressé de 27 % en France en 2007 (voir encadré page 16).

Mais chacun de nous peut se comporter en consommateur responsable. **Il suffit pour cela de privilégier de façon régulière ou occasionnelle l'achat de produits labellisés** dans le cadre d'une certification sociale ou environnementale (voir encadré). Nous sommes bien plus que des consommateurs. Le poète-paysan du Kentucky, Wendell Berry, a dit un jour : Manger est un acte agricole. Nous y pensons rarement mais c'est une évidence, nous sommes co-producteurs, co-responsables du pire ou du meilleur... trois fois par jour. **Vingt ans après mai 68, la Révolution est assurément plus au bout des fourchettes qu'aux bouts des fusils.** Et si vous profitez de l'été pour devenir des gastronomes subversifs ! Avec des gestes simples, en prenant le temps de vivre et en prenant du plaisir ! ☺

¹ Evaluation des écosystèmes pour le Millénaire. Rapport des Nations Unies. 2005

10 GESTES SIMPLES ET SUBVERSIFS

Sur une idée de Jennifer Wilkins, responsable du programme « From Farm to Cafeteria » de l'Université Cornell aux Etats-Unis, professeure invitée de l'Université des sciences gastronomiques de Slow Food (UNISG - Italie).

- 1. FAITES-VOUS PLAISIR TROIS FOIS PAR JOUR !** Accordez de l'importance à ce que vous mangez, au moment où vous mangez, au cadre dans lequel vous mangez. Prenez le temps de savourer, soyez à l'écoute de vos sensations : c'est le meilleur moyen de manger correctement. **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Un pique-nique en bord de Loire avec des mets simples et bon marché que vous aurez choisis et préparés avec amour.
- 2. INVITEZ L'ÉTÉ À VOTRE TABLE !** L'été nous offre des fruits et des légumes en abondance, profitez-en ! **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Salade de fruits frais deux fois par semaine en variant les couleurs.
- 3. PENSEZ MONDIAL, MANGEZ LOCAL !** Privilégiez les produits locaux, cela renforce l'économie locale, crée des liens et favorise le maintien des paysages agricoles et viticoles. Manger local, c'est aussi moins de camions sur les routes et moins d'émissions de CO2. **La prescription estivale de Parallèle(s) :** La Touraine et le Val de Loire produisent de nombreux produits alimentaires, lisez les étiquettes.
- 4. PRIVILÉGIEZ LES CIRCUITS COURTS !** Moins il y a d'intermédiaires, plus votre achat rémunère le travail du producteur. **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Les marchés sont des lieux privilégiés de rencontres et de convivialité, faites-y vos courses le plus souvent possible en privilégiant les producteurs sur les revendeurs.

5. ALLER À LA RENCONTRE DES AGRICULTEURS, DES ÉLEVÉS, DES VITICULTEURS ET DES ARTISANS ! Ils sont de plus en plus à recevoir sur leur exploitation, allez les visiter. Proposez ces visites à vos amis. Vous apprendrez ainsi d'où vient votre nourriture, comment elle est cultivée, élevée, pétrie, cuite ou affinée suivant les cas. **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Faites-vous plaisir, ne revenez pas les mains vides.

6. SOYEZ CURIEUX, POSEZ DES QUESTIONS ! Le poulet a-t-il été élevé en liberté, à quel âge a-t-il été abattu ? Le sandre vient-il vraiment de la Loire ou a-t-il fait 2 500 Km et 15 jours de chambre froide avant d'arriver dans votre assiette ? Les rillettes sont-elles colorées au caramel, a-t-on du ajouter du saindoux car le porc n'était pas assez gras ? Les bons professionnels seront heureux que vous vous intéressiez à leur travail et vous apprendrez des choses passionnantes ! **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Aucune hésitation, mieux avoir l'air d'être bête cinq minutes que de rester ignorant toute sa vie.

7. CHOISISSEZ VOS VIANDES AVEC UN SOIN PARTICULIER ! C'est la saison des barbecues, choisissez des viandes issues d'un élevage pastoral à l'herbe (bœufs et agneaux) ou d'un élevage en liberté (porcs et volailles). Ces méthodes donnent des produits de meilleure qualité gustative. Elles sont meilleures pour l'environnement, la qualité de vie de l'éleveur, le bien-être animal et votre santé. La viande en provenance d'élevages intensifs a un prix artificiellement bas parce que les bêtes consomment des végétaux subventionnés, ou font supporter à la collectivité les coûts des pollutions qu'ils génèrent. **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Testez une volaille fermière de 120 jours.

8. MANGEZ VARIÉ POUR PROMOUVOIR LA BIODIVERSITÉ AGRICOLE ! Recherchez des variétés rares et/ou anciennes de fruits et de légumes... Vous rémunerez ainsi des producteurs qui sortent des sentiers battus, vous contribuez à préserver la biodiversité, et vous vous faites plaisir avec des goûts inhabituels... **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Testez 10 variétés de tomates pendant l'été.

9. CUISINEZ ! Nous n'avons jamais eu autant de produits à disposition, d'appareils ménagers en cuisine, de temps pour cuisiner (et les jours sont plus longs en été) ! C'est la meilleure façon de savoir exactement ce qu'il y a dans votre assiette. C'est une façon simple et quotidienne de faire plaisir à ceux que vous aimez. **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Ne vous arrêtez pas aux premières difficultés si vous n'avez pas l'habitude de cuisiner car avec un peu d'expérience tout vous semblera plus simple ! Pourquoi ne pas commencer par une ratatouille ?

10. SOYEZ ÉCONOMES ! Manger mieux, ce n'est pas nécessairement manger plus cher. Les plats tout prêts, les aliments à grignoter coûtent excessivement cher, notez, comparez les prix au kilo... vous aurez encore plus envie de cuisiner ! **La prescription estivale de Parallèle(s) :** Expérimentez : la viande bio réduit moins à la cuisson, le pain complet au levain rassit moins vite et comporte plus d'éléments nutritifs...

Faites nous part de vos aventures gastronomiques estivales : slowfood-tours@wanadoo.fr
www.gout-de-loire.com (Slow Food Tours-Val de Loire)
www.slowfood.fr (Slow Food France)

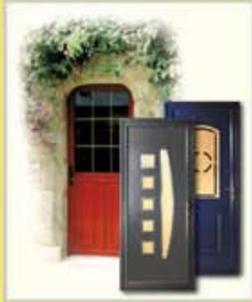


Conseil et expertise • Dossier de DUP • Etude d'impact •
Dossier «Loi sur l'eau» • Inventaire faune/flore



RENOV DECO 37

ARTISAN POSEUR
depuis 1995



MENUISERIES ALUMINIUM - BOIS - PVC

ACCUEIL / EXPOSITION

43, rue de Boisdenier - Tours

02 47 05 60 80

EXPOSITION

38, rue François Richer - Tours

02 47 39 16 89

Hervé TOSTIVINT

renovdeco@neuf.fr

Garantie décennale Groupama

Siret 399 860 246 00020

PATRIMOINE / ENVIRONNEMENT

CARPE DIEM... par Renard 37 BAPTÊME DE LA ROSE « PRIEURÉ DE SAINT COSME-DEMEURE DE RONSARD »

Prisées des Tourangeaux depuis leur création en 1989, les Journées de la Rose de la Demeure de Ronsard ont fêté leur 20ème anniversaire les 17 et 18 mai derniers. Un événement marqué par le baptême de la rose « Prieuré de Saint-Cosme - Demeure de Ronsard ». Rencontre avec Vincent Guidault, responsable du lieu.

Comment se sont déroulées ces journées ?

Conçues comme une exposition-vente au cœur des neuf jardins de roses, elles ont rassemblé des professionnels de la culture des rosiers établis en Touraine et en Maine-et-Loire. Dans le réfectoire des chanoines du XIIIème siècle, des artisans créateurs ont présenté leur production autour du thème de la rose et du végétal, pendant qu'étaient proposées des démonstrations d'enluminures autour de textes médiévaux et Renaissance consacrés à la rose. Pour les plus passionnés, un libraire proposait divers ouvrages spécialisés sur l'art du jardin. Les jardiniers de la Demeure de Ronsard ont divulgué leurs secrets pour les soins apportés aux rosiers. Au hasard de leur promenade, les visiteurs ont découvert la rose au travers de la littérature, la poésie, la chanson, et dans l'œuvre de Ronsard. Un atelier de tissage de bordures en osier, en châtaignier était animé par Patrick Genty qui proposait divers objets de sa création réalisés en bois ou en métal destinés au jardin. Et une ambiance jazz créée par la Compagnie Jazz a agrémenté cette 20ème édition placée sous le plaisir des sens, de tous les sens ! C'est à l'occasion de ce vingtième anniversaire qu'a été baptisée la rose « Prieuré de Saint-Cosme » créée par Dominique Massad (ancien créateur de la Maison Guillot) et éditée par la société Pétales de Roses basée à Doué la Fontaine.

Quelles sont les caractéristiques de cette rose ? Et ses différences avec la fameuse rose « Pierre de Ronsard » ?

Le rosier « Prieuré de Saint-Cosme, demeure de Ronsard » est un rosier arbutif très remontant d'une hauteur pouvant atteindre 1.50 à 2m, il peut donc être conduit en petit grimpant. Il développe des bouquets de 5 à 7 fleurs. Sa rose très parfumée, semi-double, révèle des coloris pourpres, roses, rouges, oranges et blancs au fur et à mesure de son épanouissement.

La rose Pierre de Ronsard a été créée en 1987 par la Maison Meiland. Copiée sur une rose ancienne très double, ce



rosier est un grimpant (3m) dont le coloris rose tendre et le feuillage luisant ont fait l'un des rosiers les plus vendus au monde. Toutefois, son parfum reste très léger.

Quels seront les temps forts programmés cette année en mémoire de Ronsard ?

L'exposition « Richesses du Livre pauvre » se tiendra du 4 octobre 2008 au 4 janvier 2009 dans le réfectoire des chanoines du Prieuré de Saint-Cosme. Plus de 200 livres d'artistes contemporains manuscrits et peints dévoileront la richesse du dialogue par le livre. Ces artistes ont pour nom : Michel Butor, Claude Viallat, Pierre Alechinsky, Henri Droguet, Guy Goffette, Virgile Novarina entre autres.

Quel est l'impact du poète aujourd'hui ? Fait-il toujours l'objet de publications ?

Ronsard et son œuvre font l'objet de plusieurs travaux de thèses, notamment au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, mais aussi à Oxford et à Canterbury. Le sujet des Amours de Ronsard est souvent privilégié dans ces travaux de recherche.

En quoi la poésie de Ronsard est-elle toujours d'actualité ?

« Cueillez, cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie ». C'est par cette formulation du Carpe Diem cher aux humanistes de la Renaissance que Ronsard nous invite toujours aujourd'hui à profiter de l'instant présent. La poésie de Ronsard s'appuie aussi sur l'introduction de nouveaux genres, comme la poésie épique et la poésie politique : en un mot de la poésie engagée !

SLOW LIFE — PRENDRE LE TEMPS DE VIVRE MIEUX

SUITE

CHANÇAY - LES CULTURES DE VALMER

Avec plus de 3 000 variétés de légumes, de plantes et de fleurs, le château de Valmer est un haut lieu de la préservation de la biodiversité en Val de Loire. Aux œuvres du jardiniers s'ajoutent jusqu'au 12 octobre les œuvres du sculpteur tourangeau Michel Audiard dont une fourmi géante de 18 mètres de long tout droit sortie d'un conte pour enfants. Végétales ou minérales, les cultures que Valmer nous propose cet été méritent assurément qu'on y consacre une bonne demi-journée.

Le château de Valmer est ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h00 à 19h00. Renseignements : 02 47 52 93 12 et sur www.chateau-de-valmer.com

TOURS - PROMENADES EN LOIRE

Depuis près de 10 ans, Alain Lacroix et les bateliers de l'association Boutavant proposent pendant la saison estivale des promenades en Loire de 45 minutes au départ du pont Wilson. Ces promenades commentées vous permettront de découvrir notre fleuve royal d'une façon inédite.

Départ toutes les demi-heures de 14h00 et à 18h30, le vendredi, le samedi et le dimanche jusqu'à fin septembre. Renseignements et réservations : 06 83 57 89 20

LA CHAPELLE AUX NAUX — ESCALE GOURMANDE

A deux pas de Langeais, l'Auberge de la Gabare propose une agréable escale gourmande sur l'itinéraire de la Loire à Vélo. Cela fait du bien de voir un chef cuisinier proposer une authentique friture de Loire ! Christophe Saint se fournit en effet en poissons frais auprès de Sébastien Bougault, pêcheur professionnel Qualité Loire. A découvrir également, le foie gras à « la » poire tapée à l'ancienne de Mme Herin.

L'Auberge de la Gabare vous accueille en été tous les jours le midi et le soir Renseignements et réservations : 02 47 96 03 30

RESTIGNÉ — GYMNASTIQUE VITICOLE

Depuis le 4 juin et jusqu'au 20 août, la famille Caslot vous propose « des séances de remise en forme » au grand air dans les vignes. Ces « Journées Binette » vous muscleront le dos et les épaules. Rendez-vous tous les mercredi à 9h00 pour une journée de découverte nature et terroir. Apportez votre pique-nique pour déjeuner convivial.

Renseignements et réservations : caslot@wanadoo.fr ou au 02 47 97 37 18

CONSOMMER RESPONSABLE : 4 LABELS À CONNAÎTRE



Fairtrade / Max Havelaar
Commerce équitable
(depuis 1988)



AB
Agriculture biologique
(depuis 1993)



Marine Stewardship
Council (MSC)
Pêche durable
(depuis 2000)



Poissons sauvages
du bassin de la Loire
Pêche durable en Loire
(depuis 2002)

FESTIVAL BOUDDHISTE AU SICHUAN

par Patrick Dancel, photographe-nomade



photo : Patrick Dancel

Oui, bien sûr, les Carnets de Voyage quitteront le Tibet pour d'autres lieux.... D'ailleurs, après un périple via le Laos et le Cambodge, Patrick et sa petite famille sont maintenant en Nouvelle Calédonie.... Mais il tenait à nous faire partager ce moment intense vécu en août 2007.... De notre côté, c'était l'occasion de ne pas oublier la tragédie qu'a récemment vécue cette région de Chine.... Et pour éclairer ce témoignage, vous trouverez en page « livres » une sélection pour l'été...

ville mais rien ne nous attire. Finalement, nous entrons dans un petit restau qui a l'air propre et dont le patron est souriant.

On rencontre son fils, qui parle anglais et qui tout de suite nous demande: «Vous êtes venus pour le festival? »

Et là on sent qu'il y a quelque chose... Il y aurait, le lendemain, dans un village voisin, un festival... ou le jour d'après...

Sans rien demander nous voilà invités (pour le prix de la course du taxi) à assister à un festival dont nous ne savons rien si ce n'est que nous serons hébergés et nourris durant 3 jours. L'ami du patron est chauffeur de taxi et une ex-employée du restaurant nous hébergera sur place. Tout est donc organisé en 10 minutes; deux coups de fil avec le portable du chef chinois.

Dege était à plus de 3000m d'altitude et dans la région ça grimpe à plus de 6000m. De l'autre côté de la rivière, on voit le Tibet...

Le trajet est épique, nous finirons à pied avec Cannelle endormie dans les bras car la route monte tellement que nous avons tous du descendre de la voiture; sauf les bagages... mais

bon, on n'est pas au Pérou!

En réalité, depuis Kangding, à 18h de bus vers l'est et surtout depuis Tagong, on y est bien, déjà, au Tibet. Les touristes se font rares; à Dege il y en avait très peu. Là où nous allons, il n'y aura que nous. Même pas un touriste chinois...!

L'arrivée au village est proprement fantastique; on a envie de poser Cannelle (endormie) par terre et de sortir le Nikon tout de suite! Il y a des gens partout et tout le monde nous regarde. Des moines soufflent dans des trompes et d'autres frappent des tambours. Des Lamas récitent leurs mantras. Les Tibétains sont souriants et on nous guide vers une maison. Nous posons nos affaires dans une chambre très colorée. Dans leur maisons, les Tibétains font cracher les couleurs!

Mais nous nous reposerons plus tard; la musique nous appelle et les Nikon nous démangent!

Durant deux jours, nous allons nous régaler : les femmes sont belles, elles ont mis leurs plus beaux vêtements pour le festival et sont coiffées de turquoises énormes et d'ambre. Les hommes sont fiers. Aux bénédictions accordées par les moines succèdent des danses folkloriques aériennes; leurs longues manches déployées comme des ailes, on dirait presque que les Tibétains sont sur le point de s'envoler : peut-être veulent-ils déjà...

Les danseurs tournent sur eux-mêmes et dans une ronde rythmée par des chants aigus mais mélancoliques. Les groupes se succèdent, la poussière vole. Nous cherchons des visages dans la foule, des regards, des expressions. On nous laisse prendre tout en photo, le Lama nous encourage même à en prendre encore plus! Il nous invite chez lui pour déjeuner le lendemain.

De retour dans notre chambre on nous offre à manger; nous avons apporté tout le nécessaire pour les 3 jours alors on accepte un fruit, on offre des gâteaux... Mais non, je vous remercie, je ne bois pas voire thé au beurre! J'en ai bu à Mac Leod Ganj il y a 18 ans et c'était la dernière fois! Un thé avec du miel, c'est quand vous voulez, mais pas ça! On n'est pas obligé de tout aimer!

De notre chambre, on voit le village en contrebas et on entend encore de la musique. Le lendemain, le festival bat son plein; les danses folkloriques dureront toute la journée et à midi nous déjeunons chez le Lama. Belle grosse maison à deux étages, chaîne hifi dernier cri, un écran télé géant dans le salon dont la démesure de la diagonale laisse songeur, portable à la main le Lama est tout souriant. L'ancien temple vient d'être rénové et c'est en cet honneur que le festival a lieu. Je me sens loin des Lamas rencontrés à Dharamsala en 1990 et je préfère retourner voir les danseurs.

On sait qu'on va faire de belles photos et on se régale. Pas un touriste en vue; on se sent privilégié. Ça change de tout ce qu'on a fait depuis Pékin! On est loin de la muraille de Chine et de ses hordes de touristes, loin des Mac Donald's de Chengdu, loin de la wifi de nos chambres d'hôtels.

Encore quelques photos et on va se reposer. Gabriel joue avec des enfants de son âge, Cannelle dort dans sa poussette, tout va bien.

On a du mal à s'arrêter; un autre visage apparaît, on s'approche, on regarde dans le viseur, le doigt est sur le déclencheur et on attend le bon moment pour shooter. On en prend une, elle rigole, on en prend une autre, on lui sourit pour dire merci... ☺

blog personnel : patrickdancel.vox.com
site professionnel : patrickdancel.com

scènes festivals expositions disco cinémas restaurants rencontres jeux sports jeunesse

Retrouvez toutes les sorties sur

et sur WWW.PROGTOURS.INFO

contact@progtours.info

02 47 44 22 18

PROG!
Agenda des Sorties
Tours & 37

LA CHANSON DU DIMANCHE : LA PÊCHE !!! par Jules

PORTRAIT | :-)

Les stars de l'anti star system

Pour la petite histoire, Clément est prof de maths et Alec, scénariste et intermittent du spectacle... Et ils ont fait ensemble des études supérieures d'ingénierie en télécommunications

En 2007, un raz de marée arrive sur Myspace.... Depuis leur square du XIème arrondissement, Clément et sa guitare bretelles, et son acolyte Alec, au clavier cravate, look déjanté et bonne humeur explosive, conquièrent des milliers d'internautes avec « Petit cheminot », morceau d'anthologie écrit en pleine grève des transports : un phénomène est né sur internet.... Désormais, chaque dimanche, la France est coupée en 2 : celle qui baille devant le JT de TF1 en attendant le film, et celle qui attend la Chanson du Dimanche et son célèbre cri de ralliement : la pêche !!!! Le Pouvoir d'achat, OGMAn, 8 200 200, Nicolas et Rachida, Les JO du péquin, Bonne humeur, autant de perles qui attaquent tous azimuts et qui secouent une France qui s'ennuie. Depuis, LCDD est courtisée par les médias et plébiscitée pour les festivals. Petit-chassé croisé un peu improbable et décalé, à l'instar des deux protagonistes...

Comment on devient star ?

La mayonnaise a pris en novembre 2007 avec la mise en « vidéo star » de « Petit Cheminot » sur la page d'accueil de Dailymotion. Là, ça a bien buzzé. Au total, plus de 10 millions de clics sur les vidéos ! (Par la suite, plusieurs de leurs chansons ont été vidéo star...). On a ensuite été contactés par la presse écrite (Le Monde et le Parisien en premier ex-æquo) puis les Journaux Télévisés (avec notamment la fameuse bouffée de Claire Chazal juste avant le lancement du sujet sur La Chanson du Dimanche). Par ailleurs, on aurait bien fait « l'Académie des 9 ».

L'idée de base c'est quoi ? Vous vous êtes vraiment rencontrés dans un bac à sable ? Vous seriez restés au stade anal ?

Clément : On ne s'est pas rencontrés dans un bac à sable mais bel et bien au tir-à-l'arc. Concernant mon stade anal, j'ai encore un peu de mal à en parler dans les journaux....

Alec : L'idée de base c'est de faire une chanson, tous les dimanches, en vidéo, sur Internet.

” Je répondrai peut-être à cette question dans dix ans. (Alec)

LCDD, c'est motivé par quoi: la provocation, la rigolade, l'ennui, l'ivresse, les femmes?

Clément : Nous avons en effet vocation à provoquer le rire chez les femmes ivres qui s'ennuient. Parfois, on rêve de s'acheter une péniche....

Alec : Ah bon ? Moi je voyais plutôt une maison avec une piscine.

Vos chansons sont plutôt engagées politiquement, vous souhaitez faire passer un message ?

Clément : Je passe le coucou à ma grand-mère Rolande ainsi qu'à tous ceux qui votent à droite.

Alec : On aimerait que tout le monde s'aime.

Pourquoi, devenus stars en contournant les sentiers habituels, vous acceptez de passer à la télé, à la radio, dans les festivals ? Intermittent, ça paye mieux que le RMI ?

Clément : Qu'on passe par l'Internet, la radio, la télé, ou ailleurs, on se retrouvera tous à Rome. En chemin, si on pouvait récupérer notre intermittence, ce serait cool.

Alec : En fait, on s'est dit que pour que les gens puissent chanter nos chansons, il faut d'abord qu'ils les entendent. D'où l'idée des médias et des festivals.



Elles en pensent quoi vos mamans ?

Clément : Ma mère m'a dit Clément va te faire couper les cheveux.

Alec : Ma mère se fait du souci pour ma santé.

Quel effet ça fait d'être culte ?

Clément : Ça fait l'effet inverse de celui d'être inculte. Parfois, on discute culte avec Dieu. En outre, mieux vaut être culte que cuculte.

Alec : Je répondrai peut-être à cette question dans dix ans.

Le look un peu déjanté, ça fait partie de la panoplie ?

Clément : Il faut savoir qu'Alec est totalement déjanté dans la vie. Par ailleurs, un kit complet de déguisement devrait être disponible à Noël.

Alec : En matière de look, c'est Clément le champion. Il est même totalement ouf ! Il a quand même réussi à marier un pattes d'ef de la marine américaine avec une chemise disco espagnole et une sangle de guitare du Pérou. Tout ça avec une bonne coiffure de clown.

Vous faites vraiment vos courses à ED ?

Clément : On ne va pas à ED. On ne va pas non plus chez le coiffeur ...

Alec : Pourquoi, tu trouves ça nul ?

Clément : Depuis qu'on passe à la télé, on est effectivement très riches. On prend de la drogue également. On fréquente Pascal Nègre. ☹

www.myspace.com/lachansondudimanche
www.lachansondudimanche.com
<http://blog.lachansondudimanche.com>

EN CONCERT LE 12 JUILLET À 18H POUR LE FESTIVAL TERRES DU SON

GUINGUETTE DÉTENTE CONCERTS CINÉMA

Tours sur Loire

DU 31 MAI AU 14 SEPTEMBRE 08

BORDS DE LOIRE

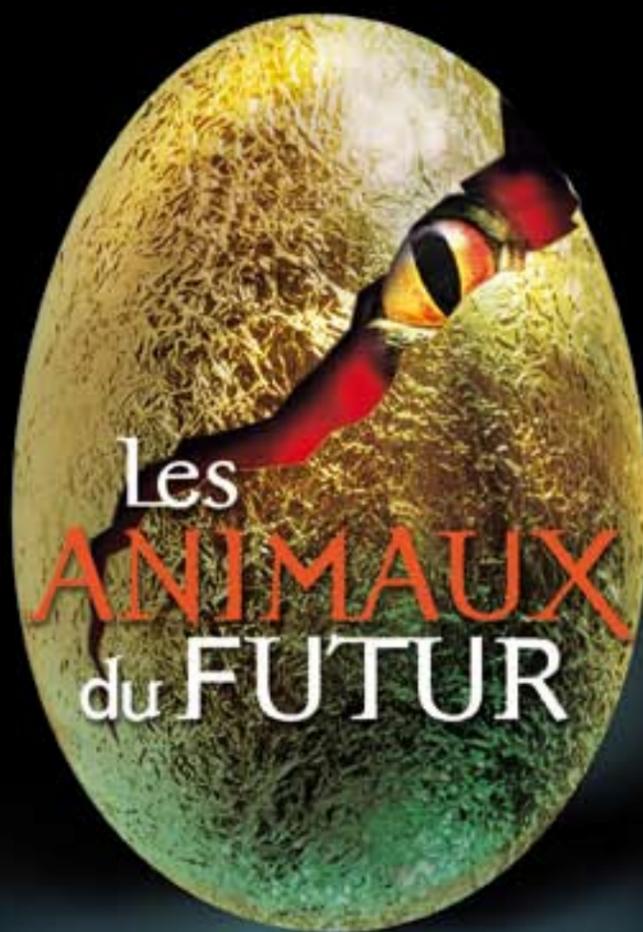
www.tours.fr





osez une expérience révolutionnaire !

SEML Nouvelle du Parc du Futuroscope, RCS de Poitiers N° B 444 030 902. ©Futuroscope_Création. ©The Future is Wild



Expérience n°20 :

Vivre un safari dans le futur

Embarquez à bord d'un véhicule d'expédition et vivez un safari interactif dans le futur ! Grâce à la technologie de la *réalité augmentée*, rencontrez les animaux qui pourraient peupler notre planète dans 5 à 200 millions d'années, communiquez et jouez avec eux.

Vivez le futur... dès aujourd'hui.